

Kantate BWV 202
"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano

Basso continuo *piano*

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - te.

7 6 6 7 b 5

4 2

The image displays a musical score for the song "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Oboe (Ob.), Violins I and II (V. 1, V. 2), Viola (Va.), Soprano (Sopr.), and Bass (Bc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the middle of the score. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 8, and 9 visible. The lyrics for the first system are "Schat - ten, be - trüb". The lyrics for the second system are "te Schat - ten, Frost und". The lyrics for the third system are "Win - de, geht zur Ruh', wei - chet".

7

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Schat - ten, be - trüb

6 7^b 6

8

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

te Schat - ten, Frost und

6 3 6 5^b 6 5

9

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Win - de, geht zur Ruh', wei - chet

6 4 6 4 2

11

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

nur, be - - trüb - - - te Schat - ten, Frost und

13

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Win - - de, geht zur Ruh',

musicalion
click for more

15

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

17

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

19 *Andante*

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Flo - rens — Lust will der Brust nichts — als froh - hes Glück — ver -

6 6 7 (#) 6 # 6

(6) 7 (6 6 5)
(5 4 3)

21

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

stat - ten, nichts — als froh - hes Glück — ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

6 # 6 # 6 # 5

musicalion

click for more

23

Ob.

V. 1 *forte*

V. 2 *forte*

Va. *forte*

Sopr.

Bc. zu,

6 6 (6) 7 7 6 6

25

Ob.

V. 1 *forte*

V. 2 *forte*

Va.

Sopr.

Bc. Flo - rens Lust will der

6 6 6 6 6 6

27

Ob.

V. 1 *piano*

V. 2 *piano*

Va. *piano*

Sopr. Brust nichts als fro - hes Glück ver -

Bc. stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver -

6 6 6 6 6 6

musicalion

click for more

The image displays a page of a musical score for the song "Der Schatz im Schilf" by Franz Schubert. The score is arranged in a system with seven staves: Oboe (Ob.), Violins 1 and 2 (V. 1, V. 2), Viola (Va.), Soprano (Sopr.), and Bass (Bc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, with the Soprano and Bass parts having lyrics underneath them. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number "29" is visible in the top left corner.

5, 2 Recitativo

Soprano

Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in

Basso continuo

37

Sopr.

Grün - den will sich die An - mut — dop - pelt schön — ver - bin - den, der

Bc.

39

Sopr.

Tag ist von der Käl - te frei.

Bc.

No. 3 Aria Allegro assai

Soprano

Basso continuo

3

Sopr.

Bc.

5

Sopr.

Phö - bus eilt — mit schnell - - len Pfer - den,

Bc.

7

Sopr.

Bc.

9

Sopr.

Phö - bus eilt mit schnell - - len Pfer - den durch die

Bc.

musicalion

click for more

11

Sopr. neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne

Bc.

13

Sopr. Welt durch die neu - - - - - ge - bor - ne Welt,

Bc.

15

Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

Bc.

17

Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - - ge - bor - ne

Bc.

19

Sopr. Welt.

Bc.

21

Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

Bc.

23

Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

Bc.

25

Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

Bc.

musicalion

[click for more](#)

27

Sopr. wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge

Bc.

29

Sopr. fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

Bc.

31

Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Bc.

No. 4 Recitativo

Soprano

Basso continuo

6

6

4

2

wenn Pur - pur

3

Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

Bc.

6

5

5 Arioso

Sopr. wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

Bc.

7

Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

Bc.

6

(6)

No. 5 Aria

[illegible]

13

V. 1 *forte*

Sopr. wehn, pfl egt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

Bc.

15

V. 1

Sopr. sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

Bc.

17

V. 1

Sopr. pfl egt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach sei - nem Schmuck zu

Bc.

6 7 #

19

V. 1

Sopr. sehn, nach sei - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu

Bc.

21

V. 1

Sopr. sehn;

Bc.

piano

24

V. 1 *piano* 6 *pianissimo* 5 *forte*

Sopr. wel - cher, glaubt man, die-ser

Bc.

musicalion

click for more

27

V. 1

Sopr.

Bc.

ist: daß ein Herz das an - dre

29

V. 1

Sopr.

Bc.

küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31

V. 1

Sopr.

Bc.

an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33

V. 1

Sopr.

Bc.

küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35

V. 1

Sopr.

Bc.

ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

piano

37

V. 1

Sopr.

Bc.

Herz das an - dre küsst, dass ein Herz das

piano pianissimo forte

musicalion

[click for more](#)

39

V. I

Sopr.

Bc.

an - dre küsst, das an - dre____ küsst.

