

Cantata ad festum natus Jesu Christi

Ulrich Ollhoff

* 1974

OWV 80

Violini Imi



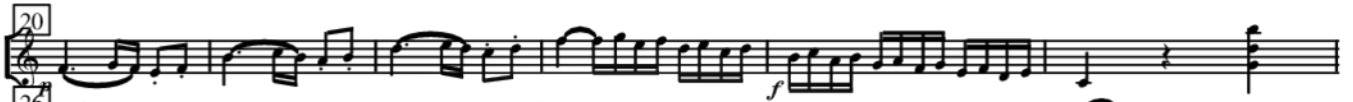
VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



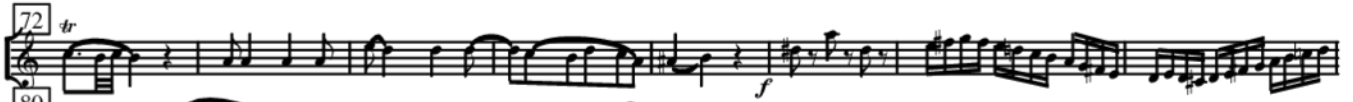
VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I



VI. I 102

VI. I 109

VI. I 116

VI. I 124

VI. I 132

sempre ritardando e decrescendo dal fine



musicalion
click for more

[illegible]

Flauto obbligato

8

Fl. *f*

14

Fl. *f*

20

Fl. *f*

26

Fl. *f*

33

Fl.

40

Fl. *f*

46

Fl. *f*

52

Fl.

59

Fl. *p*

65

Fl.

72

Fl.

80

Fl. *mf* *p* *f*

88

Fl. *f*

95

Fl.

102

Fl.

108

Fl. *f* *f*

115

Fl.

123

Fl. *p*

131

Fl. *tr*

musicalion
click for more

2 Clarini in C

Clar. 8

Clar. 14

Clar. 20

Clar. 26

Clar. 33

Clar. 40

Clar. 46

Clar. 52

Clar. 59

Clar. 65

Clar. 72

Clar. 80

Clar. 88

Clar. 95

Clar. 102

Clar. 109

Clar. 116

Clar. 124

Clar. 132

musicalion
click for more

The image displays a musical score for two Clarini in C, spanning measures 8 to 132. The score is organized into two main parts, each consisting of 16 staves. The first part (measures 8-65) is marked with a forte (f) dynamic, while the second part (measures 65-132) is marked with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A central orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score, with musical notes floating above it.

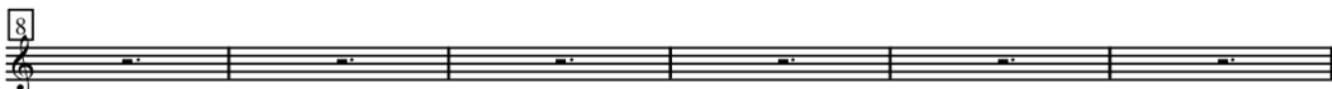
[illegible]

A musical score for Timpani in C/G, featuring multiple staves with musical notation and a central 'musicalion' logo. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 20, 26, 33, 40, 46, 52, 59, 65, 72, 80, 88, 95, 102, 109, 116, 124, and 132 marked at the beginning of each staff. A central orange oval contains the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'click for more' in a smaller font below it. Above the text are three musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The background is a light gray with a subtle grid pattern.

Kurrende



K.



K.



K.



K.



K.



K.



K.



K.



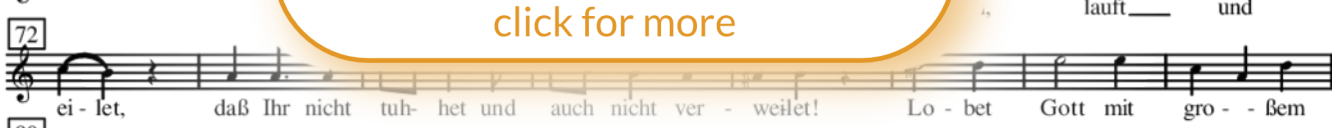
K.



