

7. Concerto Di Cinque Cantori

Nacheinander stellen sich nun die fünf Sänger vor. Sie sprechen sehr unterschiedliche Varianten des Italienischen, ganz ihrer Herkunft gemäß. Der erste Sopran kommt aus der Kastratenhochburg Neapel, der zweite aus Florenz und ist – dem schlechten Ruf der Stadt gemäß – eine „Tunte“ (un pizzino). Der Alt (bzw. 1. Tenor) ist ein Asthmatiker aus Venedig, der Tenor ein Bologneser, der natürlich Petronio heißt (wie der Stadtheilige), der Bass – ein Deutscher! Als „Tudesch“ stellt er sich vor, singt einen „Bassott“ und möchte vor dem Singen auf jeden Fall erst mal einen heben – mit dem Trinkspruch „trinc e sgott“ auf den Lippen, einer Art Kreuzung aus „Prost“ und „Grüß Gott“.

Col - la Fraci- sco son Na - - po-le-ta-no mò mò te fo paz- ziar

musicalion
click for more

col mio so - pra - - - - - no

cec cho

7

Bim - bi Io so - no Fio - ren - ti - no Di - rò il fal - set - to per - ché son piz - zi - no piz -

8

musicalion

click for more

10

-zi - no piz - zi - no piz - zi - no piz - zi - no piz - zi - no piz - zi - no

E mi son

8

13

Sier Zor-zet-to ac-cat-ta-ra - na - na-na-na - o Can - te-rò in al-to con pet-to sfor -

8

16

-za - na - na - na - na - na - na - na - o

8

Mò mi mò son Pe -

musicalion
click for more

19

8 -tro-ni da Bo-log-na can-te - rò un Te-no-razz Can-te-rò un Te-no - razz sal-ve



22

8 bi - so - gna

Mi star Tu-tesch mi ca-na ca-na can-ter un bas -

25

O buo-no o

O buo-no o

O buo-no o

O buo-no o

O buo-no o

sott Mò pri-ma fol-ler far un trinc e sgott un trinc e sgott un trinc e sgott O buo-no o

musicalion

click for more

30

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - na-na-na - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

buo-no ho cin-que sia-mo Pri-ma si be-vi dop-po can-tia - mo.

Type: Sheet music

Título: [Concerto Di Cinque Cantori No. 7](#)

Compositor: [Adriano Banchieri](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Barca di Venetia per Padova

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)