

Kantate BWV 202
"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

piano

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

piano

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - te.

7 6 6 7

4 5

2

The image displays a page from a musical score for the song "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is arranged in a system with seven staves: Oboe (Ob.), Violins I and II (V. 1, V. 2), Viola (Va.), Soprano (Sopr.), and Bass (Bc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "click for more" in black is centered over the middle of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

7

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Schat - ten, be - trüb

6 7^b 6

8

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

te Schat ten, Frost und

6 3 6 5^b 6 5

9

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Win - de, geht zur Ruh', wei - chet

6 4 5 6 4 2

11

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

nur, be - - trüb - - - te Schat - ten, Frost und

13

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Win - - de, geht zur Ruh',

musicalion
click for more

15

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

17

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

6 6 (6) 7 (6 6 5)
(5 4 3)

19 *Andante*

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Flo - rens — Lust will der Brust nichts — als froh - hes Glück — ver -

6 6 6 7 (#) 6 # 6

21

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

stat - ten, nichts — als froh - hes Glück — ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

6 # 6 # 6 5

musicalion

click for more

23

Ob.

V. 1 *forte*

V. 2 *forte*

Va. *forte*

Sopr.

Bc. zu,

6 6 (6) 7 7 6 6

25

Ob.

V. 1 *forte*

V. 2 *forte*

Va.

Sopr.

Bc. Flo - rens Lust will der

6 6 6 6 6 6

27

Ob.

V. 1 *piano*

V. 2 *piano*

Va. *piano*

Sopr. Brust nichts als fro - hes Glück ver -

Bc. stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver -

6 6 6 6 6 6

musicalion

click for more

The image displays a musical score for the song "Die Blumen und der Hase" by Franz Schubert. The score is arranged in a system with seven staves: Oboe (Ob.), Violins 1 and 2 (V. 1, V. 2), Viola (Va.), Soprano (Sopr.), and Bass (Bc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, with the Soprano part singing: "stat - ten, den sie trä - get Blu - men zu, denn sie trä -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark for "musicalion" is visible in the center of the image, with the text "click for more" below it. The score is divided into measures, with measure numbers 29, 31, and 33 indicated at the beginning of their respective staves. The word "Da capo" is written at the end of the Soprano and Bass staves, indicating a repeat of the section.

5, 2 Recitativo

Soprano

Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in

Basso continuo

Sopr.

Grün - den will sich die An - mut — dop - pelt schön — ver - bin - den, der

Bc.

Sopr.

Tag ist von der Käl - te frei.

Bc.

No. 3 Aria Allegro assai

Soprano

Basso continuo

Sopr.

Bc.

Sopr.

Phö - bus eilt — mit schnell - - len Pfer - den,

Bc.

Sopr.

Bc.

Sopr.

Phö - bus eilt mit schnell - - len Pfer - den durch die

Bc.

musicalion
click for more

11

Sopr. neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne

Bc.

13

Sopr. Welt durch die neu - - - - - ge - bor - ne Welt,

Bc.

15

Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

Bc.

17

Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - - ge - bor - ne

Bc.

19

Sopr. Welt.

Bc.

21

Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

Bc.

23

Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

Bc.

25

Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

Bc.

musicalion

click for more

27

Sopr. wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge

Bc.

29

Sopr. fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

Bc.

31

Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Bc.

No. 4 Recitativo

Soprano

Basso continuo

6

6

4

2

wenn Pur - pur

3

Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

Bc.

6

5

5 Arioso

Sopr. wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

Bc.

7

Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

Bc.

6

(6)

No. 5 Aria

[illegible]

13

V. 1 *forte*

Sopr. wehn, pfl egt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

Bc.

15

V. 1

Sopr. sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

Bc.

17

V. 1

Sopr. pfl egt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach sei - nem Schmuck zu

Bc.

19

V. 1

Sopr. sehn, nach sei - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu

Bc.

21

V. 1

Sopr. sehn;

Bc.

24

V. 1 *piano* 6 *pianissimo* 5 *forte*

Sopr. wel - cher, glaubt man, die-ser

Bc.

musicalion

click for more

27

V. 1

Sopr.

Bc.

ist: daß ein Herz das an - dre

29

V. 1

Sopr.

Bc.

küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31

V. 1

Sopr.

Bc.

an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

musicalion
click for more

33

V. 1

Sopr.

