

15. Madrigale alla Napolitana

64

Die Parodie folgt auf dem Fuß. Dem edlen Ernst des römischen Stils antwortet die bizarre Eigentümlichkeit des neapolitanischen Madrigals.

Con sue splen - di-de lu - ci

Con sue splen - di-de lu - ci

Con sue splen - di-de lu - ci

8 Con sue splen - di-de lu - ci la mia ca - ra bru-net-ta

Con sue splen - di-de lu - ci

musicalion
klicken für mehr

4 Tut - te se - re-ne e bel-le Per

Tut - te se - re-ne e bel-le Per gui - der-don

Tut - te se-re-ne e bel-le Per gui - der-don

8 Tut - te se-re-ne e bel-le Per gui - der - don

Per gui-der-don

gui-der-don de miei stra - ni do-lo-ri

de miei stra - ni do-lo-ri

de miei stra - ni do-lo-ri

de miei stra - ni do-lo-ri

musicalion

klicken für mehr

-ri Ah ca-ra vez-zo-set-ta

Ah ca -

Mi-ra-mi lie - ta Ah ca-ra vez-zo-

-ri Mi-ra-mi lie - ta Ah

Mi-ra-mi lie - ta Ah ca -

14

ca - ra vez-zo-set - ta Ec - c'io le mi-ro et el - la che sot t'as-con -

- ra vez-zo-set - ta Ec - c'io le mi-ro et el - la che sot t'as-con -

- set - ta Ec - c'io le mi-ro et el - la che sot t'as-con -

8 ca - ra vez-zo-set - ta che sot t'as-con -

- ra vez-zo-set - ta che sot t'as-con -

musicalion

klicken für mehr

17

-de gl'a-mo-ro_- si__ dar - - di gl'a-mo -

-de gl'a-mo-ro_- si__ dar - - di

-de - gl'a-mo-ro_- si__ dar - -

8 -de gl'a-mo-ro_- si__ dar - - di gl'a-mo-ro_- si__

-de

19

-ro_- si__ dar - - - di Mi can-gia i sen - si

gl'a-mo-ro-si dar - di Mi can-gia i sen - si

- di Mi__ can-gia i sen - si

8 dar - - - di Mi can-gia i sen - si

gl'a-mo-ro_- si__ dar - - - di Mi can-gia i sen - si con. suoi

musicalion

klicken für mehr

22

con_ suoi ca - ri sguar - di.

con_ suoi ca - ri sguar - - - - di.

con_ suoi ca - ri sguar - - - - di.

8 con_ suoi ca - ri sguar - di.

ca - ri sguar - di.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Madrigale alla Napolitana Nr. 15](#)

Komponist: [Adriano Banchieri](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Barca di Venetia per Padova

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)