41

V. I

Sopr.

Bc.

piano

43

V. I

Sopr.

Bc.

piano pianissimo forte

6

musicalion

click for more

No. 6 Recitativo

Soprano

Basso continuo

Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3 6 Arioso 6

Sopr.

Bc.

schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck er - lan - gen, an dem viel Heil, viel

6 6

Sopr.

Bc.

Heil und Se - - - - -

8

Sopr.

Bc.

- gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

No. 7 Aria

Oboe

Soprano

Basso continuo

7

Ob.

Sopr.

Bc.

13

Ob.

Sopr.

Bc.

19

Ob.

Sopr.

Bc.

25

Ob.

Sopr.

Bc.

31

Ob.

Sopr.

Bc.

7

7

musicalion
click for more

Sich ü - ben im lie - ben, in

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

piano

38

Ob.

Sopr.

Bc.

Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

43

Ob.

Sopr.

Bc.

bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

49

Ob.

Sopr.

Bc.

musicalion
click for more

57

Ob.

Sopr.

Bc.

Sich ü - ben im lie - ben, in

63

Ob.

Sopr.

Bc.

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

69

Ob.

Sopr.

Bc.

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

6

74

Ob.

Sopr.

Bc.

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

81

Ob.

Sopr.

Bc.

87

Ob.

Sopr.

Bc.

musicalion
click for more

94

Ob.

Sopr.

Bc.

Hier quel - len die

100

Ob.

Sopr.

Bc.

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

106

Ob.

Sopr.

Bc.

Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

111

Ob.

Sopr.

Bc.

sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

117

Ob.

Sopr.

Bc.

124

Ob.

Sopr.

Bc.

Hier quel - len die

musicalion
click for more

130

Ob.

Sopr.

Bc.

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135

Ob.

Sopr.

Bc.

Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140

Ob.

Sopr.

Bc.

wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Da capo

No. 8 Recitativo

Soprano

Basso continuo

So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

6 5

Sopr.

Bc.

Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

6 7 $\flat$ 6

Sopr.

Bc.

Fall

6

musicalion
click for more

r - lieb - ten Trie - be.

Nr. 9 Gavotte

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

5

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

10

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

musicalion
click for more

15

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

piano

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

Bc.

22

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

Bc.

musicalion
click for more

25

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

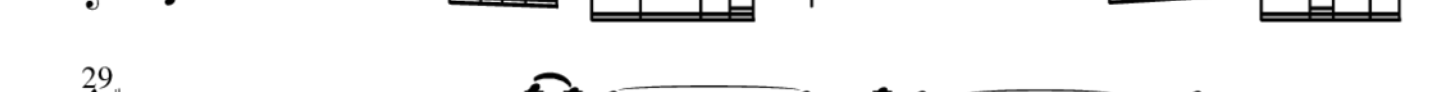
in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

Bc.

Kantate BWV 202
"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe



Ob. 31 *tr*

Ob. 33

No. 7 Aria *Da capo*

Oboe

Ob. 7

Ob. 13

Ob. 19

Ob. 25

Ob. 31 *piano*

Ob. 38

Ob. 43

Ob. 49

Ob. 57

Ob. 63

Ob. 69

Ob. 74

Ob. 81

Ob. 87

Ob. 94

Ob. 100

musicalion
click for more

Ob. 106

Ob. 111

Ob. 117

Ob. 124

Ob. 130

Ob. 135

Ob. 140

Nr. 9 Gavotte

Oboe

Ob. 5

Ob. 10

Ob. 15

Ob. 19

Ob. 22

Ob. 25

Ob. 29

Fine

Da capo

musicalion
click for more

Violino I

piano

Violino II

piano

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

musicalion
click for more

V. 1 17 *pianissimo*

V. 2 *pianissimo*

V. 1 19

V. 2

V. 1 21

V. 2

V. 1 23 *forte*

V. 2 *forte* *piano piano*

V. 1 25 *forte*

V. 2

V. 1 27 *piano*

V. 2 *piano*

V. 1 29

V. 2

V. 1 31

V. 2

V. 1 33 *Da capo*

V. 2 *Da capo*

No. 5 Aria

Violino I Solo *piano*

4
V. 1 piano pianissimo forte

7

9
V. 1 piano piano pianissimo

11

13
V. 1 forte

15

17

19

21

24
V. 1 piano

27

29

31

33

35

37
V. 1 piano pianissimo forte

39

41

43
V. 1 piano pianissimo forte

musicalion
click for more

A musical score for a single voice part (V. 1) in G major, 4/4 time. The score consists of 43 measures. The dynamics are marked as follows: measures 1-2 (piano), 3-4 (pianissimo), 5-6 (forte), 7-8 (piano), 9-10 (piano), 11-12 (pianissimo), 13-14 (forte), 15-16 (piano), 17-18 (piano), 19-20 (pianissimo), 21-22 (piano), 23-24 (piano), 25-26 (pianissimo), 27-28 (forte), 29-30 (piano), 31-32 (piano), 33-34 (pianissimo), 35-36 (forte), 37-38 (piano), 39-40 (piano), 41-42 (pianissimo), 43 (forte). The watermark 'musicalion click for more' is centered over measures 21-24.