Bc.

küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35

V. 1

Sopr.

Bc.

ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

37

V. 1

Sopr.

Bc.

piano pianissimo forte Herz das an - dre küsst, dass ein Herz das

39

V. I

Sopr.

Bc.

an - dre küsst, das an - dre____ küsst.

41

V. I

Sopr.

Bc.

piano

43

V. I

Sopr.

Bc.

piano pianissimo forte

6



No. 6 Recitativo

Soprano

Basso continuo

Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3 6 Arioso 6

Sopr.

Bc.

schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck er - lan - gen, an dem viel Heil, viel

6 6

Sopr.

Bc.

Heil und Se - - - - -

8

Sopr.

Bc.

- gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

No. 7 Aria

Oboe

Soprano

Basso continuo

7

Ob.

Sopr.

Bc.

13

Ob.

Sopr.

Bc.

19

Ob.

Sopr.

Bc.

25

Ob.

Sopr.

Bc.

31

Ob.

Sopr.

Bc.

7

7

musicalion
click for more

Sich ü - ben im lie - ben, in

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

piano

38

Ob.

Sopr.

Bc.

Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

43

Ob.

Sopr.

Bc.

bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

49

Ob.

Sopr.

Bc.

musicalion
click for more

57

Ob.

Sopr.

Bc.

Sich ü - ben im lie - ben, in

63

Ob.

Sopr.

Bc.

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

69

Ob.

Sopr.

Bc.

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

6

74

Ob.

Sopr.

Bc.

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

81

Ob.

Sopr.

Bc.

87

Ob.

Sopr.

Bc.

musicalion
click for more

94

Ob.

Sopr.

Bc.

Hier quel - len die

100

Ob.

Sopr.

Bc.

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

106

Ob.

Sopr.

Bc.

Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

111

Ob.

Sopr.

Bc.

sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

117

Ob.

Sopr.

Bc.

124

Ob.

Sopr.

Bc.

Hier quel - len die

musicalion
click for more

130

Ob.

Sopr.

Bc.

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135

Ob.

Sopr.

Bc.

Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140

Ob.

Sopr.

Bc.

wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Da capo

No. 8 Recitativo

Soprano

Basso continuo

So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

6 5

Sopr.

Bc.

Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

6 7 $\flat$ 6

Sopr.

Bc.

Fall

6

musicalion
click for more

r - lieb - ten Trie - be.

Nr. 9 Gavotte

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

5

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

10

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

musicalion
click for more

15

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

piano

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

Bc.

22

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

Bc.

musicalion
click for more

25

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

Bc.

29

Ob.

V. 1

V. 2

Va.

Sopr.

Bc.

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

In der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.

Da capo



Kantate BWV 202
"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe

Ob. 3

Ob. 5

Ob. 7

Ob. 8

Ob. 9

Ob. 11

Ob. 13

Ob. 15

Ob. 17

Ob. 19 *Andante*

Ob. 21

Ob. 23

Ob. 25

Ob. 27

Ob. 29

musicalion
click for more

Ob. 31 *tr*

Ob. 33

No. 7 Aria *Da capo*

Oboe

Ob. 7

Ob. 13

Ob. 19

Ob. 25

Ob. 31 *piano*

Ob. 38

Ob. 43

Ob. 49

Ob. 57

Ob. 63

Ob. 69

Ob. 74

Ob. 81

Ob. 87

Ob. 94

Ob. 100

musicalion
click for more

Ob. 106

Ob. 111

Ob. 117

Ob. 124

Ob. 130

Ob. 135

Ob. 140

Nr. 9 Gavotte

Oboe

Ob. 5

Ob. 10

Ob. 15

Ob. 19

Ob. 22

Ob. 25

Ob. 29

Fine

Da capo

musicalion
click for more

Violino I

piano

Violino II

piano

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

V. 1

V. 2

musicalion
click for more

V. 1 17 *pianissimo*

V. 2 *pianissimo*

V. 1 19

V. 2

V. 1 21

V. 2

V. 1 23 *forte*

V. 2 *forte* *piano piano*

V. 1 25 *forte*

V. 2

V. 1 27 *piano*

V. 2 *piano*

V. 1 29

V. 2

V. 1 31

V. 2

V. 1 33 *Da capo*

V. 2 *Da capo*

No. 5 Aria

Violino I Solo *piano*

4
V. 1 piano pianissimo forte

7

9
V. 1 piano piano pianissimo

11

13
V. 1 forte

15

17

19

21

24
V. 1 piano

27

29

31

33

35

37
V. 1 piano pianissimo forte

39

41

43
V. 1 piano pianissimo forte

musicalion
click for more

A musical score for a single voice part (V. 1) in G major, 4/4 time. The score consists of 43 measures. The dynamics are marked as piano, pianissimo, and forte. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score, partially obscuring measures 21 through 31.

