

Partitur

Cantate BWV 15, 2. Teil

Am ersten Osterfesttage

Johann Sebastian Bach

"Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen"

BWV 15

8. Sonata

Clarino I

Clarino II

Principale

I

Violino

II

Viola

Basso continuo

7

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

Bc.

musicalion
klicken für mehr

11 9. Recitativ und Chor nebst Choral.

Tenore

8 Drum dan ket dem

Basso continuo

14

T. Höch-sten, dem Stö - rer des Krie-ges, dem gü-ti-gen Ge-ber so glück-li-chen Sie - ges!

B. Sprich See-le

Bc.

18

Clarino I

Clarino II

Principale

I

Violino

II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

mein Je - su. mein Hel-fer, mein Port, du Fül - le der Sat-zung und

musicalion
klicken für mehr

25

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

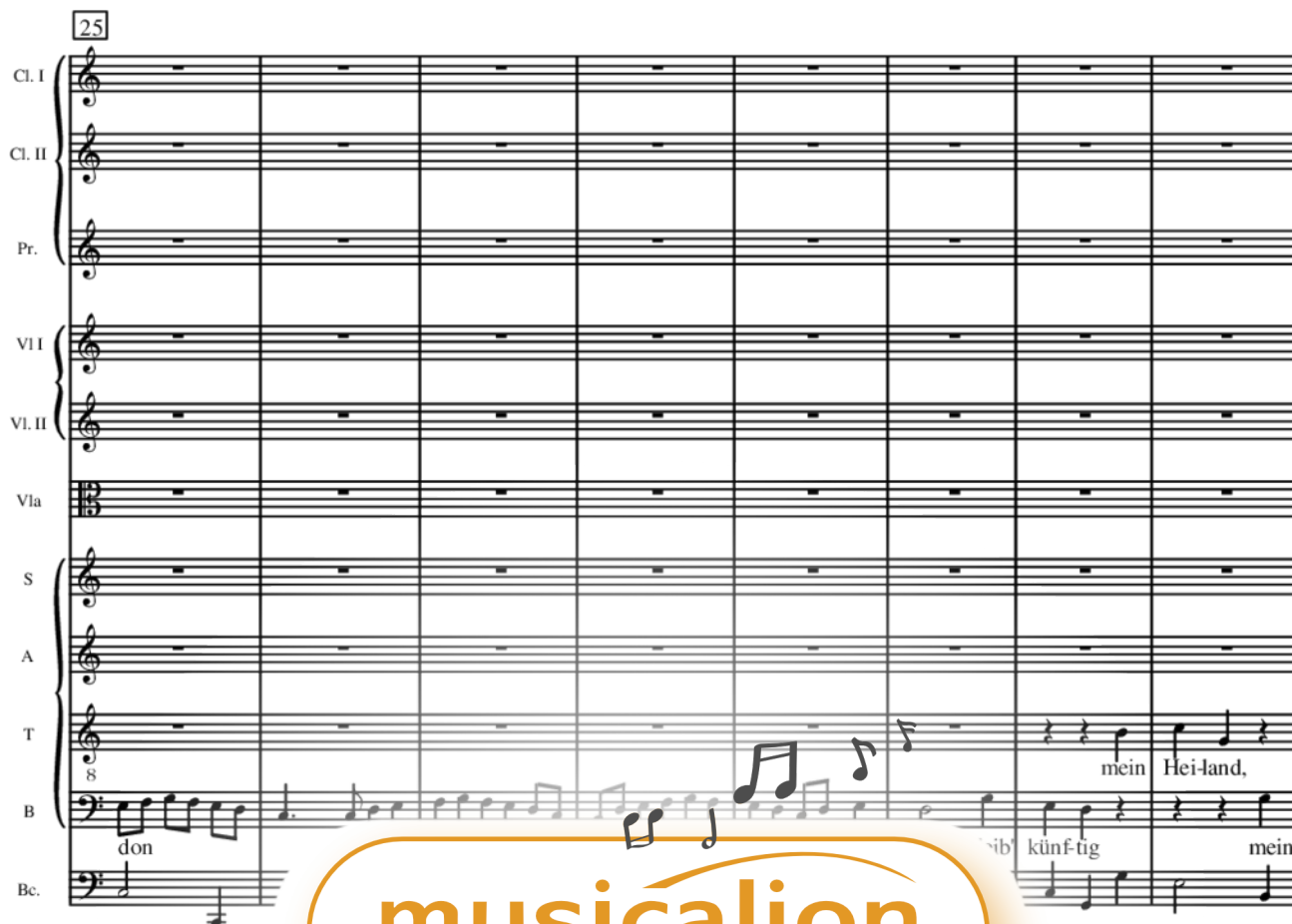
don

mei

Hei-land,

künf-tig

mein



musicalion

klicken für mehr

33

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

8

bleib' künf-tig, mein Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort

Hei-land, bleib' kü- Bei-stand und Hort.