Violino I

Violino II

5

V. 1

V. 2

10

V. 1

V. 2

15

V. 1

V. 2

19

V. 1

V. 2

22

V. 1

V. 2

25

V. 1

V. 2

29

V. 1

V. 2

tr

piano

piano

Fine

Fine

Da capo

Da capo

musicalion

click for more

Viola

3

Va.

5

Va.

7

Va.

8

Va.

9

Va.

11

Va.

13

Va.

15

Va.

17

Va.

19

Va.

21

Va.

23

Va.

25

Va.

27

Va.

29

Va.

31

Va.

33

Va.

piano

forte

piano

forte

piano

pianissimo

Da capo

musicalion
click for more

A musical score for Viola and Violins (Va.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 33 measures. The Viola part starts with a 'piano' dynamic. The Violin parts have various dynamics including 'forte', 'piano', and 'pianissimo'. The score ends with a 'Da capo' instruction. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'click for more'.

Viola

5

Va.

10

Va.

15

Va.

19

Va.

22

Va.

25

Va.

29

Va.

Fine

piano

Da capo

A musical score for Viola and Violins (Va.). The Viola part is on a single staff at the top. Below it are four staves for Violins, labeled Va. 1, Va. 2, Va. 3, and Va. 4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 29 measures. Measure 15 has a 'Fine' marking. Measure 19 has a 'piano' marking. Measure 29 has a 'Da capo' marking. The score ends with a double bar line.

Soprano

3

Sopr.

5

Sopr.

7

Sopr.

8

Sopr.

9

Sopr.

11

Sopr.

13

Sopr.

15

Sopr.

17

Sopr.

19

Sopr.

21

Sopr.

23

Sopr.

25

Sopr.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - - te

Schat - - - ten, be - trüb - - - - -

- - - - - te Schat - - - ten, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh', wei - chet

nur, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh',

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

Flo - rens Lust will der Brust nichts als froh - hes Glück ver -

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

zu,

Flo - rens Lust will der

musicalion
click for more

27
Sopr. Brust nichts als frohes Glück verstat-ten, nichts als frohes Glück ver-

29
Sopr. stat-ten, den sie trä

31
Sopr. - get Blu-men zu, denn sie trä

33
Sopr. get Blu-men zu. *Da capo*

5. 2 Recitativo
Soprano Die Welt wird wie-der neu, auf Ber-gen und in

37
Sopr. Grün-den will sich die An-mut doppelt schön ver-bin-den, der

39
Sopr. Tag

No. 3.
Alleg.

musicalion
click for more

3
Sopr.

5
Sopr. Phö-bus eilt mit schnell-len Pfer-den,

7
Sopr.

9
Sopr. Phö-bus eilt mit schnell-len Pfer-den durch die

11
Sopr. neu-ge-bor-ne Welt, durch die neu-ge-bor-ne

13
Sopr. Welt durch die neu-ge-bor-ne Welt,

15
Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

17
Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - - ge - bor - ne

19
Sopr. Welt.

21
Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

23
Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25
Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27
Sopr. wer - den, ja, v weil sie ihm wohl - ge

29
Sopr. fällt, ja, sie ihm wohl - ge -

31
Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.



No. 4 Recitativo

Soprano Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

3
Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

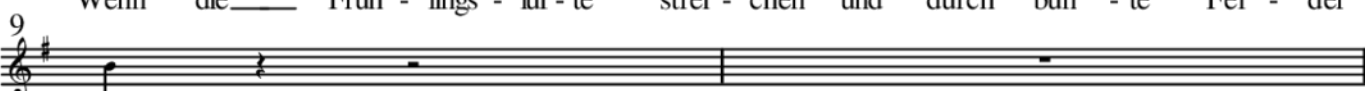
5
Sopr. *Arioso* wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