Violino I

Violino II

5

V. 1

V. 2

10

V. 1

V. 2

15

V. 1

V. 2

19

V. 1

V. 2

22

V. 1

V. 2

25

V. 1

V. 2

29

V. 1

V. 2

tr

piano

piano

Fine

Fine

Da capo

Da capo

musicalion

click for more

Viola

3

Va.

5

Va.

7

Va.

8

Va.

9

Va.

11

Va.

13

Va.

15

Va.

17

Va.

19

Va.

21

Va.

23

Va.

25

Va.

27

Va.

29

Va.

31

Va.

33

Va.

piano

forte

piano

forte

piano

pianissimo

Da capo

musicalion
click for more

This image displays a musical score for a Viola and Violins (Va.) ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 33 measures. The Viola part begins with a *piano* dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violins (Va.) parts are arranged in a five-staff format, with measures 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, and 33. The score includes dynamic markings such as *piano*, *forte*, and *pianissimo*. A central watermark for 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the score. The piece concludes with a *Da capo* instruction.

Viola

5

Va.

10

Va.

15

Va.

19

Va.

22

Va.

25

Va.

29

Va.

Fine

piano

Da capo

A musical score for Viola and Violins (Va.). The Viola part is on a single staff at the top. There are four staves for Violins, labeled Va. 1, Va. 2, Va. 3, and Va. 4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 29 measures. Measure 15 has a 'Fine' marking. Measure 16 has a 'piano' marking. Measure 29 has a 'Da capo' marking. The score ends with a double bar line.

Soprano

3

Sopr.

5

Sopr.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - te

7

Sopr.

Schat - ten, be - trüb - - - - -

8

Sopr.

- - - - - te Schat - ten, Frost und

9

Sopr.

Win - de, geht zur Ruh', wei - chet

11

Sopr.

nur, Frost und

13

Sopr.

Win - - de, geht zur Ruh',

15

Sopr.

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

17

Sopr.

19

Sopr.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als froh - hes Glück ver -

21

Sopr.

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

23

Sopr.

zu,

25

Sopr.

Flo - rens Lust will der

musicalion
click for more

27
Sopr. Brust nichts als frohes Glück verstat-ten, nichts als frohes Glück ver-

29
Sopr. stat-ten, den sie trä

31
Sopr. - get Blu-men zu, denn sie trä

33
Sopr. get Blu-men zu. *Da capo*

35. 2 Recitativo
Soprano Die Welt wird wie-der neu, auf Ber-gen und in

37
Sopr. Grün-den will sich die An-mut doppel schön ver-bin-den, der

39
Sopr. Tag

No. 3.
Alleg.

musicalion
click for more

3
Sopr.

5
Sopr. Phö-bus eilt mit schnell-len Pfer-den,

7
Sopr.

9
Sopr. Phö-bus eilt mit schnell-len Pfer-den durch die

11
Sopr. neu-ge-bor-ne Welt, durch die neu-ge-bor-ne

13
Sopr. Welt durch die neu-ge-bor-ne Welt,

15
Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

17
Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - - ge - bor - ne

19
Sopr. Welt.

21
Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

23
Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25
Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27
Sopr. wer - den, ja, v weil sie ihm wohl - ge

29
Sopr. fällt, ja, sie ihm wohl - ge -

31
Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.