Dir

Dir

musicalion

klicken für mehr

40

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Schenk' ich mich ei-gen, ver-til-ge die Sünd', die sich noch in Gei-ster, die sich noch in

Schenk' ich mich ei-gen, ver-til-ge die Sünd', die sich noch in Gei-ster, in

musicalion

klicken für mehr

47

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S
Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

A
Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

T

B
8

Bc.

musicalion

klicken für mehr

54

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

sich noch in Gei - stern, in Gei-stern und Her-zen be find; re gier' die Be gier-den,

sich nochin Gei-stern, die sich nochin Gei-stern und Her-zen be find; re gier' die Be gier-den,

8 re gier' die Be gier-den,

gier die Be gier-den

musicalion

klicken für mehr

62

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch

8

musicalion

klicken für mehr

70

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI, II

Vla

S

A

T

B

Bc.

und weil du ge - bü-sset durch schmerz - li-che Pein, so

schmerz-li-che Pein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li - che Pein, so de-cke die Schul-den, so

schmerz - li-che Pein, so de-cke die Schul-den,

-te sie re: so de - cke die

musicalion

klicken für mehr

78

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

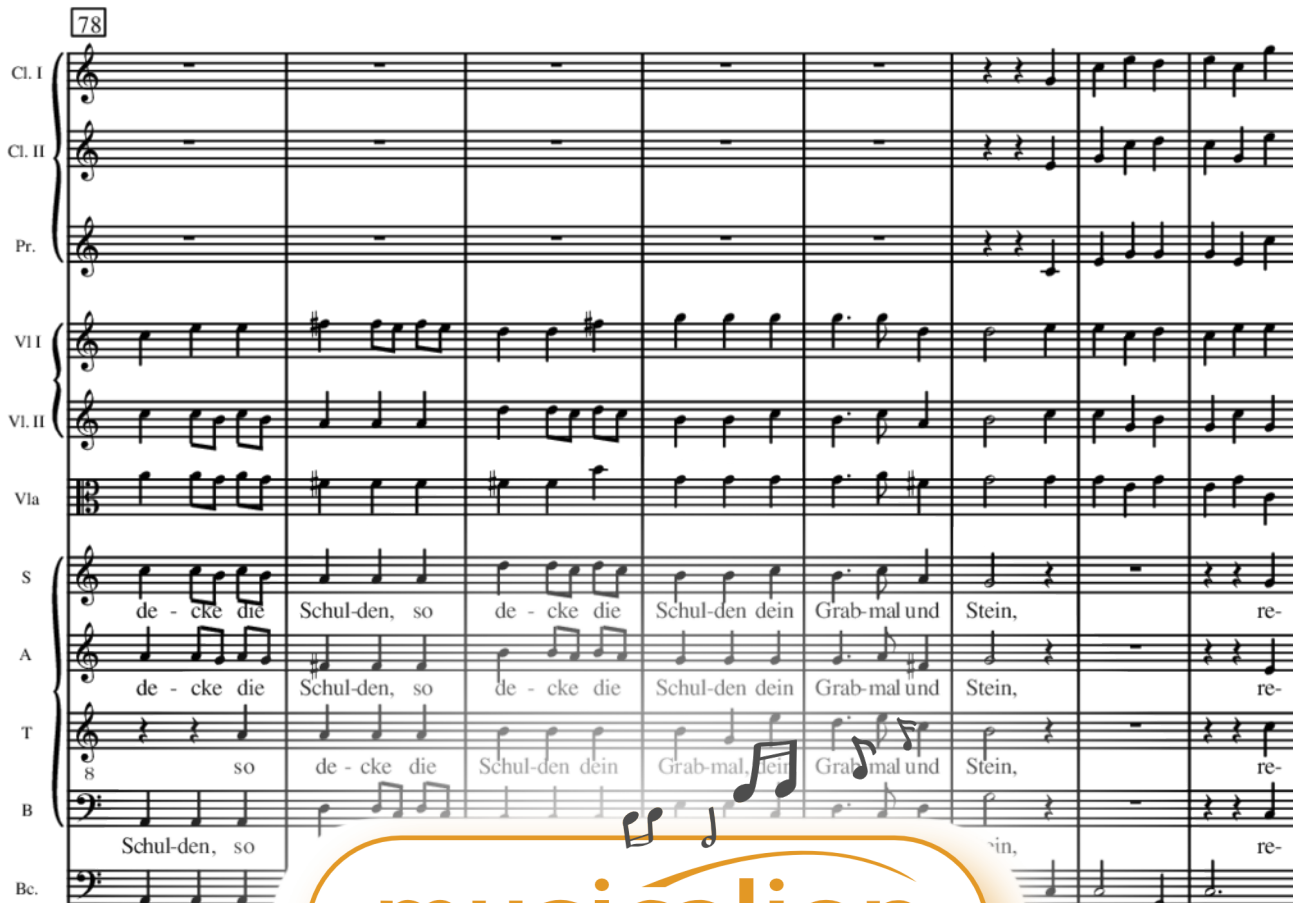
S
de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

