

Lasst uns festhalten an dem Bekenntnis der Hoffnung und nicht wanken;
denn er ist treu, der sie verheißen hat. - Hebräer 10,23

Jan-Jürgen Wasmuth
Walsrode - August 2008

1. Instr.

2. Instr.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Dm G7 A7 Dm



5

1. I.

2. I.

S.

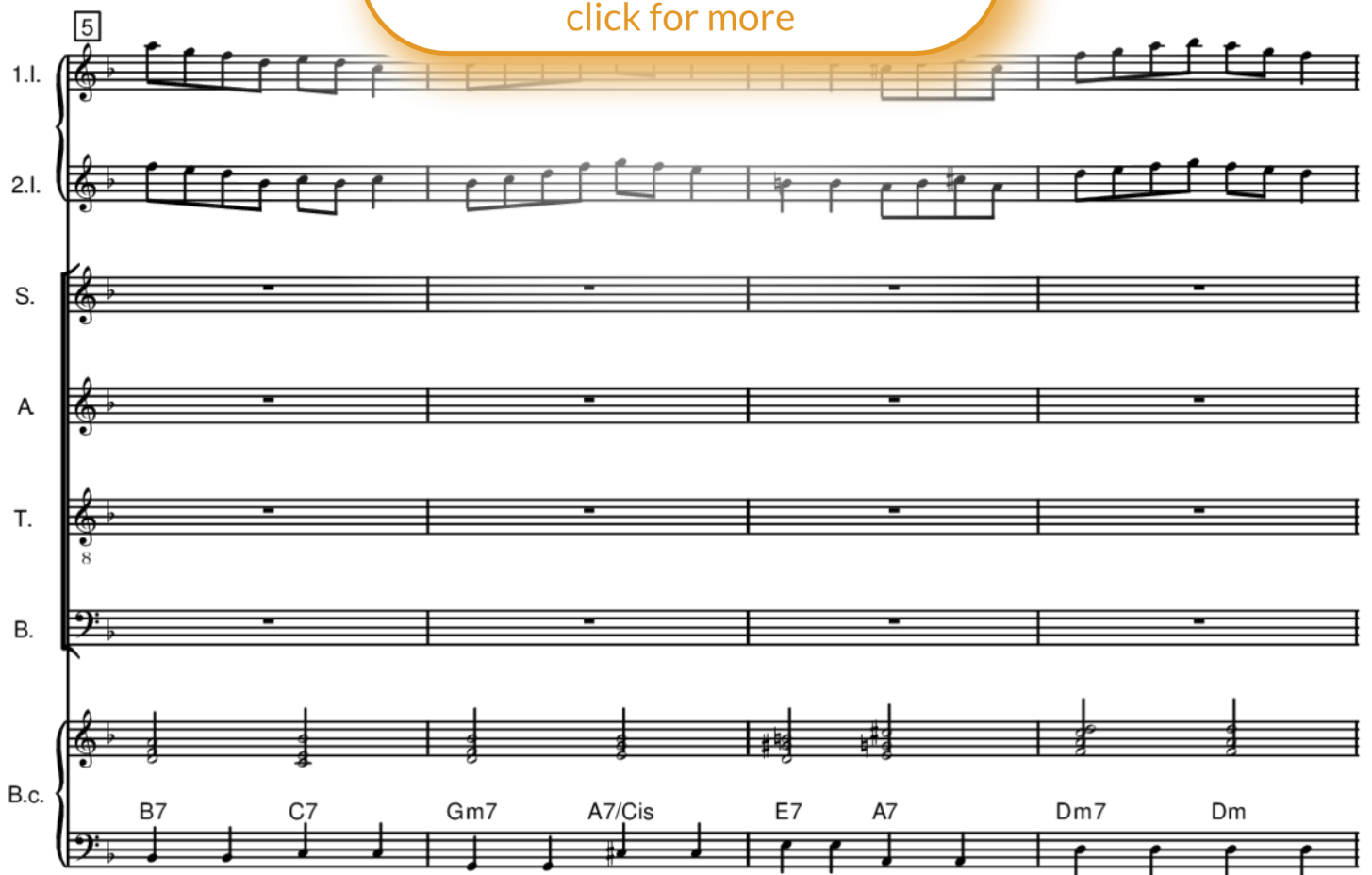
A.

