

Kantate BWV 202
"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano

Basso continuo *piano*

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

7

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Schat - ten, be - trüb - - - - -

8

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

te Schat - ten, Frost und

9

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Win - de, geht zur Ruh', wei - chet

musicalion
klicken für mehr

11

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

nur, be - - trüb - - - te Schat - ten, Frost und

13

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Win - - de, geht zur Ruh',

musicalion
klicken für mehr

15

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

17

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

19 *Andante*

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Flo - rens — Lust will der Brust nichts — als froh - hes Glück — ver -

6 6 7 (#) 6 # 6

(6) 7 (6 6 5)
(5 4 3)

21

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

stat - ten, nichts — als froh - hes Glück — ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

6 # 6 # 6 # 5

musicalion

klicken für mehr

23

Ob.

V. 1 *forte*

V. 2 *forte*

Va. *forte*

Sopr.

Bc. zu,

6 6 (6) 7 7 6 6

25

Ob.

V. 1 *forte*

V. 2 *forte*

Va.

Sopr.

Bc. Flo - rens Lust will der

6 6 6 6 6 6

27

Ob.

V. 1 *piano*

V. 2 *piano*

Va. *piano*

Sopr.

Bc. Brust nichts — als fro - hes Glück — ver - stat - ten, nichts — als fro - hes Glück — ver -

6 6 6 6 6 6

musicalion

klicken für mehr

29

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

stat - ten, den sie trä

Bc.

31

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

- - get Blu - men zu, denn sie trä

Bc.

musicalion
klicken für mehr

33

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

- - get Blu - men zu.

Bc.

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

5, 2 Recitativo

Soprano

Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in

Basso continuo

37

Sopr.

Grün - den will sich die An - mut — dop - pelt schön — ver - bin - den, der

Bc.

39

Sopr.

Tag ist von der Käl - te frei.

Bc.

No. 3 Aria

Allegro assai

Soprano

Basso continuo

3

Sopr.

Bc.

5

Sopr.

Phö - bus eilt — mit schnell - - len Pfer - den,

Bc.

7

Sopr.

Bc.

9

Sopr.

Phö - bus eilt mit schnell - - len Pfer - den durch die

Bc.

musicalion

klicken für mehr

11

Sopr. neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne

Bc.

13

Sopr. Welt durch die neu - - - - - ge - bor - ne Welt,

Bc.

15

Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

Bc.

17

Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - - ge - bor - ne

Bc.

19

Sopr. Welt.

Bc.

21

Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

Bc.

23

Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

Bc.

25

Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

Bc.

musicalion

klicken für mehr

27

Sopr. wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge

Bc.

29

Sopr. fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

Bc.

31

Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Bc.

No. 4 Recitativo

Soprano

Basso continuo

6

6 4 2

wenn Pur - pur

3

Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

Bc.

6 5

5 Arioso

Sopr. wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

Bc.

7

Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

Bc.

6 (6)

No. 5 Aria

Violino I Solo

Soprano

Basso continuo

piano

4

V. I.

piano

pianissimo

forte

Sopr.

Bc.

6

6

6/4

musicalion

klicken für mehr

V. 1

Sopr.

Wenn die bun - te Fel - der

Bc.

9

V. I.

Sopr.

Bc.

wehn,

piano

piano

pianissimo

#

6

6

6

11

V. 1

Sopr.

wenn die Fröh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

Bc.

13

V. 1 *forte*

Sopr. wehn, pfl egt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

Bc.

15

V. 1

Sopr. sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

Bc.

17

V. 1

Sopr. pfl egt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach sei - nem Schmuck zu

Bc.

6 7 #

19

V. 1

Sopr. sehn, nach sei - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu

Bc.

21

V. 1

Sopr. sehn;

Bc.

piano

24

V. 1 *piano* 6 *pianissimo* 5 *forte*

Sopr. wel - cher, glaubt man, die-ser

Bc.

musicalion

klicken für mehr

27

V. 1

Sopr.

Bc.

ist: daß ein Herz das an - dre

29

V. 1

Sopr.

Bc.

küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31

V. 1

Sopr.

Bc.

an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33

V. 1

Sopr.

