

Hie ist das rechte Osterlamm

aus: BWV 4

Baß

Hie ist das rech - te O - ster -

4

lamm, das rech - te O - ster - lamm, da -

musicalion
klicken für mehr

9

von Gott hat ge - bo - ten, da - von Gott

14

hat ge - bo - - ten, das ist hoch

20

an das Kreu - zes Stamm, hoch an des

25

Kreu - - - zes, des Kreu - zes Stamm in hei - ßer

30

Lieb ge - bra - - ten, in hei - ßer Lieb ge - bra - - ten.

musicalion

klicken für mehr

37

Das Blit zeich - net, das Blut zeich - net, zeich - - net un - ser Tür,

44

49

das Blut zeich' der

55

Glaub dem To - de für, das

60

hält der Glaub dem To - - de

This system contains measures 60 to 65. The vocal line (bass clef) has lyrics: 'hält der Glaub dem To - - de'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

66

für, der Wür - -

This system contains measures 66 to 70. The vocal line (bass clef) has lyrics: 'für, der Wür - -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings *p* and *f* are present.

musicalion

klicken für mehr

71

- ger kann uns nicht, nicht,

This system contains measures 71 to 75. The vocal line (bass clef) has lyrics: '- ger kann uns nicht, nicht,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

76

nicht, nicht mehr scha - - den, Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal -

This system contains measures 76 to 80. The vocal line (bass clef) has lyrics: 'nicht, nicht mehr scha - - den, Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

82

le-lu-ja, hal-le-lu - ja, hal-le - - lu-ja, hal-le - - lu-ja, hal-le - - lu-ja, hal-le - - lu-ja, hal -

This musical system covers measures 82 to 87. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "le-lu-ja, hal-le-lu - ja, hal-le - - lu-ja, hal-le - - lu-ja, hal-le - - lu-ja, hal-le - - lu-ja, hal -".

88

le-, hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja, hal - le-lu - ja.

This musical system covers measures 88 to 93. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "le-, hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja, hal - le-lu - ja.". The system ends with a double bar line.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hie ist das rechte Osterlamm](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten: Christ lag in Todes Banden

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Orgel

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Orgel = Org(1)