No. 4 Recitativo

Soprano Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

3
Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

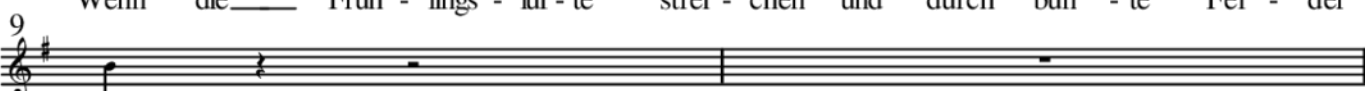
5
Sopr. *Arioso* wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

7
Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

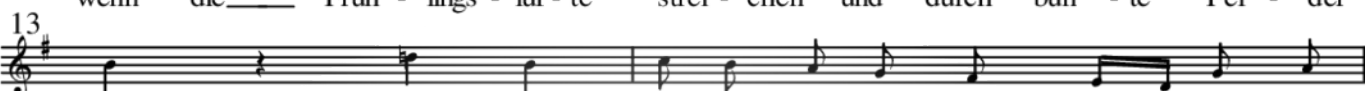
Soprano

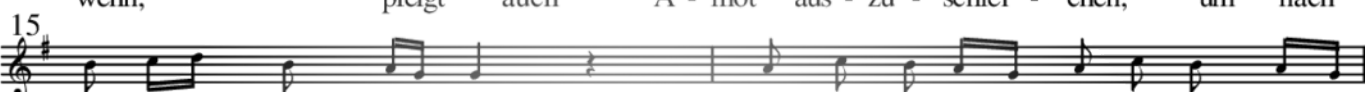
4
Sopr. 

7
Sopr. 
Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

9
Sopr. 
wehn,

11
Sopr. 
wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13
Sopr. 
wehn, pflgt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

15
Sopr. 
sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

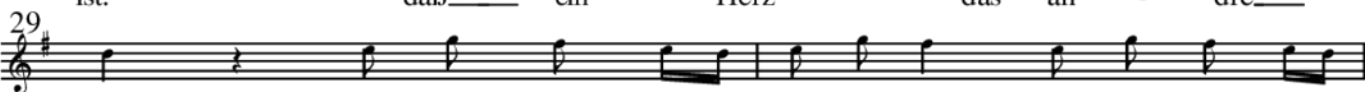
17
Sopr. 
pflgt auch A - sei - nem Schmuck zu

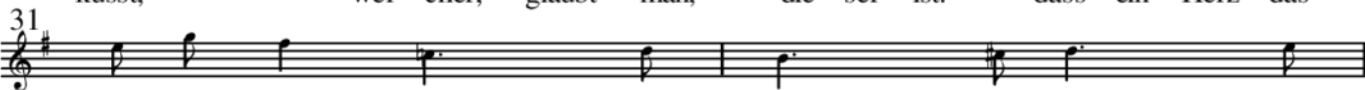
19
Sopr. 
sehn, nach nem Schmuck zu

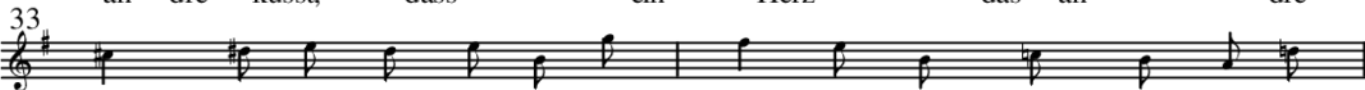
21
Sopr. 
sehn;

24
Sopr. 
wel - cher, glaubt man, die - ser

27
Sopr. 
ist: daß ein Herz das an - dre

29
Sopr. 
küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31
Sopr. 
an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33
Sopr. 
küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35
Sopr. 
ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

musicalion
click for more

37
Sopr. Herz das an - dre_____ küsst, dass ein Herz das

39
Sopr. an - dre küsst, das an - dre_____ küsst.

41
Sopr.

43
Sopr.

No. 6 Recitativo

Soprano Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3
Sopr. schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck r - an - gen, an dem viel Heil, viel