Bc.

küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35

V. 1

Sopr.

Bc.

ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

37

V. 1

Sopr.

Bc.

Herz das an - dre küsst, dass ein Herz das

musicalion

klicken für mehr

39

V. I

Sopr.

Bc.

an - dre küsst, das an - dre____ küsst.

41

V. I

Sopr.

Bc.

piano

43

V. I

Sopr.

Bc.

piano pianissimo forte

6

musicalion

klicken für mehr

No. 6 Recitativo

Soprano

Basso continuo

Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3 6 Arioso 6

Sopr.

Bc.

schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck er - lan - gen, an dem viel Heil, viel

6 6

Sopr.

Bc.

Heil und Se - - - - -

8

Sopr.

Bc.

- gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

No. 7 Aria

Oboe

Soprano

Basso continuo

7

Ob.

Sopr.

Bc.

13

Ob.

Sopr.

Bc.

19

Ob.

Sopr.

Bc.

25

Ob.

Sopr.

Bc.

31

Ob.

Sopr.

Bc.

7

7

musicalion
klicken für mehr

Sich ü - ben im lie - ben, in

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

piano

38

Ob.

Sopr.

Bc.

Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

43

Ob.

Sopr.

Bc.

bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

49

Ob.

Sopr.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

57

Ob.

Sopr.

Bc.

Sich ü - ben im lie - ben, in

63

Ob.

Sopr.

Bc.

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

69

Ob.

Sopr.

Bc.

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

6

74

Ob.

Sopr.

Bc.

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

81

Ob.

Sopr.

Bc.

87

Ob.

Sopr.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

94

Ob.

Sopr.

Bc.

Hier quel - len die

100

Ob.

Sopr.

Bc.

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

106

Ob.

Sopr.

Bc.

Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

111

Ob.

Sopr.

Bc.

sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

117

Ob.

Sopr.

Bc.

124

Ob.

Sopr.

Bc.

Hier quel - len die



130

Ob.

Sopr.

Bc.

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135

Ob.

Sopr.

Bc.

Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140

Ob.

Sopr.

Bc.

wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Da capo

No. 8 Recitativo

Soprano

Basso continuo

So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

6 5

Sopr.

Bc.

Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

6 7^b 6

Sopr.

Bc.

Fall

6

musicalion
klicken für mehr

r - lieb - ten Trie - be.

Nr. 9 Gavotte

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

5

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

10

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

15

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

piano

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

Bc.

22

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

zeit eu - re Lie - be Blü - men tra - ge; se - het

Bc.

musicalion
klicken für mehr

25

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

Bc.