7
Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

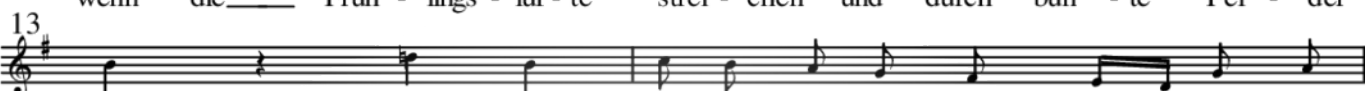
Soprano

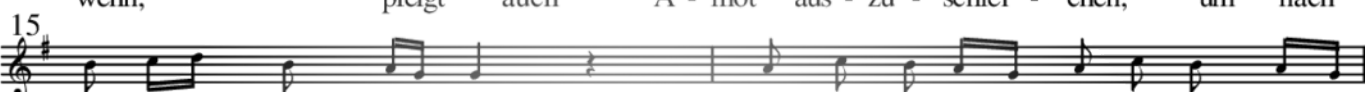
4
Sopr. 

7
Sopr. 
Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

9
Sopr. 
wehn,

11
Sopr. 
wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13
Sopr. 
wehn, pflgt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

15
Sopr. 
sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

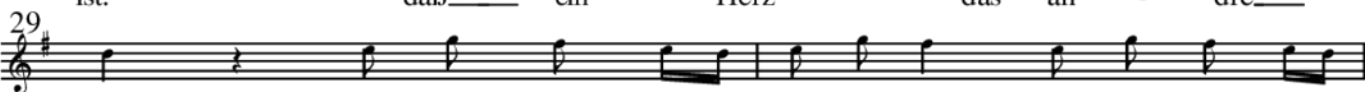
17
Sopr. 
pflgt auch A - sei - nem Schmuck zu

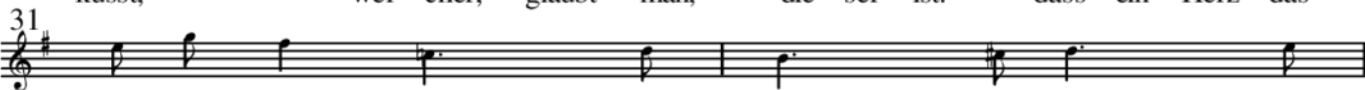
19
Sopr. 
sehn, nach nem Schmuck zu

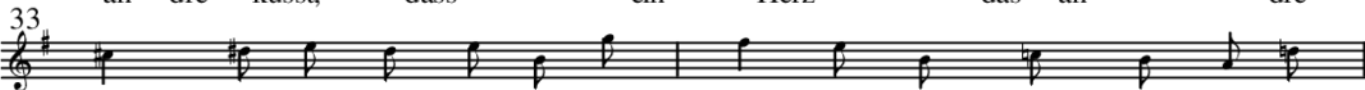
21
Sopr. 
sehn;

24
Sopr. 
wel - cher, glaubt man, die - ser

27
Sopr. 
ist: daß ein Herz das an - dre

29
Sopr. 
küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31
Sopr. 
an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33
Sopr. 
küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35
Sopr. 
ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

musicalion
click for more

37
Sopr. Herz das an - dre_____ küsst, dass ein Herz das

39
Sopr. an - dre küsst, das an - dre_____ küsst.

41
Sopr.

43
Sopr.

No. 6 Recitativo

Soprano Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3
Sopr. schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck r - an - gen, an dem viel Heil, viel

