

Adoramus te

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)

8 A - do - ra - mus te Chri - ste, et bene - di - ci - mus et bene - di - ci - mus

8 A - do - ra - mus te, Chri - ste, et bene - di - ci - mus ti -

8 A - do - ra - mus te Chri - ste, et bene - di - ci - mus ti - bi: et bene - di - ci -

8 A - do - ra - mus te, Chri - ste, et bene - di - ci - mus et bene - di - ci - mus

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et bene - di - ci - mus ti -

10 ti - bi: qui - a per tu - am sae - tam Cru - cem re - de - mi - sti mun - dum.

- bi: qui - a sti mun - dum, re

8 mus ti - bi: sti mun - dum.

8 ti - bi: qui - a per tu - am sae - tam Cru - cem re - de - mi - sti mun - dum, re - de -

- bi: qui - a per tu - am sae - tam Cru - cem re - de - mi - sti mun - dum.

18 re - de - mi - sti mun - dum, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

- de - mi - sti mun - dum, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

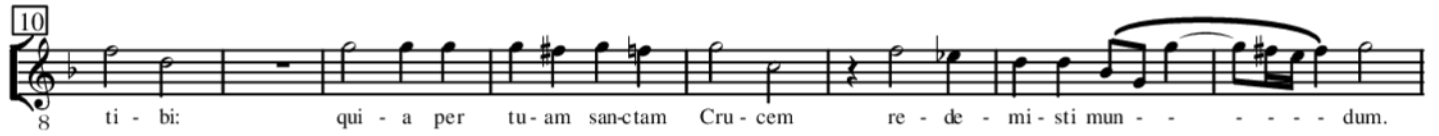
8 re - de - mi - sti mun - dum, mi - se - re - re no - bis.

8 - mi - sti mun - dum, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - de - mi - sti mun - dum, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Adoramus te

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)



musicalion

klicken für mehr





musicalion

klicken für mehr



musicalion

klicken für mehr



Release 1.1 (05/2005) © by M. Brune

non-commercial copying welcome



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoramus te, Christe](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTTTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(4)