Kantate BWV 202
"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe

Ob. 3

Ob. 5

Ob. 7

Ob. 8

Ob. 9

Ob. 11

Ob. 13

Ob. 15

Ob. 17

Ob. 19 *Andante*

Ob. 21

Ob. 23

Ob. 25

Ob. 27

Ob. 29

musicalion
klicken für mehr

Ob. 31 *tr*

Ob. 33

No. 7 Aria *Da capo*

Oboe

Ob. 7

Ob. 13

Ob. 19

Ob. 25

Ob. 31 *piano*

Ob. 38

Ob. 43

Ob. 49

Ob. 57

Ob. 63

Ob. 69

Ob. 74

Ob. 81

Ob. 87

Ob. 94

Ob. 100

musicalion
klicken für mehr

Ob. 106

Ob. 111

Ob. 117

Ob. 124

Ob. 130

Ob. 135

Ob. 140

Nr. 9 Gavotte

Oboe

Ob. 5

Ob. 10

Ob. 15

Ob. 19

Ob. 22

Ob. 25

Ob. 29

Fine

Da capo

musicalion
klicken für mehr

Violino I

piano

Violino II

piano

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

musicalion
klicken für mehr

17 *pianissimo*

V. 1

V. 2 *pianissimo*

19

V. 1

V. 2

21

V. 1

V. 2

23 *forte*

V. 1

V. 2 *forte* *piano piano*

25 *forte*

V. 1

V. 2

27 *piano*

V. 1

V. 2 *piano*

29

V. 1

V. 2

31

V. 1

V. 2

33 *Da capo*

V. 1

V. 2 *Da capo*

musicalion
klicken für mehr

No. 5 Aria

Violino I Solo

piano

4
V. 1 piano pianissimo forte

7

9
V. 1 piano piano pianissimo

11

13
V. 1 forte

15

17

19

21

24
V. 1 piano

27

29

31

33

35

37
V. 1 piano pianissimo forte

39

41

43
V. 1 piano pianissimo forte

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a single instrument, labeled 'V. 1' on the left margin. The score is written on 18 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamic markings are placed below the staves at various points: 'piano' (p), 'pianissimo' (pp), and 'forte' (f). A large, semi-transparent orange oval watermark is centered over the middle of the page, containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The watermark is slightly offset to the right. The page number '4' is located at the top left, above the first staff.

Violino I

Violino II

5

V. 1

V. 2

10

V. 1

V. 2

15

V. 1

V. 2

19

V. 1

V. 2

22

V. 1

V. 2

25

V. 1

V. 2

29

V. 1

V. 2

tr

piano

piano

Fine

Fine

Da capo

Da capo

musicalion

klicken für mehr

Viola

3

Va.

5

Va.

7

Va.

8

Va.

9

Va.

11

Va.

13

Va.

15

Va.

17

Va.

19

Va.

21

Va.

23

Va.

25

Va.

27

Va.

29

Va.

31

Va.

33

Va.

piano

pianissimo

forte

piano

forte

piano

Da capo

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Viola and Violins (Va.) ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 33 measures. The Viola part begins with a *piano* dynamic and features a melodic line with various articulations. The Violin parts are arranged in a five-staff system, with measures 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, and 33 marked. Dynamics include *piano*, *pianissimo*, *forte*, and *Da capo*. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

Viola

5

Va.

10

Va.

15

Va.

19

Va.

22

Va.

25

Va.

29

Va.

Fine

piano

Da capo

A musical score for Viola and Violins (Va.). The Viola part is on a single staff at the top. Below it are four staves for Violins, labeled 'Va.' and numbered 5, 10, 15, and 19. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Viola part consists of a series of eighth and quarter notes. The Violin parts have various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. There are dynamic markings 'piano' and 'Da capo' and a 'Fine' marking. The score ends with a double bar line.

Soprano

3

Sopr.

5

Sopr.

7

Sopr.

8

Sopr.

9

Sopr.

11

Sopr.

13

Sopr.

15

Sopr.

17

Sopr.

19

Sopr.

21

Sopr.

23

Sopr.

25

Sopr.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - - te

Schat - - - ten, be - trüb - - - - -

- - - - - te Schat - - - ten, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh', wei - chet

nur, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh',

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

Flo - rens Lust will der Brust nichts als froh - hes Glück ver -

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

zu,

Flo - rens Lust will der

musicalion
klicken für mehr

27
Sopr. Brust nichts — als fro - hes Glück — ver - stat - ten, nichts — als fro - hes Glück — ver -

29
Sopr. stat - ten, den sie trä - - - - -

31
Sopr. - - get Blu - men zu, denn sie trä - - - - -

33
Sopr. - - - - - get Blu - men zu. *Da capo*

35. 2 Recitativo
Soprano Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in

37
Sopr. Grün - den will sich die An - mut — dpp - pelt schön — ver - bin - den, der

39
Sopr. Tag

No. 3.
Alleg

musicalion
klicken für mehr

3
Sopr. - - - - -

5
Sopr. Phö - bus eilt — mit schnell - - len Pfer - den,

7
Sopr. - - - - -

9
Sopr. Phö - bus eilt mit schnell - - len Pfer - den durch die

11
Sopr. neu - ge - bor - ne Welt, durch — die neu - ge - bor - ne

13
Sopr. Welt durch die neu - - - - - ge - bor - ne Welt,

15
Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

17
Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - ge - bor - ne

19
Sopr. Welt.

21
Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

23
Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25
Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27
Sopr. wer - den, ja, v weil sie ihm wohl - ge

29
Sopr. fällt, ja, sie ihm wohl - ge -

31
Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.