A
de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

T
8 so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und Stein, re-

B
Schul-den, so

Bc.



musicalion

klicken für mehr

Cl. I
Cl. II
Pr.
VII
VI. II
Vla.
S
A
T
B
Bc.

gier' dei Be gier-ten und hal - te sie rein, und weil du ge - bü- sset durch schmerz-li-che Pein, so
gier' die Be gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü- sset durch schmerz-li-che Pein,
8 gier' die Be gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü- sset durch schmerz-li-che Pein, so
gier' die Be gier- schmerz-li-che Pein,

musicalion

klicken für mehr

94

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S
de-cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und

A
so de - cke die Schul-den dein Grab - mal, dein Grab-mal, dein Grab-mal und

T
8 de-cke die Schul-den dein Grab - mal, de cke die Schul-den dein Grab-mal und

B
so de Grab-mal, dein Grab-mal und

Bc.

musicalion

klicken für mehr

101

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

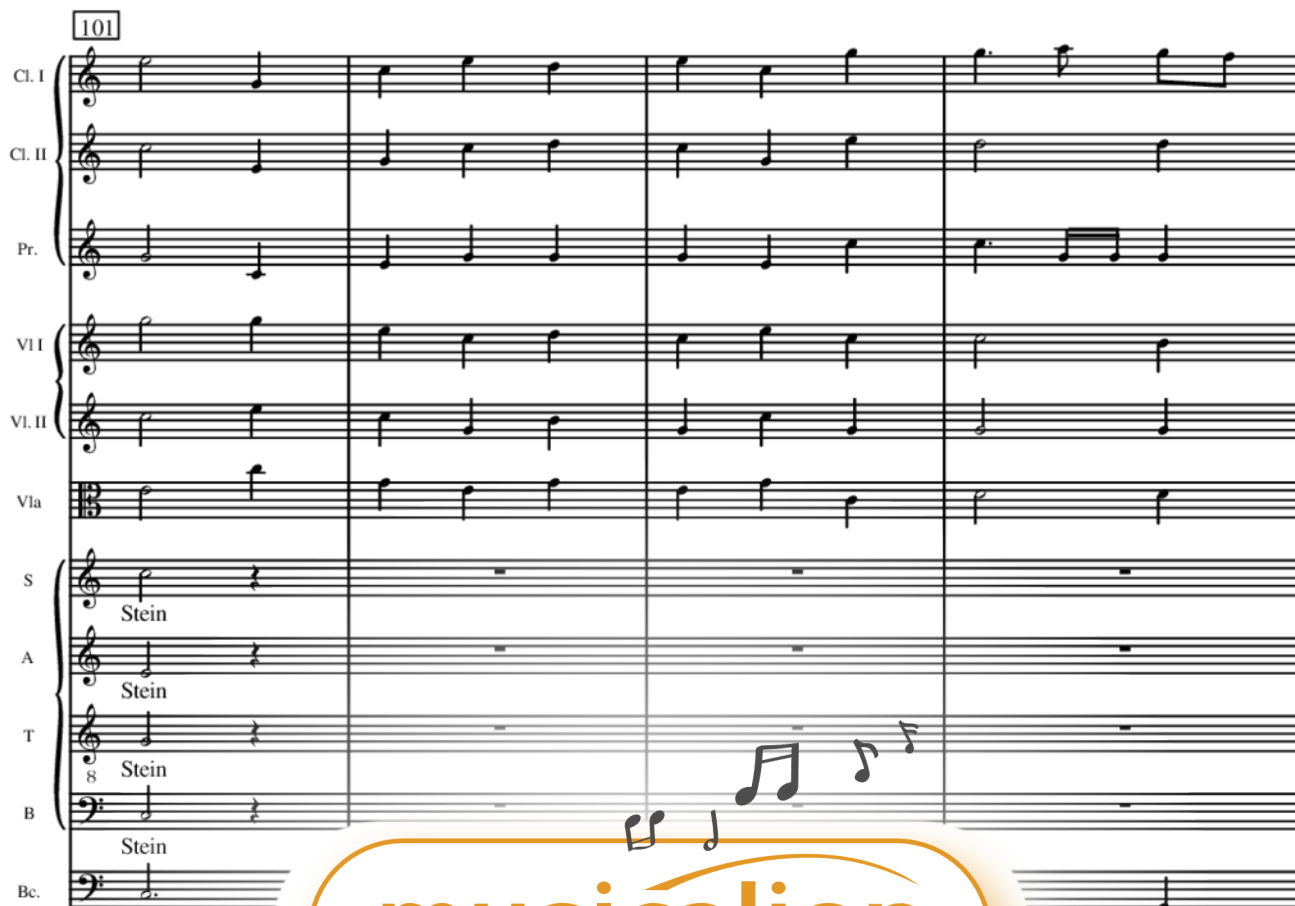
S
Stein

A
Stein

T
Stein
8

B
Stein

Bc.



musicalion

klicken für mehr

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei-

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

8 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

musicalion

klicken für mehr

113

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI, II

Vla

S

A

T

B

Bc.

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

musicalion

klicken für mehr

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

8 sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

musicalion
klicken für mehr

123

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit

ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit

8 ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit

ich stets bei dir hin mit

musicalion

klicken für mehr

127

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit

Freu - den, drum fahr' ich hin, mit Freu - - - - - den, mit

8 Freu - den, drum fahr' ich hin, dru fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit

Freu - den, mit Freu

musicalion

klicken für mehr

131

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI, II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Freu - - - - - den, mit Freu - - - - - den, mit Freu - den.

Freu-den, mit Freu den, mit Freu - den.