6
Sopr. Heil u

8
Sopr. - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

Soprano



7
Sopr.

13
Sopr.

19
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

25
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

31
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

Sopr. 38 Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

Sopr. 43 bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

Sopr. 49

Sopr. 57

Sopr. 63 Sich ü - ben im lie - ben, in

Sopr. 69 Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

Sopr. 74 ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

Sopr. 81 Flo - rens ver

Sopr. 87

Sopr. 94

Sopr. 100 Hier quel - len die

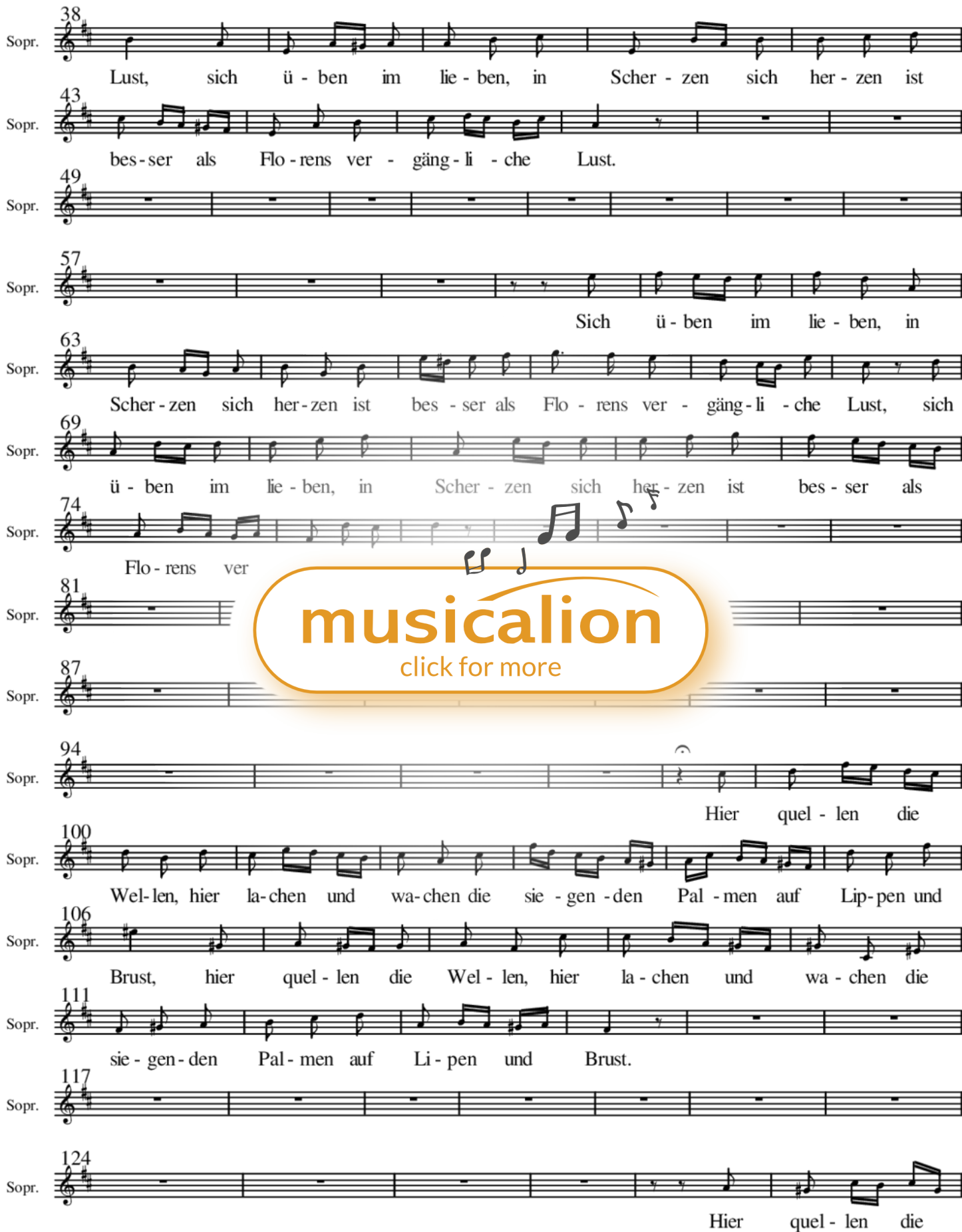
Sopr. 106 Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Sopr. 111 Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

Sopr. 117 sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

Sopr. 124

Sopr. Hier quel - len die



musicalion
click for more

130
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135
Sopr. Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140
Sopr. No. 8 Recitativo chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Soprano So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

3
Sopr. Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

5
Sopr. Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

Soprano

5
Sopr.

10
Sopr.

15
Sopr. Fine Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19
Sopr. hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22
Sopr. zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

25
Sopr. in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

29
Sopr. in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.
Da capo

musicalion
click for more

Soprano

3

Sopr.

5

Sopr.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - te

7

Sopr.

Schat - ten, be - trüb - - - - -

8

Sopr.

- - - - - te Schat - ten, Frost und

9

Sopr.

Win - de, geht zur Ruh', wei - chet

11

Sopr.

nur, Frost und

13

Sopr.

Win - - de, geht zur Ruh',

15

Sopr.

