

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

S

A

T

B

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru -

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in

de Ma - ri - a - la - tum in

musicalion
click for more

S

A

T

B

- ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

S per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to

A per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to

T 8 per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne,

B per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne,

S no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mo -

A no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in

T 8 es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in

B es - to mi - ne, in

S mo - - - - - tis ex - a - mi - ne.

A mo - - - - - tis ex - a - mi - ne.

T 8 mo - - - - - tis ex - a - mi - ne.

B mo - - - - - tis ex - a - mi - ne.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Ave verum corpus \(Motete\)](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Órgano+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Órgano = Org(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Contrabajo = Cb(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

En «Ave verum corpus», Wolfgang Amadeus Mozart prescinde en gran medida de los contrastes dinámicos y, en su lugar, logra el efecto emocional mediante una conducción de las voces del coro extraordinariamente homogénea.

También llama la atención que las breves variaciones armónicas de la sección central no generen tanto una tensión dramática como la impresión de una pausa tranquila dentro de un panorama sonoro por lo demás homogéneo.

Aquí: Órgano en notación de bajo continuo