

7. Concerto Di Cinque Cantori

Nacheinander stellen sich nun die fünf Sänger vor. Sie sprechen sehr unterschiedliche Varianten des Italienischen, ganz ihrer Herkunft gemäß. Der erste Sopran kommt aus der Kastratenhochburg Neapel, der zweite aus Florenz und ist – dem schlechten Ruf der Stadt gemäß – eine „Tunte“ (un pizzino). Der Alt (bzw. 1. Tenor) ist ein Asthmatiker aus Venedig, der Tenor ein Bologneser, der natürlich Petronio heißt (wie der Stadtheilige), der Bass – ein Deutscher! Als „Tudesch“ stellt er sich vor, singt einen „Bassott“ und möchte vor dem Singen auf jeden Fall erst mal einen heben – mit dem Trinkspruch „trinc e sgott“ auf den Lippen, einer Art Kreuzung aus „Prost“ und „Grüß Gott“.

Col - la Fraci- sco son Na - - po-le-ta-no mò mò te fo paz- ziar

musicalion
klicken für mehr

col mio so - pra - - - - - no

cec cho

7

Bim - bi Io so - no Fio - ren - ti - no Di - rò il fal - set - to per - ché son piz - zi - no piz -

8



10

-zi - no piz - zi - no piz - zi - no piz - zi - no piz - zi - no piz - zi - no

8

E mi son

13

Sier Zor-zet-to ac-cat-ta-ra - na - na-na-na - o Can - te-rò in al-to con pet-to sfor -

8

16

-za - na - na - na - na - na - na - na - o

8

Mò mi mò son Pe -

musicalion
klicken für mehr

19

8 -tro-ni da Bo-log-na can-te - rò un Te-no-razz Can-te-rò un Te-no - razz sal-ve



22

8 bi - so - gna

Mi star Tu-tesch mi ca-na ca-na can-ter un bas -

25

O buo-no o

O buo-no o

O buo-no o

O buo-no o

O buo-no o

sott Mò pri-ma fol-ler far un trinc e sgott un trinc e sgott un trinc e sgott O buo-no o

musicalion

klicken für mehr

30

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - na-na-na - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Concerto Di Cinque Cantori Nr. 7](#)

Komponist: [Adriano Banchieri](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Barca di Venetia per Padova

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)