



Schöne Nacht, du Liebesnacht

Barcarole aus der Oper "Hoffmans Erzählungen" (3. Akt)

bearbeitet als Duett für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung

Jacques Offenbach, 1819 - 1880

Moderato, un poco lento

Piano

p

4x 6x 2x 4x 6x 2x

5

dim.

10

A Niklas *p*

Schö - ne Nacht! du Lie - bes - nacht, o stil - le das Ver -

rit.

musicalion
click for more

15

lan - gen! Sü - ßer als der Tag uns lacht, die schö - ne Lie - bes - nacht.

20

S Giulietta *p*

Flüch - tig eilt die Zeit un - wie - der - bring - lich und mit Macht. — Ze - phy - re ha - ben

A

Flüch - tig eilt die Zeit un - wie - der - bring - lich und mit Macht. — Die

simile

25

sacht, tau-send Küs-se ge - bracht, ja, Ze phy - re ha - ben sacht,
schö - ne Lie - bes - nacht hat sie ge - bracht, die schö - ne Lie - bes -

30

tau-send Küs-se ge - bracht, ach, lind und sacht, Küs - se ge -
nacht hat Küs-se ge - bracht, Küs-se ge - bracht, hat tau-send Küs - se ge -

35

bracht. Ah! Schö - ne Nacht, du Lie - bes-nacht, o stil - le das Ver -
bracht. Ah! Schö - ne Nacht, du Lie - bes-nacht, o stil - le das Ver -

40

lan - gen. Sü - ßer als der Tag uns lacht die schö - ne Lie - bes - nacht.
lan - gen. Sü - ßer als der Tag uns lacht die schö - ne Lie - bes - nacht.

45

Ah, O schö-ne Lie-bes - nacht, o schö-ne Lie-bes -

o schö-ne Lie-bes - nacht, o stil-le das Ver - lan - gen

50

nacht, o Lie - bes - nacht. Ah! Ah! Ah!

o schö - ne Lie - bes - nacht. Ah

55

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

60

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Offenbach: Barcarole

22.04.0

Type: Sheet music

Título: [Schöne Nacht, du Liebesnacht \(Barcarola de la ópera "Hoffmanns Erzählungen"\)](#)

Compositor: [Jacques Offenbach](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)

El dúo «Schöne Nacht, du Liebesnacht» de la ópera Hoffmanns Erzählungen se caracteriza por un acompañamiento en 6/8 de ritmo constante, que más que imitar un paseo concreto en góndola, genera un movimiento sonoro de fondo continuo. Cabe destacar, además, que las dos voces suelen mantenerse en estrecha paralela, lo que crea la impresión de una fusión sonora, en lugar de un diálogo contrastado.