

ANIMA NOSTRA

Offertorium profesto sanctorum innocentium

(d.h. "Z um Fest der unschuldlosen Kinder ")

Michael Haydn
1737-1806

Allegretto

Sopr.

Allegretto

Sopr.

Allegretto

Alt

VI

[mf]

VI

[mf]

Bc

[mf]

Bc

musicalion
klicken für mehr

4

musicalion
klicken für mehr

8

12

p *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

16

f

20

musicalion
klicken für mehr

23

Solo
A ni ma

p

p

27

no stra si - cut pas-ser e - rep ta, e rep - ta

Tasto solo

musicalion

klicken für mehr

31

est de la que- o ve- nan- -um. A tti ni ma

Tutti ni - ma

f

A ni - ma

f

Tutti

35

no stra, si - cut pas-ser e - rep - ta

no s ra si - cut pas ser - e - rep - ta

no - stra si cut pas - ser e - rep - a

musicalion

klicken für mehr

39

est de la - que-o ve - nan-ti-um, La que- us

est de la que-o ve - nan ti-um.

est de la - que-o ve - nan-ti-um.

p

p

Solo

43

con tri - tus est, CG n tri tus est et

musicalion
klicken für mehr

47

nos li be ra - SU mus, li - be

51

ra- ti su - mus. La - que-us con tri - tus est, con -

La - que-us con tri - tus est, con -

Tutti
La que- us con tri tus est. con

musicalion

klicken für mehr

55

tri - tus est et nos li - be - ra- - ti su -

tri - tus est et nos - be - ra - ti su -

tri - tus est et nos li be ra - ti su -

59

mus.

mus.

mus.