6
Sopr. Heil u

8
Sopr. - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

Soprano

7
Sopr.

13
Sopr.

19
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

25
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

31
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

Sopr. 38 Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

Sopr. 43 bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

Sopr. 49

Sopr. 57

Sopr. 63 Sich ü - ben im lie - ben, in

Sopr. 69 Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

Sopr. 74 ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

Sopr. 81 Flo - rens ver

Sopr. 87

Sopr. 94

Sopr. 100 Hier quel - len die

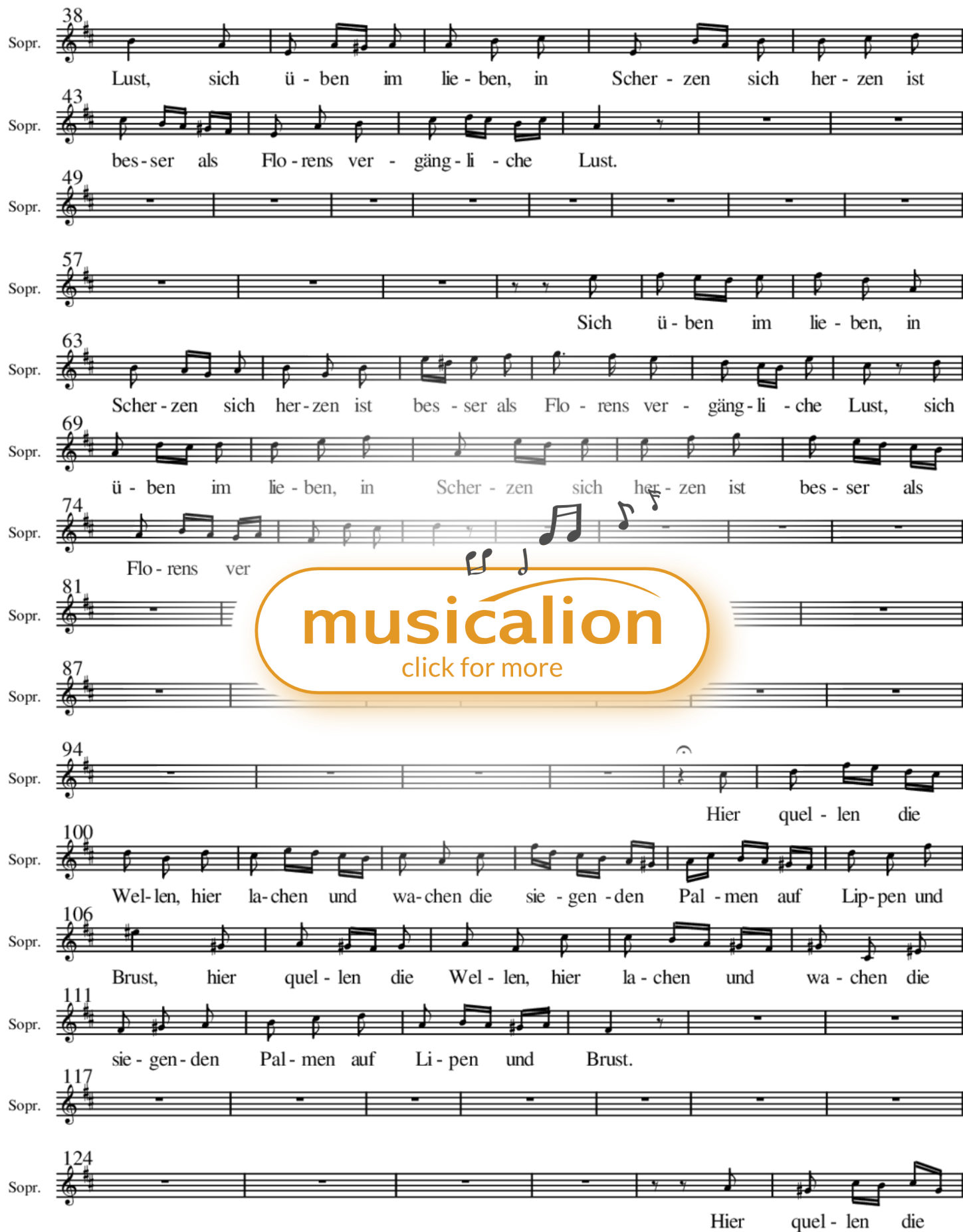
Sopr. 106 Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Sopr. 111 Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

Sopr. 117 sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

Sopr. 124

Sopr. Hier quel - len die



musicalion
click for more

130
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135
Sopr. Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140
Sopr. No. 8 Recitativo chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Soprano So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

3
Sopr. Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

5
Sopr. Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

Soprano

5
Sopr.

10
Sopr.

15
Sopr. Fine Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19
Sopr. hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22
Sopr. zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

25
Sopr. in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

29
Sopr. in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.
Da capo

musicalion
click for more

Soprano

3

Sopr.

5

Sopr.

7

Sopr.

8

Sopr.

9

Sopr.

11

Sopr.

13

Sopr.

15

Sopr.

17

Sopr.

19

Sopr.

21

Sopr.

23

Sopr.

25

Sopr.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - - te

Schat - - - ten, be - trüb - - - - -

- - - - - te Schat - - - ten, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh', wei - chet

nur, Frost und

Win - - de, geht zur Ruh',

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

Flo - rens Lust will der Brust nichts als froh - hes Glück ver -

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

zu,

Flo - rens Lust will der

musicalion
click for more

27
Sopr. Brust nichts — als fro - hes Glück — ver - stat - ten, nichts — als fro - hes Glück — ver -

29
Sopr. stat - ten, den sie trä - - - - -

31
Sopr. - - get Blu - men zu, denn sie trä - - - - -

33
Sopr. - - - - - get Blu - men zu. *Da capo*

35. 2 Recitativo
Soprano Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in

37
Sopr. Grün - den will sich die An - mut — dpp - pelt schön — ver - bin - den, der

39
Sopr. Tag

No. 3.
Alleg

musicalion
click for more

3
Sopr. - - - - -

5
Sopr. Phö - bus eilt — mit schnell - - len Pfer - den,

7
Sopr. - - - - -

9
Sopr. Phö - bus eilt mit schnell - - len Pfer - den durch die

11
Sopr. neu - ge - bor - ne Welt, durch — die neu - ge - bor - ne

13
Sopr. Welt durch die neu - - - - - ge - bor - ne Welt,

15
Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

17
Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - - ge - bor - ne

19
Sopr. Welt.

21
Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

23
Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25
Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27
Sopr. wer - den, ja, v weil sie ihm wohl - ge

29
Sopr. fällt, ja, sie ihm wohl - ge -

31
Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.



