

Cantata ad festum natus Jesu Christi

Ulrich Ollhoff

* 1974

OWV 80

Violini Imi



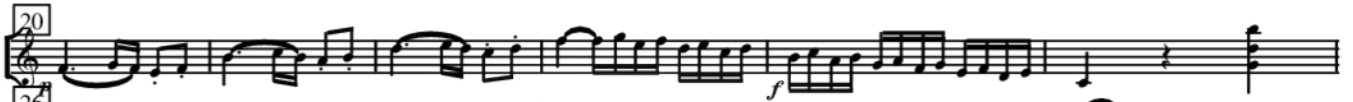
VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



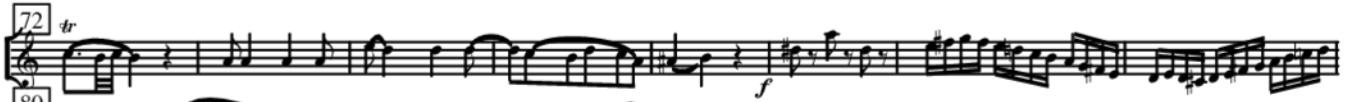
VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I 102

VI. I 109

VI. I 116

VI. I 124

VI. I 132

sempre ritardando e decrescendo dal fine





musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for Violin (Vle.) and Viola (Vle.) parts. The score is written in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 20, 26, 33, 40, 46, 52, 59, 65, 72, 80, 88, 95, 102, 109, 116, 124, and 132 marked at the beginning of their respective staves. A central graphic element, a yellow oval with a black border, contains the text "musicalion" in a large, bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" (click for more) in a smaller font below it. The background of the score is a light gray, and the musical notation is in black ink.

A background image featuring a musical score with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. In the center, there is a logo with the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with the tagline 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is enclosed in a thin, orange, rounded rectangular border.

klicken für mehr

[illegible]

klicken für mehr

A musical score for two cornets in C. The score consists of 13 staves, each labeled 'Cor.' on the left. The first staff is titled '2 Corni in C'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). A central graphic overlay features the word 'musicalion' in a large, orange, sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange font below it. The background of the score is a light gray grid.

Timpany in C/G

8

14

20

26

33

40

46

52

59

65

72

80

88

95

102

109

116

124

132

musicalion

klicken für mehr

This image displays a musical score for a timpani part, specifically in the key of C major/G major. The score is written on 16 staves, each labeled 'Timp.' on the left. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings like 'f' (forte) appearing at measures 8, 14, 20, 26, 59, 65, 95, and 102. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 8, 14, 20, 26, 33, 40, 46, 52, 59, 65, 72, 80, 88, 95, 102, 109, 116, 124, and 132. A large, semi-transparent orange oval is centered over the middle of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, lowercase font, with 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller font below it. Above the text in the oval are three musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.

Kurrende

8

K.

14

K.

20

K.

26

K.

33

K.

40

K.

46

K.

52

K. Wir ver - kün - den gro - ße Flu de, denn euch ist heu - te der

59

K. Hei - land ge n zum Stall!

65

K. läuft und

72

K. ei - let, daß Ihr nicht tuh - het und auch nicht ver - weilet! Lo - bet Gott mit gro - ßem

80

K. Schall: Eh - re sei Gott!

88

K. Gott in der Hö - he, sei

95

K. Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den! Frie - de auf

102

K. Er - den! Frie - de auf Er - den!

109

K. Frie - de auf Er - den! (obligato!) Und den Men - schen ein

116

K. Wohl - ge - fal - en! A - men, A - - men! A - men!

124

K.

132

K.

Canto

8

C.

14

C.

Eh - re sei Gott!

20

C.

Eh - re sei Gott, sei

26

C.

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

33

C.

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

40

C.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

46

C.

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

52

C.

59

C.

65

C.

72

C.

80

C.

Eh - re sei Gott!

88

C.

Eh - re sei Gott, sei Gott in der

95

C.

Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den

102

C.

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

109

C.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

116

C.

Wohl - ge - fal - len. A - men!

124

C.

A - men, A - men!

132

C.

ppp Eh - re sei Gott...



musicalion
klicken für mehr

Alto

8

A.

14

A.

20

A.

26

A.

33

A.

40

A.

46

A.

52

A.

59

A.

65

A.

72

A.

80

A.

88

A.

95

A.

102

A.

109

A.

116

A.

124

A.

132

A.

ppp Eh-re sei Gott...

Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - en.

Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - den auf Er - den

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

Wohl - ge - fal - len! A - men!

A - men, A - men!

musicalion

klicken für mehr

Basso

8

B.

14

B.

20

B.

26

B.

33

B.

40

B.

46

B.

52

B.

59

B.

65

B.

72

B.

80

B.

88

B.

95

B.

102

B.

109

B.

116

B.

124

B.

132

B.

Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he!

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

Wohl - ge - fal - len! A - - - - men!

A - men, A - - - - men! *pp* Eh - re sei Gott...

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cantata ad festum natus Iesu Christi \(neue Fassung\)](#)

Komponist: [Ulrich Blees](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Flöte+[Hn2+Trp2]+Pk+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)