No. 4 Recitativo

Soprano Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

3
Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

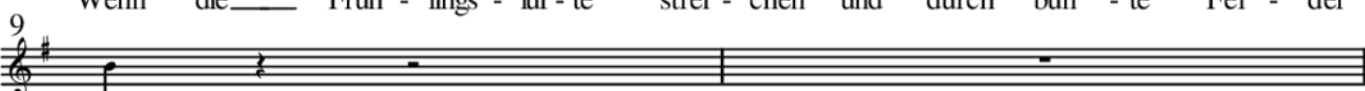
5
Sopr. *Arioso* wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

7
Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

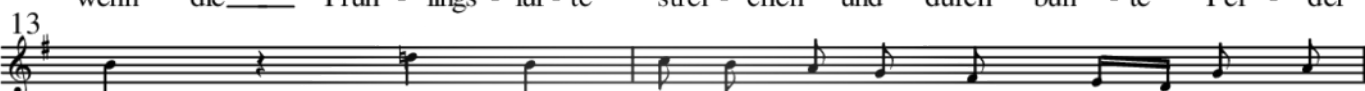
Soprano

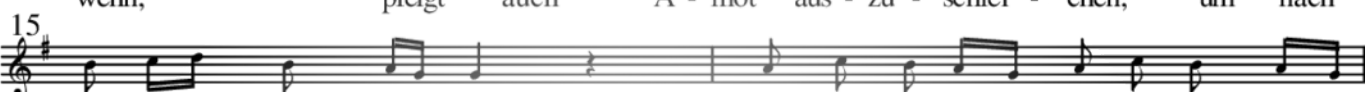
4
Sopr. 

7
Sopr. 
Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

9
Sopr. 
wehn,

11
Sopr. 
wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13
Sopr. 
wehn, pflgt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

15
Sopr. 
sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

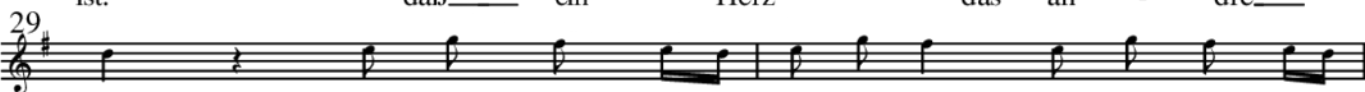
17
Sopr. 
pflgt auch A - sei - nem Schmuck zu

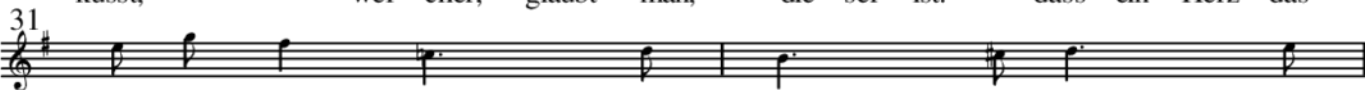
19
Sopr. 
sehn, nach nem Schmuck zu

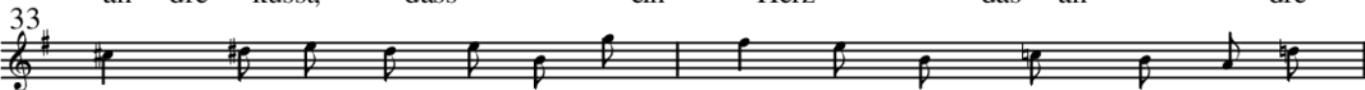
21
Sopr. 
sehn;

24
Sopr. 
wel - cher, glaubt man, die - ser

27
Sopr. 
ist: daß ein Herz das an - dre

29
Sopr. 
küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31
Sopr. 
an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33
Sopr. 
küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35
Sopr. 
ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

musicalion
klicken für mehr

37
Sopr. Herz das an - dre_____ küsst, dass ein Herz das

39
Sopr. an - dre küsst, das an - dre_____ küsst.

41
Sopr.

43
Sopr.

No. 6 Recitativo

Soprano Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3
Sopr. schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck r - an - gen, an dem viel Heil, viel