musicalion

klicken für mehr

63

Solo

A - ni - a no-stra

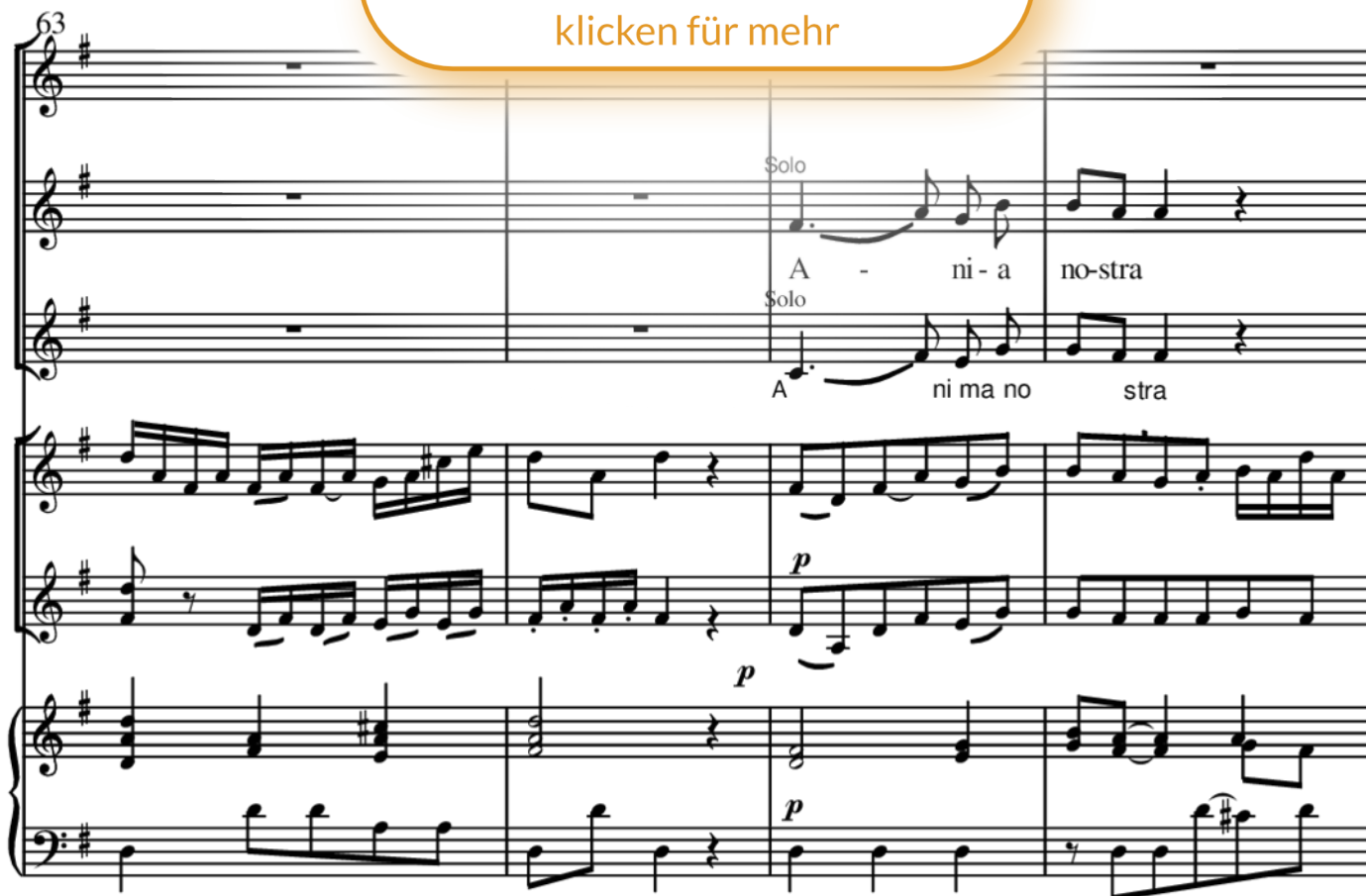
Solo

A ni ma no stra

p

p

p



67

si cut pas ser e rep ta est de

si - cut pas ser e - rep Ta est de

musicalion
klicken für mehr

71

la que-o ve nan - ti-um. A ni m a no - stra

la que-o ve - nan - ti-um. A ni ma no - stra

75

si - cut pas ser e - rep - ta est de la que o ve nan-ti-um.

si - cut pas ser e rep - ta est de la que o ve nan-ti-um.

si - cut pas - ser e lep - ta est de la que - o ve nan-ti-um.

musicalion

klicken für mehr

79

Solo

A ni ma no stra si cut ser e rep ta e

Solo

e

p

p

83

rep - ta est de la - que-o ve - nan - um.

rep ta est e la

musicalion

klicken für mehr

87 Tutti A - ni ma no stra si - cut pas - ser e -

Tutti A ni ma no s ra cut pas s i

Tutti A ni - ma no stra si cut pas - ser

90

91

rep - ta est de la - que-o ve - nan-ti-um.

rep - ta est de a que-o ve nan^{ti}um.

rep - ta est de que-o ve nan-ti-um.

musicalion

klicken für mehr

95

La que- o con- tri tus est, con tri - tus

p

Solo

99

et nos li - be - ra - ti - sV - mus,

musicalion

klicken für mehr

103

li be ra ti su mus. La que-us con

Tutti

Tutti

Tutti

107

tri - tus est. con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su - mus.

tri - tus est, con - tri tus est et nos li - be - ra - ti SU mus.

tri - tus est, con - tri - tus est et nos ū - be - ra - ti SU - mus.

musicalion

klicken für mehr

111 Solo

ni - ma . no - stra si cut pas ser e -

A ni - ma no - stra si cut pas ser e -

-rep - ta est. e - rep - ta

115

rep ta est de la - que-o ve - nan-ti-um.

rep ta est de la - que-o ve - nan ti-um.

est..

This block contains the musical notation for measures 115 through 118. It includes two vocal staves with lyrics in Latin, a piano accompaniment, and a central watermark.

musicalion

klicken für mehr

119

Solo La - que-us con tri tus

Solo La - que-us con tri tus

-La que- us con- tri - tus

p

This block contains the musical notation for measures 119 through 122. It includes two vocal staves with lyrics in Latin, a piano accompaniment, and a central watermark.

123

est et nos li be ra ti u

et nos li - b ra - ti)i- b ra -

et nos li be ra ti. li be i a ti su

musicalion

klicken für mehr

127 Tutti

mus. La-que - us con - tri - tus est, con - tri tus est et nos li - be

mus. a - que-us con - tri tus est, con - tn tus est et nos li be -

La - que-us con - tri tus est, con - tri tus est et nos

130

Tutti

131

ra-l u mus, li - be - a-ti SU mus.

ti SU mus. li - be-ra - ti SU - mus.

li be ra - ti su - mus, li - be-ra - ti SU mus.

musicalion
klicken für mehr

135

Solo La - que-us con- tri - tus est

Solo La - que-us con- tri - tus est

La - que us con- tri- tus est

p

p Solo

139

est et nos, et nos i - be -

et nos, et nos li - be

et nos. et nos - li be

40

musicalion

klicken für mehr

143

ra - ti su - mus. La - que - us con -

ra- ti SU - mus. La-que - u con -

ra- ti SU - La -que - us con -

Tutti

147

tri tus est. con - tri - tus est et nos li be - ra

tr' t s est, c n - tri - tus est et nos li - be - ra -

tri - tus est, con - tri - tus est et nos li be

musicalion
klicken für mehr

151

ti su mus, nos. nos M be

ti su mus, et nos. nos - -be -

ra - ti su - -mus, et nos

155

Tutti

ra - ti SU - rnus, et n s li - be ra - ti su -

ra ti su - mus, et nos li be - ra - su -

li be ra ti su rnus. et nos li be ra ti su

f

musicalion
klicken für mehr

160

mus, nos li - be - ra - ti su - mus.

mus, nos ! e ra - ti SU - -mus.

mus, nos li - be ra - ti SU mus.

Solo

164

This block contains the musical notation for measures 164 through 167. It features three systems of staves. The first system consists of three empty staves. The second system contains two staves with complex melodic and harmonic lines, including many sixteenth and thirty-second notes. The third system contains two staves with a more rhythmic accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes.

musicalion

klicken für mehr

168

This block contains the musical notation for measures 168 through 171. It features three systems of staves. The first system consists of three empty staves. The second system contains two staves with complex melodic and harmonic lines, including many sixteenth and thirty-second notes. The third system contains two staves with a more rhythmic accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Anima Nostra](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSA+BC+VI2

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Violine
(Geige) = VI(2)

Offertorium pro festo sanctorum innocentium