No. 4 Recitativo

Soprano Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

3
Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

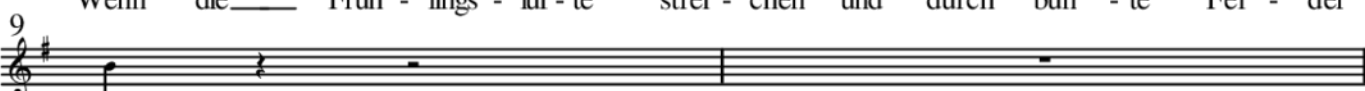
5
Sopr. *Arioso* wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

7
Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

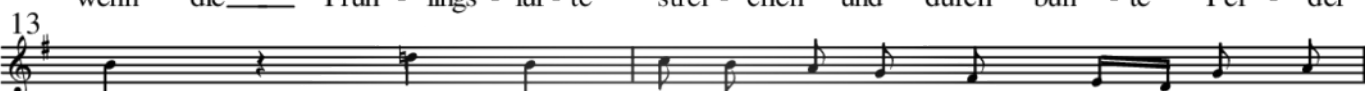
Soprano

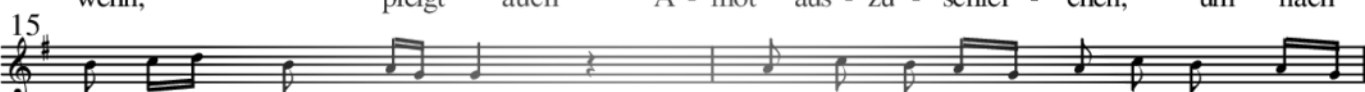
4
Sopr. 

7
Sopr. 
Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

9
Sopr. 
wehn,

11
Sopr. 
wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13
Sopr. 
wehn, pflgt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

15
Sopr. 
sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

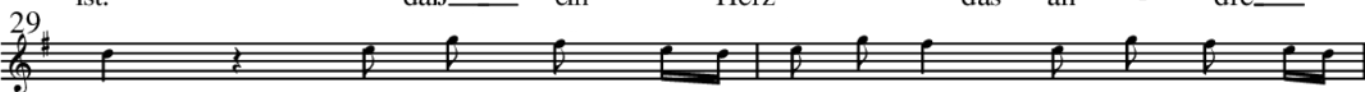
17
Sopr. 
pflgt auch A - sei - nem Schmuck zu

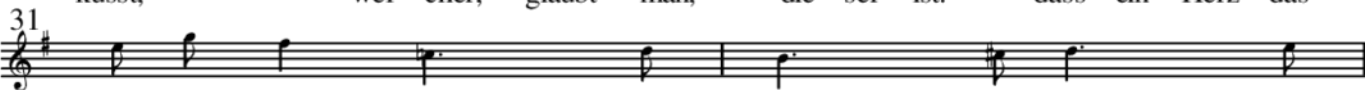
19
Sopr. 
sehn, nach nem Schmuck zu

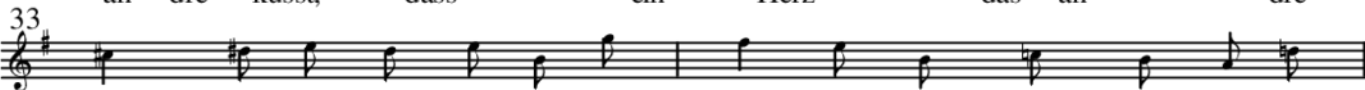
21
Sopr. 
sehn;

24
Sopr. 
wel - cher, glaubt man, die - ser

27
Sopr. 
ist: daß ein Herz das an - dre

29
Sopr. 
küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31
Sopr. 
an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33
Sopr. 
küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35
Sopr. 
ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

musicalion
click for more

37
Sopr. Herz das an - dre_____ küsst, dass ein Herz das

39
Sopr. an - dre küsst, das an - dre_____ küsst.

41
Sopr.

43
Sopr.

No. 6 Recitativo

Soprano Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3
Sopr. schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck r - an - gen, an dem viel Heil, viel