Frost und Win - de, geht zur Ruh'!

17

Sopr.

19

Sopr.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als froh - hes Glück ver -

21

Sopr.

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

23

Sopr.

zu,

25

Sopr.

Flo - rens Lust will der

musicalion
click for more

27
Sopr. Brust nichts — als fro - hes Glück — ver - stat - ten, nichts — als fro - hes Glück — ver -

29
Sopr. stat - ten, den sie trä - - - - -

31
Sopr. - - get Blu - men zu, denn sie trä - - - - -

33
Sopr. - - - - - get Blu - men zu. *Da capo*

35. 2 Recitativo
Soprano Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in

37
Sopr. Grün - den will sich die An - mut — dpp - pelt schön — ver - bin - den, der

39
Sopr. Tag

No. 3.
Alleg.

musicalion
click for more

3
Sopr. - - - - -

5
Sopr. Phö - bus eilt — mit schnell - - len Pfer - den,

7
Sopr. - - - - -

9
Sopr. Phö - bus eilt mit schnell - - len Pfer - den durch die

11
Sopr. neu - ge - bor - ne Welt, durch — die neu - ge - bor - ne

13
Sopr. Welt durch die neu - - - - - ge - bor - ne Welt,

15
Sopr. Phö - bus eilt - - - - -

17
Sopr. - mit schnell - len Pfer - den durch die neu - - - - ge - bor - ne

19
Sopr. Welt.

21
Sopr. Ja, weil sie ihm wohl ge -

23
Sopr. fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25
Sopr. selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27
Sopr. wer - den, ja, v weil sie ihm wohl - ge

29
Sopr. fällt, ja, sie ihm wohl - ge -

31
Sopr. fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.



No. 4 Recitativo

Soprano Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

3
Sopr. in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

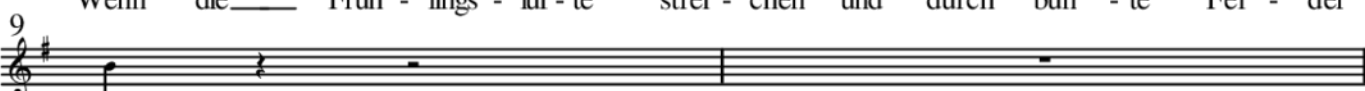
5
Sopr. *Arioso* wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

7
Sopr. schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

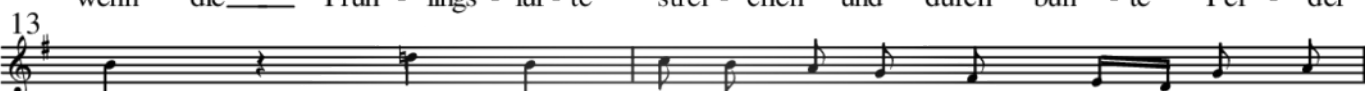
Soprano

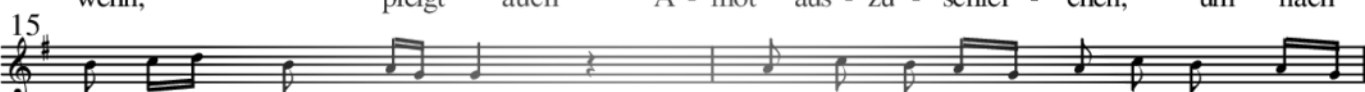
4
Sopr. 

7
Sopr. 
Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

9
Sopr. 
wehn,

11
Sopr. 
wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13
Sopr. 
wehn, pflgt auch A - mot aus - zu - schlei - chen, um nach

15
Sopr. 
sei - nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

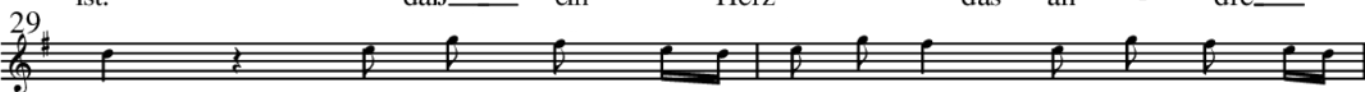
17
Sopr. 
pflgt auch A - sei - nem Schmuck zu

