

Jesu, der du meine Seele
Hast durch deinen bittern Tod
Aus des Teufels finstern Höhle
Und der schweren Seelennot

Jesu der du meine Seele

Motette für zwei gemischte Chöre und Orchester

D.R.Sawitzky

11. Februar bis 16. Juni 2008

Kräftiglich herausgerissen
Und mich solches lassen wissen
Durch dein angenehmes Wort,
Sei doch itzt, o Gott, mein Hort!

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

S.I.

A.I.

T.I.

B.I.

S.II

A.II

T.II

B.II

B.C.

B.C.

Hast durch Dei - nen

Hast durch Dei - nen

O Je - su, der Du mei - ne See - le Hast durch Dei - nen

O Je - su, der Du mei - ne See - le Hast durch Dei - nen

musicalion
klicken für mehr

S.I. bit - tern Tod - , durch Dei - nen bit - tern

A.I. bit - tern Tod - , durch Dei - nen bit - tern

T.I. 8

B.I.

S.II bit - tern Tod - durch Dei - nen bit - tern

A.II bit - tern nen bit - tern

T.II 8

B.II

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I. Tod - . der Du mei - ne See - le,

A.I. Tod - . der Du mei - ne See - le,

S.II Tod - . der Du mei - ne

A.II Tod - . der Du mei - ne

T. II 8 See - le

B. II Oh Je - su, der Du mei - ne See - le

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I. oh Je - su, der Du mei - ne See - le

A.I. oh Je - su, der Du mei - ne See - le

T.I. 8 der Du mei - ne See - le

B.I. der Du mei - ne See - le

S.II See - le

A.II See - le

T.II 8 See - le

B.II

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for a choir, featuring ten staves. The staves are labeled on the left as S.I, A.I, T.I, B.I, S.II, A.II, T.II, B.II, B.C., and B.C. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the score. The watermark includes a stylized musical note graphic above the word "musicalion".

S.I
Hast durch Dei-nen bit-tern Tod, hast durch Dei-nen bit-tern

A.I
Hast durch Dei-nen bit-tern Tod, hast durch Dei-nen bit-tern

T.I
8

B.I

S.II
Tod

A.II
hast durch Dei-nen bit-tern

T.II
8

B.II

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

This image displays a musical score for a choir, featuring ten staves. The staves are labeled on the left as S.I, A.I, T.I, B.I, S.II, A.II, T.II, B.II, B.C., and B.C. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black is centered over the middle of the score. Above the watermark, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating. The lyrics for the first system are: S.I: Tod - , hast durch Dei - nen bit - tern Tod Aus des Teu - fels; A.I: bit - - lern Tod Aus des Teu - fels; T.I: 8 Aus des Teu - fels; B.I: Aus des Teu - fels. The lyrics for the second system are: S.II: fins - tern; A.II: Tod, hast d. fins - tern; T.II: 8 fins - tern; B.II: fins - tern. The bottom two staves (B.C.) contain instrumental parts without lyrics.

S.I
Tod - , hast durch Dei - nen bit - tern Tod Aus des Teu - fels

A.I
bit - - lern Tod Aus des Teu - fels

T.I
8 Aus des Teu - fels

B.I
Aus des Teu - fels

S.II
fins - tern

A.II
Tod, hast d. fins - tern

T.II
8 fins - tern

B.II
fins - tern

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I. aus des Teu - fels fins - tern Höh - le

A.I. aus des Teu - fels fins - tern Höh - le

T.I. 8 aus des Teu - fels fins - tern Höh - le

B.I. aus des Teu - fels fins - tern Höh - le

S.II Höh - le, fins - tern Höh - le

A.II Höh - le, fins - tern Höh - le

T.II 8 Höh - le, Höh - le

B.II Höhle, Höh - le

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I. Und aus schwe - rer See - len - not,

A.I. Und aus schwe - rer See - len-not,

T.I. 8 Und aus schwe - rer See - len - not,

B.I. Und aus schwe - rer See - len - not,

S.II Und aus schwe-rer See-len-not, und aus

A.II - len-not, und aus

T.II 8 Aus schwe-rer See-len-not und aus schwe-rer See - len - See - len - not, aus

B.II Und aus schwe - rer See - len - not,

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I. aus schwe - rer See - len - not aus schwe - rer See - len - not

A.I. aus schwe - rer See - len - not aus schwe - rer See - len - not

T. I 8 Aus schwe - rer See - len - not

S. II schwe - rer See - len - not, aus schwe - rer See - len - not

A. II schwe - rer See - len - not aus schwe - rer See - len - not

T. II 8 schwe - len - not

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I.

A.I.

T.I.

8 Kräftig - lich he - raus - ge - ris - sen

B.I.

S.II

A.II

T.II

8 he - raus - ge - ris - sen

B.II

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I
Und mich sol - ches, sol - ches las - sen wis -

A.I
Und mich sol - ches, sol - ches las - sen wis -

T.I
8

B.I

S.II
Und mich sol - ches, sol - ches las - sen wis -

A.II
Und mich sol - ches, sol - ches las - sen wis -

T.II
8

B.II

B.C.
8

B.C.
8

musicalion

klicken für mehr

A musical score for voices and piano. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano I (S.I.), Alto I (A.I.), Tenor I (T.I.), Bass I (B.I.), Soprano II (S.II), Alto II (A.II), Tenor II (T.II), and Bass II (B.II). The second system includes staves for Bass Contralto (B.C.) in both treble and bass clefs. The vocal parts (S.I., A.I., T.I., B.I., S.II, A.II, T.II, B.II) have a melodic line with a fermata and the instruction "sen." (senza). The piano accompaniment (B.C.) features a complex rhythmic pattern. A central logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

S.I.
sen.
A.I.
sen.
T.I.
8
B.I.
S.II
sen.
A.II
sen.
T.II
8
B.II
B.C.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for the Bass Contralto (B.C.) part, showing a complex rhythmic pattern in both treble and bass clefs.

B.C.
B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.I

Sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, mein

A.I

Sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, mein

S.II

Sei doch jetzt, o Gott mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, mein Hort, mein

A.II

Sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, mein Hort, mein

B.C.

B.C.

S.I. Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

A.I. Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

S.II Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

A.II Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

B.C.

B.C.

S.I. Sei doch jetzt, o G

A.I. Sei doch jetzt, o Gott,

T.I. 8 Sei doch jetzt, o Gott, o Gott mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, mein

B.I. O sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott mein Hort, o sei doch jetzt, o

S.II Sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o

A.II Sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o

T.II 8 Sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, mein

B.II O sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott mein Hort, o sei doch jetzt, o

B.C.

B.C.

musicalion

klicken für mehr

S.I. Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

A.I. Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

T. I 8 Hort, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

B. I Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

S. II Gott, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

A. II Gott

T. II 8 Hort,

B. II Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott mein Hort.

B.C.

B.C.

ΣΔΓ

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Motette - Jesu, der du meine Seele \(Klavierauszug\)](#)

Komponist: [Raphael Sawitzky](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)