

Herr Gott, Abrahams

Arie Nr. 14 aus dem Oratorium „Elias“

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Adagio (♩ = 63)

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *cresc.* with crescendo and decrescendo hairpins.

6

Herr Gott, A-bra-hams, I-saaks und Is-ra-els, laß heut kund wer-den, daß

The vocal line enters in measure 6 with a half note. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A watermark logo is visible in the center of the page.

10

du_ Gott bist, und ich dem Knecht! Herr Gott A-bra-hams! Und daß ich sol-ches

Measures 10-13 show the vocal line continuing with half notes and the piano accompaniment providing harmonic support with arpeggiated chords. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

14

al-les nach dei-nem Wor-te ge-tan, nach dei-nem Wor-te ge-

Measures 14-17 show the vocal line continuing with half notes and the piano accompaniment providing harmonic support. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, and *dim.*.

17

tan! Er-hö - re mich, Herr, er - hö - re mich, er-hö - re mich, Herr, er - hö - re

21

mich! Herr Gott A - bra - hams, I - saaks und Is - ra - els, er-

24

hö - re mich du Herr Gott bist,

musicalion
klicken für mehr

28

daß du ihr Herz danach be - keh - rest, daß dies Volk wis - se, daß du Herr Gott bist, daß

32

du ihr Herz da-nach be - keh-rest, Herr, daß du ihr

mf p

36

Herz, daß du ihr Herz da - nach be - keh - rest!

pp

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr Gott, Abrahams \(KA\), Arie Nr. 14](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)