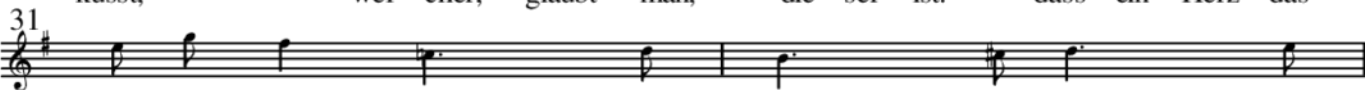
19
Sopr. 
sehn, nach nem Schmuck zu

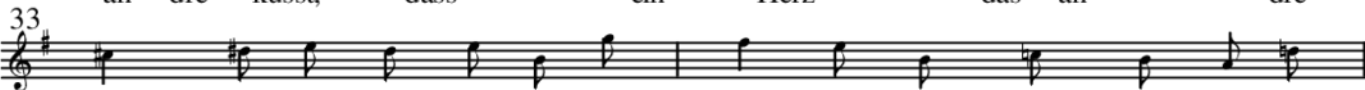
21
Sopr. 
sehn;

24
Sopr. 
wel - cher, glaubt man, die - ser

27
Sopr. 
ist: daß ein Herz das an - dre

29
Sopr. 
küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31
Sopr. 
an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33
Sopr. 
küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35
Sopr. 
ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

musicalion
click for more

37
Sopr. Herz das an - dre_____ küsst, dass ein Herz das

39
Sopr. an - dre küsst, das an - dre_____ küsst.

41
Sopr.

43
Sopr.

No. 6 Recitativo

Soprano Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

3
Sopr. schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck r - an - gen, an dem viel Heil, viel

6
Sopr. Heil u

8
Sopr. - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

Soprano



7
Sopr.

13
Sopr.

19
Sopr. Sich ü - ben im lie - ben, in

25
Sopr. Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

31
Sopr. ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

Sopr. 38 Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

Sopr. 43 bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

Sopr. 49

Sopr. 57

Sopr. 63 Sich ü - ben im lie - ben, in

Sopr. 69 Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

Sopr. 74 ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

Sopr. 81 Flo - rens ver

Sopr. 87

Sopr. 94

Sopr. 100 Hier quel - len die

Sopr. 106 Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Sopr. 111 Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

Sopr. 117 sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

Sopr. 124

Sopr. Hier quel - len die



musicalion
click for more

130
Sopr. Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135
Sopr. Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

140
Sopr. No. 8 Recitativo chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Soprano So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

3
Sopr. Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

5
Sopr. Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

Soprano

5
Sopr.

10
Sopr.

15
Sopr. Fine Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

19
Sopr. hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22
Sopr. zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

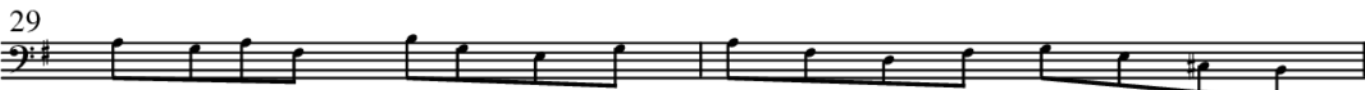
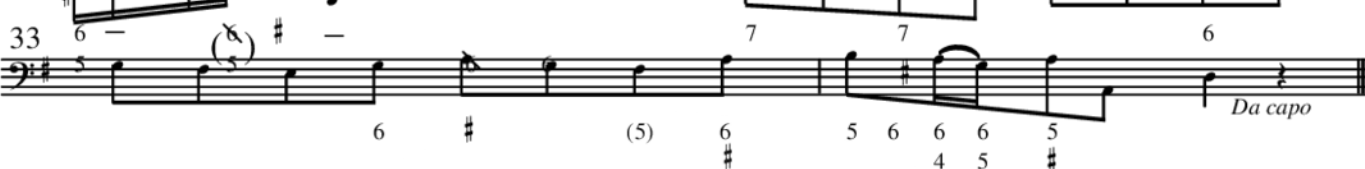
25
Sopr. in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daass bald

29
Sopr. in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.
Da capo

musicalion
click for more

The image displays a musical score for Basso continuo, likely for a harpsichord or lute. The score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves, each labeled 'Bc.' (Basso continuo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with a series of numbers (fingerings) written below the notes. A central watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score. The watermark is enclosed in a yellow oval and features a small musical note icon above the text.