6
Sopr. Heil u

8
Sopr. - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

Soprano



7
Sopr.

13
Sopr.

19
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

25
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

31
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

Sopr. 38 Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

Sopr. 43 bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

Sopr. 49

Sopr. 57

Sopr. 63 Sich ü - ben im lie - ben, in

Sopr. 69 Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

Sopr. 74 ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

Sopr. 81 Flo - rens ver

Sopr. 87

Sopr. 94

Sopr. 100 Hier quel - len die

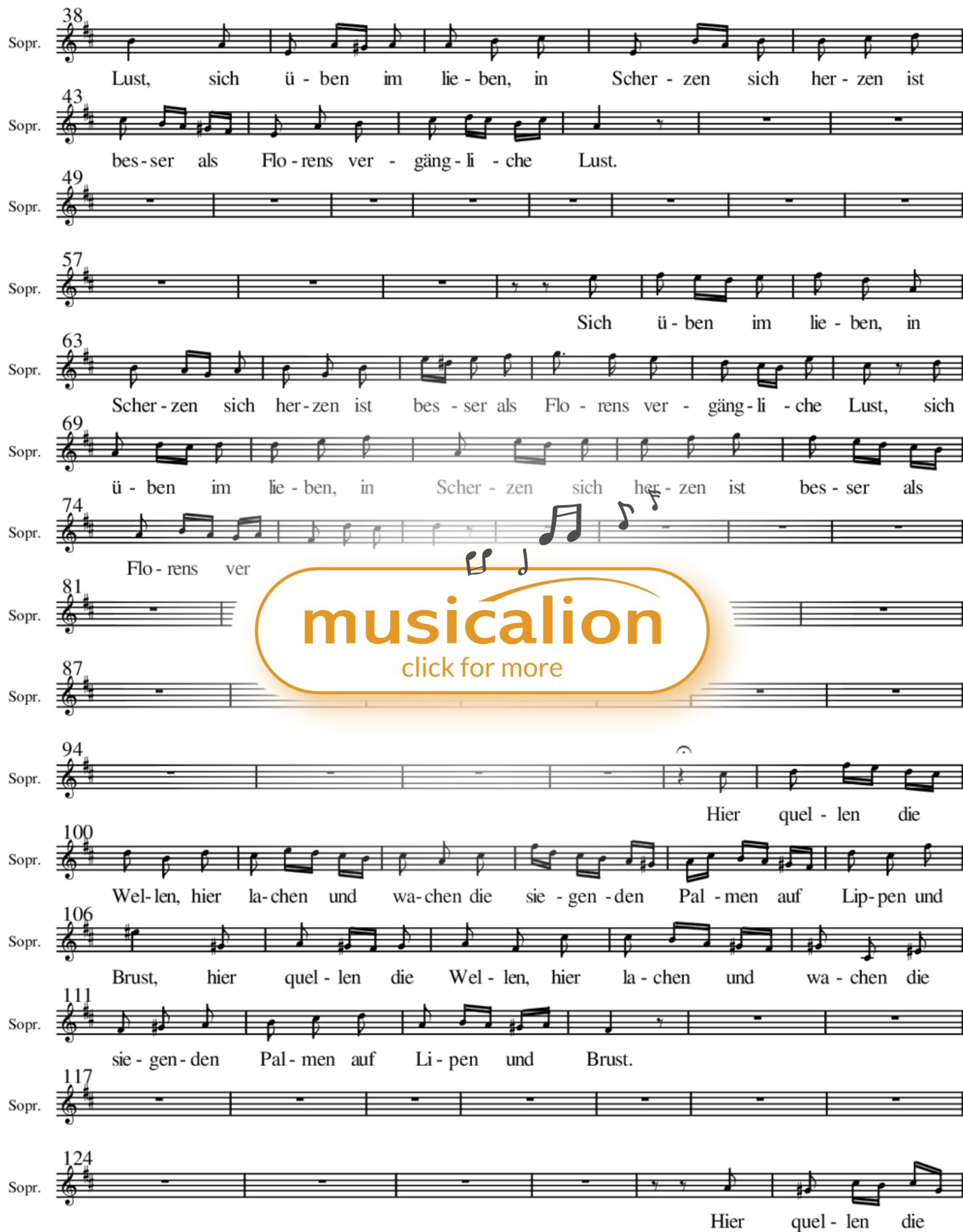
Sopr. 106 Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Sopr. 111 Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