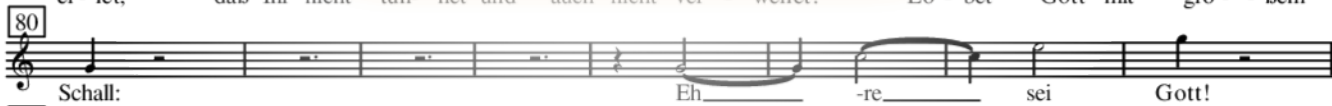
K.



K.



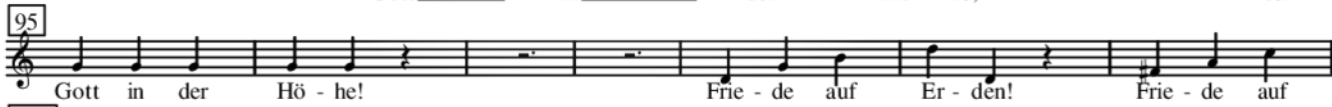
K.



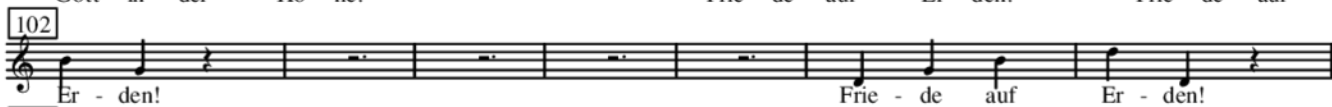
K.



K.



K.



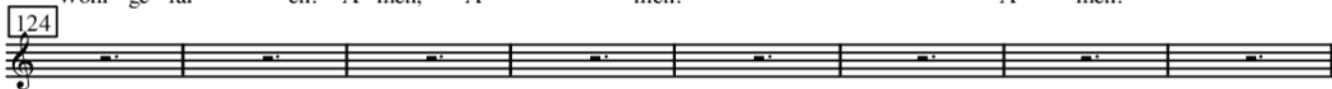
K.



K.



K.



K.



Canto

8

C.

14

C.

Eh - re sei Gott!

20

C.

Eh - re sei Gott, sei

26

C.

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

33

C.

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

40

C.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

46

C.

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

52

C.

59

C.

65

C.

72

C.

80

C.

Eh - re sei Gott!

88

C.

Eh - re sei Gott, sei Gott in der

95

C.

Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den

102

C.

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

109

C.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

116

C.

Wohl - ge - fal - len. A - men!

124

C.

A - men, A - men!

132

C.

ppp Eh - re sei Gott...



Alto

8

A.

14

A.

20

A.

26

A.

33

A.

40

A.

46

A.

52

A.

59

A.

65

A.

72

A.

80

A.

88

A.

95

A.

102

A.

109

A.

116

A.

124

A.

132

A.

ppp Eh-re sei Gott...

Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Hö - he, sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, Frie - den auf Er - den

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

Wohl - ge - fal - len! A - men!

A - men, A - men!

musicalion

click for more

Basso

8

B.

14

B.

20

B.

26

B.

33

B.

40

B.

46

B.

52

B.

59

B.

65

B.

72

B.

80

B.

88

B.

95

B.

102

B.

109

B.

116

B.

124

B.

132

B.

Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott, sei

Gott in der Hö - he, sei Gott in der Hö - he!

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

Wohl - ge - fal - len! A - - - - men!

A - men, A - - - - men! *pp* Eh - re sei Gott...

[illegible]

Type: Sheet music

Título: [Cantata ad festum natus Iesu Christi \(neue Fassung\)](#)

Compositor: [Ulrich Blees](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras Sacras

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Flauta+[Cr2+Trp2]+Tp+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(1), Canto coro>voces de bajo = B (1)
,Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1)
,Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),
Tímpani = Tp(1),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello
(Cello) = Vc(1)