8 Freu - - - - - den, mit Freu-den, mit Freu - den mit Freu - den.

-den, mit den.

musicalion

klicken für mehr

Partitur

Cantate BWV 15, 2. Teil

Am ersten Osterfesttage

"Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen"

Johann Sebastian Bach

BWV 15

8. Sonata

Clarino I

Clarino II

7

Cl. I

Cl. II

11

Clarino I

Clarino II

18

Cl. I

Cl. II

26

Cl. I

Cl. II

33

Cl. I

Cl. II

40

Cl. I

Cl. II

47

Cl. I

Cl. II

musicalion

klicken für mehr

55

Cl. I

Cl. II

63

Cl. I

Cl. II

71

Cl. I

Cl. II

79

Cl. I

Cl. II

87

Cl. I

Cl. II

94

Cl. I

Cl. II

98

CHORAL $\frac{1}{4} = 66$

Cl. I

Cl. II

101

Cl. I

Cl. II

106

Cl. I

Cl. II

111

Cl. I

Cl. II

116

Cl. I

Cl. II

120

Cl. I

Cl. II

124

Cl. I

Cl. II

musicalion
klicken für mehr

Principale

Pr. 7

Principale 11

Pr. 18

Pr. 26

Pr. 33

Pr. 40

Pr. 47

Pr. 55

Pr. 63

Pr. 71

Pr. 79

Pr. 87

Pr. 94

Pr. 98

musicalion
klicken für mehr

101 Pr.

106 Pr.

111 Pr.

116 Pr.

120 Pr.

124 Pr.



I
Violino

II

Viola

This block contains the first six measures of a musical score for Violino I, Violino II, and Viola. The Violino I part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violino II and Viola parts start with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The measures contain various musical notations including quarter notes, eighth notes, and rests.

7

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 7 through 10 of the musical score for Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The Violino VII part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violino VI. II and Viola parts start with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The measures contain various musical notations including quarter notes, eighth notes, and rests.

11

I
Violino

II

Viola

This block contains measures 11 through 17 of the musical score for Violino I, Violino II, and Viola. The Violino I and II parts are mostly empty, with some rests. The Viola part contains some musical notation, including a quarter note and a half note.

18

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 18 through 25 of the musical score for Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The Violino VII and VI. II parts are mostly empty, with some rests. The Viola part contains some musical notation, including a quarter note and a half note.