6
Sopr. Heil u

8
Sopr. - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

Soprano

7
Sopr.

13
Sopr.

19
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

25
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

31
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che



Sopr. 38 Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

Sopr. 43 bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

Sopr. 49

Sopr. 57

Sopr. 63 Sich ü - ben im lie - ben, in

Sopr. 69 Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

Sopr. 74 ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

Sopr. 81 Flo - rens ver

Sopr. 87

Sopr. 94

Sopr. 100 Hier quel - len die

Sopr. 106 Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Sopr. 111 Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

Sopr. 117 sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

Sopr. 124

Hier quel - len die

musicalion
klicken für mehr

130
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135
Sopr. Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140
Sopr. No. 8 Recitativo chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Soprano So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

3
Sopr. Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

5
Sopr. Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

Soprano

5
Sopr.

10
Sopr.

15
Sopr. Fine Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19
Sopr. hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22
Sopr. zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

25
Sopr. in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

29
Sopr. in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.
Da capo

musicalion
klicken für mehr

Soprano

3

Sopr.

5

Sopr.

7

Sopr.

8

Sopr.

9

Sopr.

11

Sopr.

13

Sopr.

15

Sopr.

17

Sopr.

19

Sopr.

21

Sopr.

23

Sopr.

25

Sopr.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - - te

Schat - - - ten, be - trüb - - - - -

- - - - - te Schat - - - ten, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh', wei - chet

nur, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh',

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

Flo - rens Lust will der Brust nichts als froh - hes Glück ver -

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

zu,

Flo - rens Lust will der

musicalion
klicken für mehr

27
Sopr. Brust nichts als frohes Glück verstat-ten, nichts als frohes Glück ver-

29
Sopr. stat-ten, den sie trä

31
Sopr. - get Blu-men zu, denn sie trä

33
Sopr. get Blu-men zu. *Da capo*

5. 2 Recitativo
Soprano Die Welt wird wie-der neu, auf Ber-gen und in

37
Sopr. Grün-den will sich die An-mut doppel schön ver-bin-den, der

39
Sopr. Tag

No. 3.
Alleg

musicalion
klicken für mehr

3
Sopr.

5
Sopr. Phö-bus eilt mit schnell-len Pfer-den,

7
Sopr.

9
Sopr. Phö-bus eilt mit schnell-len Pfer-den durch die

11
Sopr. neu-ge-bor-ne Welt, durch die neu-ge-bor-ne

13
Sopr. Welt durch die neu-ge-bor-ne Welt,

15 Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

17 Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - ge - bor - ne

19 Sopr. Welt.

21 Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

23 Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25 Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27 Sopr. wer - den, ja, v weil sie ihm wohl - ge

29 Sopr. fällt, ja, sie ihm wohl - ge -

31 Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.



No. 4 Recitativo

Soprano Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

3 Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

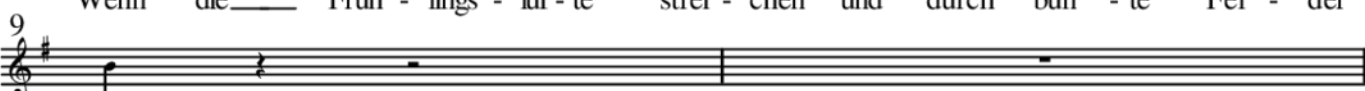
5 Sopr. *Arioso* wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

7 Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

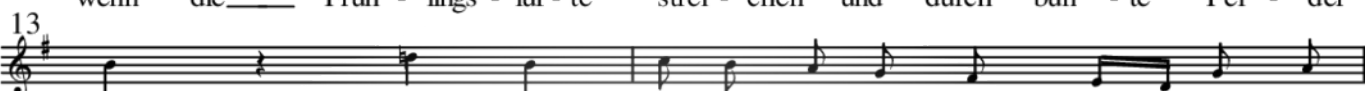
Soprano

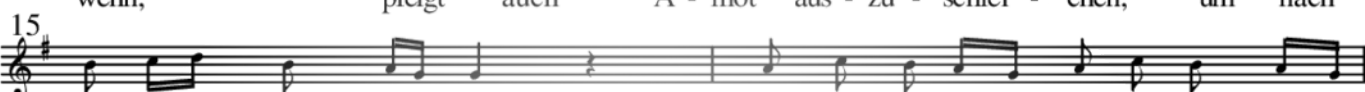
4
Sopr. 