27
Bc. 

29
Bc. 
31 
33 

35
Basso continuo 

37
Bc. 
39 

Basso continuo 
3 

5
Bc. 

7
Bc. 

9
Bc. 

11
Bc. 

13
Bc. 

15
Bc. 

17
Bc. 

19
Bc. 

musicalion
click for more

21
Bc.

23
Bc.

25
Bc.

27
Bc.

29
Bc.

31
Bc.

Basso continuo

3
6

5 6
5

7

Bc.

Basso continuo

4
6 6

7

9
6 6 6 6 6

11
6

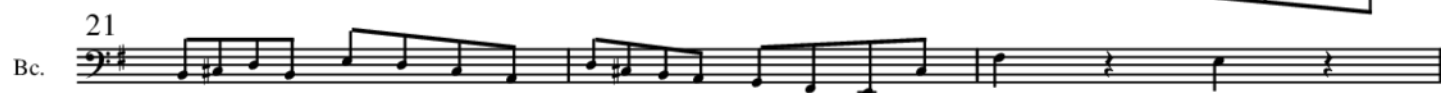
13

15

Bc.

musicalion
click for more

This image displays a musical score for a Basso continuo and a Bc. (Bassoon) instrument. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Bc. part is marked with 'Bc.' and the Basso continuo part is marked with 'Basso continuo'. The score is divided into measures, with measure numbers 21, 23, 25, 27, 29, 31, 3, 5, 7, 4, 9, 11, 13, and 15 indicated. The Bc. part features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The Basso continuo part includes figured bass notation, such as '6', '5', '6', '4', '2', and '(6)'. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.



Basso continuo

7

Bc.

13

Bc.

19

Bc.

25

Bc.

31

Bc.

38

Bc.

43

Bc.

49

Bc.

57

Bc.

63

Bc.

69

Bc.

74

Bc.

81

Bc.

87

Bc.

94

Bc.

100

Bc.

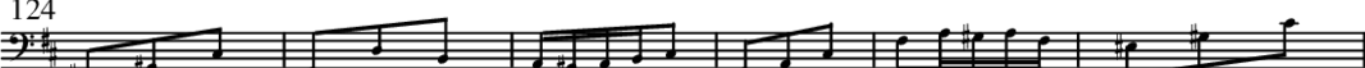
musicalion
click for more

This image displays a musical score for a Basso continuo instrument. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It consists of 100 measures, organized into measures of 7, 13, 19, 25, 31, 38, 43, 49, 57, 63, 69, 74, 81, 87, 94, and 100. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A central watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score.

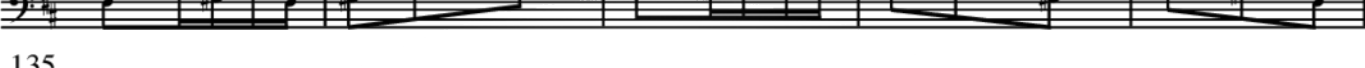
106
Bc. 

111
Bc. 

117
Bc. 

124
Bc. 

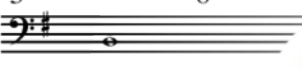
130
Bc. 

135
Bc. 

140
Bc. 

Da capo

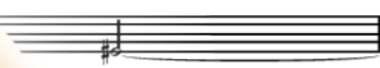
Basso continuo 

3 6 

5 6 

5

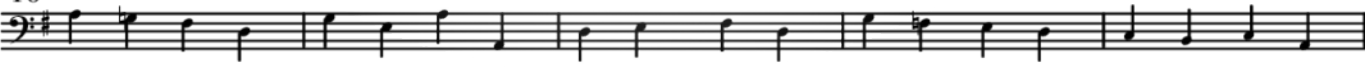
musicalion
click for more

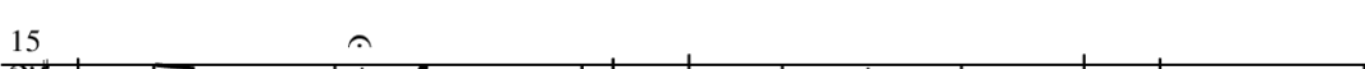


7^b 6 

Basso continuo 

5
Bc. 

10
Bc. 

15
Bc. 

19
Bc. 

22
Bc. 

25
Bc. 

Fine



Type: Sheet music

Título: [Tristes sombras, dáos por vencidas \(completo\)](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Ob+BC+[VI2+Vla]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>soprano(1),Oboe = Ob(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)