26

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 26 through 32 of the musical score for Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The Violino VII and VI. II parts are mostly empty, with some rests. The Viola part contains some musical notation, including a quarter note and a half note.

33

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 33 through 39 of the musical score for Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The Violino VII and VI. II parts are mostly empty, with some rests. The Viola part contains some musical notation, including a quarter note and a half note.

musicalion
klicken für mehr

40

VII I

VI. II

Vla

47

VII I

VI. II

Vla

55

VII I

VI. II

Vla

63

VII I

VI. II

Vla

musicalion

klicken für mehr

71

VII I

VI. II

Vla

79

VII I

VI. II

Vla

87

VII I

VI. II

Vla

94

VI I

VI. II

Vla

98

VI I

VI. II

Vla

101

VI I

VI. II

Vla

106

VI I

VI. II

Vla

111

VI I

VI. II

Vla

116

VI I

VI. II

Vla

120

VI I

VI. II

Vla

musicalion
klicken für mehr



musicalion

klicken für mehr

9. Recitativ und Chor nebst Choral.

Tenore 8 Drum dan ket dem

T 8 Höch-sten, dem Stö - rer des Krie-ges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-li-chen Sie - ges!

B 8 Sprich See-le

Soprano

Alto

Tenore

Basso 8 mein Je-su. mein Hel-fer, mein Port, du Fül-le der Sat-zung und

15

S

A

T 8 mein Hei-land,

B

23 don nem dem Wort, bleib' künf-tig mein

S

A

T 8 bleib' künf-tig, mein Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort

B

30 Hei-land, bleib' künf-tig, mein Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort.

S

A

T

B 8 Schenk' ich mich ei-gen, ver-til-ge die Sünd', die sich noch in Gei-tern, die sich noch in Schenk' ich mich ei-gen, ver-til-ge die Sünd', die sich noch in Gei-tern, in

musicalion
klicken für mehr

37

S Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

A Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

T

B

44

S sich noch in Gei - stern, in Gei-ster und Her-zen be - find; re - gier' die Be - gier-den,

A sich noch in Gei-ster, die sich noch in Gei-ster und Her-zen be - find; re - gier' die Be - gier-den,

T

B

52

S re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,

A re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,

T

B

60

S und weil du ge - bü-sset durch schmerz - li-che Pein, so

A schmerz-li-che Pein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li - che Pein, so de-cke die Schul-den, so

T schmerz-li-che Pein, so de-cke die Schul-den,

B

68

S de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

A de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

T so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und Stein, re-

B Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und Stein, re-

musicalion
klicken für mehr

76

S gier' dei Be - gier-ten und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein, so

A gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein,

T 8 gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein, so

B gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein,

84

S de-cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und

A so de - cke die Schul-den dein Grab - mal, dein Grab-mal, dein Grab-mal und

T 8 de-cke die Schul-den dein Grab - mal, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und

B so de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und

91

S Stein

A Stein

T 8 Stein

B Stein

95

S

A

T 8

B

98

S Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei-

A Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

T 8 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

B Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

103

S ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann
 A ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann
 T 8 ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann
 B ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

108

S sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 A sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 T 8 sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 B sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

113

S ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit
 A ich stets bei dir hin mit
 T 8 ich stets bei in mit
 B ich stets bei da hin mit

musicalion

klicken für mehr

117

S Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit
 A Freu - den, drum fahr' ich hin, mit Freu - den, mit
 T 8 Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 B Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu

121

S Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den.
 A Freu-den, mit Freu den, mit Freu - den.
 T 8 Freu - den, mit Freu-den, mit Freu - den, mit Freu - den.
 B -den, mit Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.

Basso continuo

7

Bc.

11

Basso continuo

14

Bc.

18

Basso continuo

25

Bc.

33

Bc.

40

Bc.

47

Bc.

54

Bc.

62

Bc.

70

Bc.

78

Bc.

86

Bc.

94

Bc.

101

Bc.

105

Bc.

108

Bc.

musicalion

klicken für mehr

113

Bc.

118

Bc.

123

Bc.

127

Bc.

131

Bc.



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Drum danket dem Höchsten \(Sonata, Recitativo, Chor nebst Choral\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten: Denn du wirst meine Seele ...

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten/Bass+Chor>SATB+Trp3+BC+[VI2+Vla]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang
Solo>Bass(1),Gesang Solo>Tenor(1),Trompete = Trp(3),Viola (Bratsche) =
Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)