Sopr. 117 sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

Sopr. 124

Sopr. Hier quel - len die



musicalion
click for more

130
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135
Sopr. Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140
Sopr. No. 8 Recitativo chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Soprano So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

3
Sopr. Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

5
Sopr. Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

Soprano

5
Sopr.

10
Sopr.

15
Sopr. Fine Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19
Sopr. hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22
Sopr. zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

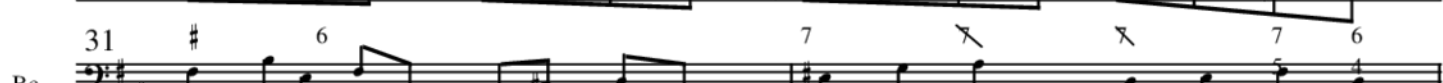
25
Sopr. in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

29
Sopr. in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.
Da capo

musicalion
click for more

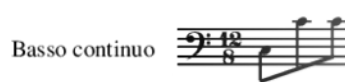
The image displays a musical score for Basso continuo in G major, featuring numbered bass lines and a central 'musicalion' watermark. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, along with a series of numbers (1-7) indicating fingerings or specific notes for the continuo player. The watermark 'musicalion' is prominently displayed in the center, with the text 'click for more' below it. The score is organized into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, and 25 marked at the beginning of their respective lines.

27
Bc. 

29
Bc. 
31 
33 
Da capo

35
Basso continuo 

37
Bc. 
39 

Basso continuo 
3 

5
Bc. 

7
Bc. 

9
Bc. 

11
Bc. 

13
Bc. 

15
Bc. 

17
Bc. 

19
Bc. 



21
Bc.

23
Bc.

25
Bc.

27
Bc.

29
Bc.

31
Bc.

Basso continuo

3
6

5 6
5

7

Bc.

Basso continuo

4
6 6

7

9
6 6 6 6 6

11
6

13

15

Bc.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a Basso continuo and a Bc. (Bassoon) instrument. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Bc. part is marked with 'Bc.' and the Basso continuo part is marked with 'Basso continuo'. The score is divided into measures, with measure numbers 21, 23, 25, 27, 29, 31, 3, 5, 7, 4, 9, 11, 13, and 15 indicated. The Bc. part features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The Basso continuo part includes figured bass notation, such as '6', '5', '6', '4', '2', and '(6)'. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

17 Bc. 

19 Bc. 

21 Bc. 

24 Bc. 

27 Bc. 

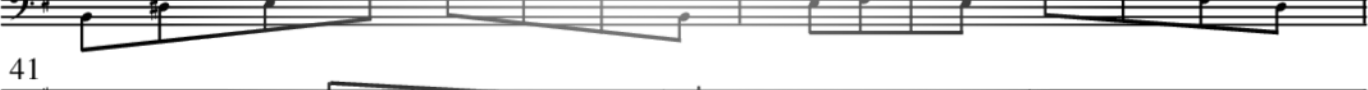
29 Bc. 

31 Bc. 

33 Bc. 

35 Bc. 

37 Bc. 

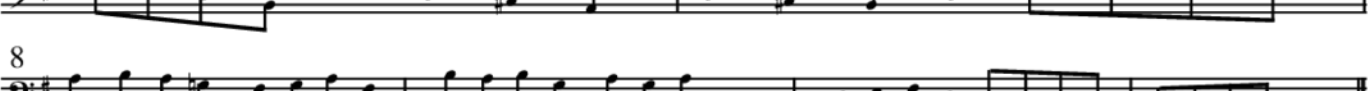
39 Bc. 

41 Bc. 

43 Bc. 

Basso continuo 

3 Bc. 

6 Bc. 

8 Bc. 

musicalion
click for more

Basso continuo

7

Bc.

13

Bc.

19

Bc.

25

Bc.

31

Bc.

38

Bc.

43

Bc.

49

Bc.

57

Bc.

63

Bc.

69

Bc.

74

Bc.

81

Bc.

87

Bc.

94

Bc.

100

Bc.

musicalion
click for more

This image displays a musical score for a Basso continuo instrument. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It consists of 100 measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 38, 43, 49, 57, 63, 69, 74, 81, 87, 94, and 100 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation.

106
Bc.

111
Bc.

117
Bc.

124
Bc.

130
Bc.

135
Bc.

140
Bc.

Da capo

Basso continuo

3 6

5 6 5

7^b 6

musicalion
click for more

Basso continuo

5

10

15
Fine

19

22

25
Bc.



Type: Sheet music

Title: [Weichet nur, betrübte Schatten\(Cantata complete\)](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop+Ob+Cnt+[Vln2+Vla]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Oboe = ob(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Voice solo>soprano(1)