7
Sopr. 
Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

9
Sopr. 
wehn,

11
Sopr. 
wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13
Sopr. 
wehn, pflgt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

15
Sopr. 
sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

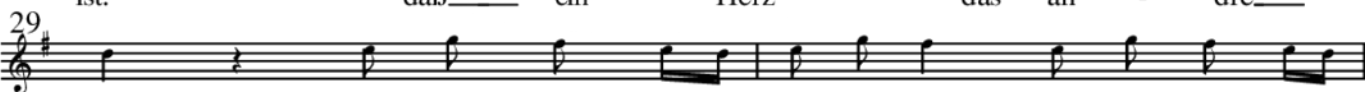
17
Sopr. 
pflgt auch A - sei - nem Schmuck zu

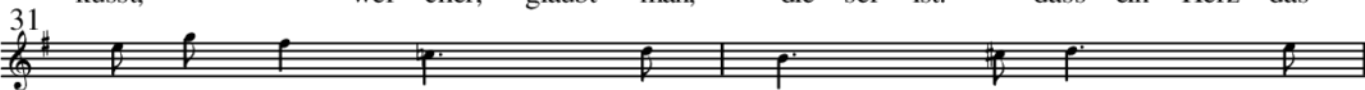
19
Sopr. 
sehn, nach nem Schmuck zu

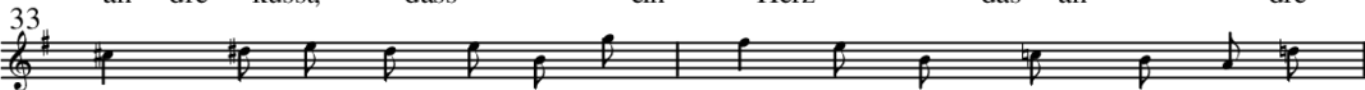
21
Sopr. 
sehn;

24
Sopr. 
wel - cher, glaubt man, die - ser

27
Sopr. 
ist: daß ein Herz das an - dre

29
Sopr. 
küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31
Sopr. 
an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33
Sopr. 
küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35
Sopr. 
ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

musicalion
klicken für mehr

37
Sopr. Herz das an - dre_____ küsst, dass ein Herz das

39
Sopr. an - dre küsst, das an - dre_____ küsst.

41
Sopr.

43
Sopr.

No. 6 Recitativo

Soprano Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3
Sopr. schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck r - an - gen, an dem viel Heil, viel

6
Sopr. Heil u

8
Sopr. - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

Soprano



7
Sopr.

13
Sopr.

19
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

25
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

31
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

38
Sopr. Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

43
Sopr. bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

49
Sopr.

57
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

63
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

69
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

74
Sopr. Flo - rens ver

81
Sopr.

87
Sopr.

94
Sopr. Hier quel - len die

100
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

106
Sopr. Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

111
Sopr. sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

117
Sopr.

124
Sopr. Hier quel - len die

musicalion
klicken für mehr

130
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135
Sopr. Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140
Sopr. No. 8 Recitativo chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Soprano So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

3
Sopr. Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

5
Sopr. Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

Soprano

5
Sopr.

10
Sopr.

15
Sopr. Fine Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19
Sopr. hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22
Sopr. zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

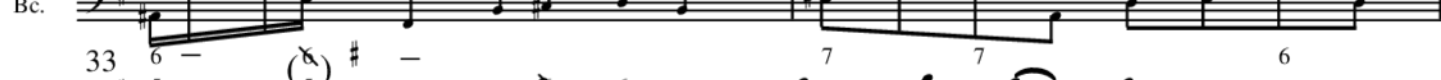
25
Sopr. in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

29
Sopr. in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.
Da capo

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Basso continuo instrument, featuring a series of staves with musical notation and figured bass. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with figures (numbers) placed below the notes to indicate fingerings or specific intervals. A central watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The score is organized into measures, with measure numbers (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25) marked at the beginning of each line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The watermark is a semi-transparent orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller font below it.

