

Orgel und Basso

sotto voce

[5]

5
3
6
5 4
2

[11]

6 9 8 6 9 6 5
5 4 3 5 4 3

[17]

6 - 6 7 - 9 8 8 7
3 - 3 - 6 - 6 5

[23]

5 -
4 P

5
3

[29]

3 6- 7 7 8 7 5 6 6 6 7 6- 6 7
4- 5 6 5 3 4- 3 3 4- 4
3- - - - 2-

[35]

5 3 4 6 7 6 7 6 7
3 1 2 4 2

[41]

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6
4 5 4 3 4 3 5

4 6 6 6 7 6 7 3 6 6 6 5
2 4 3 4 3 4 3 5 4 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave verum corpus \(Motette\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Motette Ave verum corpus von Wolfgang Amadeus Mozart ist so aufgebaut, dass der Chor überwiegend gemeinsam in ruhigen Akkorden singt und dadurch eine klare und ausgeglichene Klangwirkung entsteht. Zudem verändert sich die Dynamik im Verlauf nur schrittweise, wodurch der musikalische Fluss gleichmäßig bleibt und der liturgische Charakter des Stücks unterstützt wird.

Orgel in Generalbass-Notierung, dazu ein Klavierauszug.