T.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm



9

1.I.

2.I.

S. lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A. lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

T. 8 lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B. lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.c. Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

click for more

13

1.I.

2.I.

S. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T. 8 und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c. B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

17

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

lasst uns fest-hal-ten, lasst uns fest-hal-ten,

lasst uns fest-hal-ten, lasst uns fest-hal-ten,

8 lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

lasst uns fest-hal-ten, lasst uns fest-hal-ten,

Dm G7 C7 F7 B7 A7 Dm

musicalion

click for more

21

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

und nicht wan - ken, den er ist treu, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat,

und nicht wan - ken, den er ist treu, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat,

8 und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

und nicht wan - ken, den er ist treu, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat,

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

25

1.I.

2.I.

S.

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A.

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der

T.

8

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

click for more

29

1.I.

2.I.

S.

und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A.

Hoff - nung und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T.

8

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

33

1.I.

2.I.

S.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis des Hoff - nung

A.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der

T.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis

B.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt -

B.c.
Dm G7 C7 F7 A7 Dm



37

1.I.

2.I.

S.
an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A.
Hoff - nung, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T.
der Hoff - nung, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.
nis der Hoff - nung, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c.
B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

41

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

8 Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm



45

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

8 an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7

49

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

53

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

57

1.I.

2.I.

S. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

T. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.c. D G A7/Cis Fism Hm Em A D



61

1.I.

2.I.

S. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c. Hm Fism G A E A D D

65

1.I.

2.I.

S. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

T. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.c. D G A7/Cis Fism Hm Em A D

musicalion

click for more

69

1.I.

2.I.

S. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c. Hm Fism G A E A D D

73

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

lasst uns fest-hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,



77

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

81

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion
click for more

85

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

Kanon - unisono (ohne Bass)

1.I.

2.I.

S.

1. 3.

A.

1. 3.

T.

1. 3.

B.

Ostinato

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm



93

1.I.

2.I.

S.

Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

A.

Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

T.

Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

B.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D D

97

1.I.

2.I.

S.

2.

Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

A.

2.

Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

T.

2.

Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

B.

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

click for more

101

1.I.

2.I.

S.

Höch-ste, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

A.

Höch-ste, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

T.

Höch-ste, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

B.

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D D

105

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

Hal - le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal-le-lu - ja,

Dm G7 C7 F7 B/E A7 Dm

musicalion

click for more

109

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

ist dei-ne Zu - flucht, der Höchs-te ist dei - ne Zu - flucht.

ist dei-ne Zu - flucht, der Höchs-te ist dei - ne Zu - flucht.

ist dei-ne Zu - flucht, der Höchs-te ist dei - ne Zu - flucht.

hal - le-lu - ja, hal-le-lu - ja hal - le-lu - ja, hal-le-lu - ja.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D7 Fine

folgt Zwischenspiel Takt 113-120 - dann der Kanon im Kanon

113 Zwischenspiel

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.



117

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

folgt Kanon - Takt 89-120 - im Kanon

Herrnhuter Losung am 18.08.2008

Psalm 91,9 - Der Herr ist deine Zuversicht,
der Höchste ist deine Zuflucht.

Kanon zu 3 Stimmen

121 1. Der Herr der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

125 Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

129 2. Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, dei - ne Zu - ver - sicht, der

133 Höchs - te, der Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, der

137 3. Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

141 ist dei - ne Zu - flucht.

145 hat o

1. I. Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

2. I.

149

1. I. B7 C7 Gm7 A7/ Gs E7 A7 D7 D

2. I.

Kanon und Bass-Ostinato - Partitur

S. Der Herr der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, der

A. Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

T. Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, ist dei-ne Zu-flucht,

B. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

B.c. Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

157

S. Herr, der Herr - sicht,

A. Höchs-te, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

T. ist dei-ne Zu-flucht, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht. der

B. hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

B.c. B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D Dm

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Der Herr ist deine Zuversicht](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Choral Motets

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Organ+[Fl+Ob]

Orchestration: Organ = Org(1), Flute (traverse flute) = fl(1), Oboe = ob(1),
Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice
choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

Psalm 91,9 and Hebrews 10, 23