27
Bc. 

29
Bc. 
31 
33 
35 
Da capo

35
Basso continuo 

37
Bc. 

39 

Basso continuo 

3 

5 

7 

9 

11 

13 

15 

17 

19 



21
Bc.

23
Bc.

25
Bc.

27
Bc.

29
Bc.

31
Bc.

Basso continuo

3
6

5 6
5

7

Basso continuo

4
6 6

7

9
6 6 6 6 6

11
6 6

13

15

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Basso continuo instrument. It consists of ten staves, each labeled 'Bc.' or 'Basso continuo' on the left. The staves are numbered 21 through 31, with the first staff (21) also labeled 'Bc.'. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation. The watermark is enclosed in a yellow oval border.

17 Bc.

19 Bc.

21 Bc.

24 Bc. 6 5

27 Bc.

29 Bc.

31 Bc.

33 Bc.

35 Bc.

37 Bc.

39 Bc.

41 Bc.

43 Bc. 6 6 6

Basso continuo

3 Bc. 6 6

6 Bc.

8 Bc.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Basso continuo instrument, consisting of ten staves of music. Each staff is labeled 'Bc.' (Basso continuo) and contains a measure number (17, 19, 21, 24, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43). The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. Above the oval, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a small 'f' dynamic marking. The overall layout is clean and professional, typical of a digital music library or a website showcasing musical notation.

Basso continuo

7

Bc.

13

Bc.

19

Bc.

25

Bc.

31

Bc.

38

Bc.

43

Bc.

49

Bc.

57

Bc.

63

Bc.

69

Bc.

74

Bc.

81

Bc.

87

Bc.

94

Bc.

100

Bc.

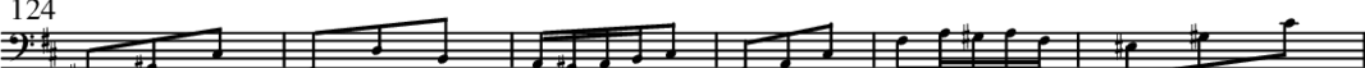
musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Basso continuo instrument. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It consists of 100 measures, grouped into systems of four staves each. The first staff of each system is labeled 'Basso continuo' and the subsequent three are labeled 'Bc.'. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score. The watermark is enclosed in an orange oval shape.

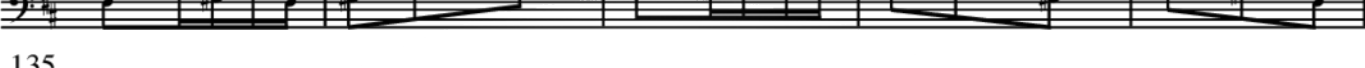
106
Bc. 

111
Bc. 

117
Bc. 

124
Bc. 

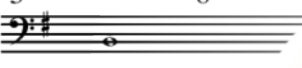
130
Bc. 

135
Bc. 

140
Bc. 

Da capo

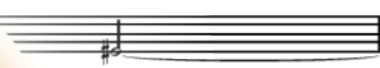
Basso continuo 

3 6 

5 6 

5

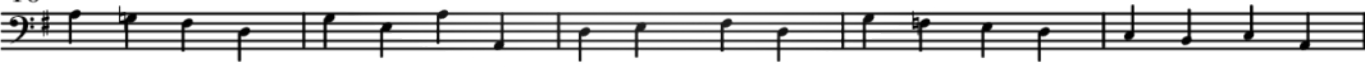
musicalion
klicken für mehr

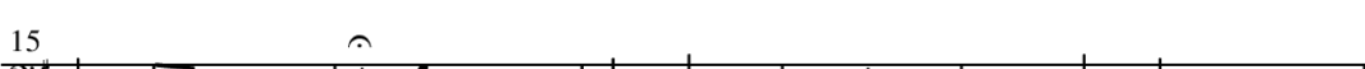


7^b 6 

Basso continuo 

5
Bc. 

10
Bc. 

15
Bc. 

19
Bc. 

22
Bc. 

25
Bc. 

Fine



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weichet nur, betrübte Schatten \(komplett\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Ob+BC+[VI2+Vla]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Sopran(1), Oboe = Ob(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)