

Partitur

Cantate BWV 15, 2. Teil

Am ersten Osterfesttage

Johann Sebastian Bach

"Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen"

BWV 15

8. Sonata

Clarino I

Clarino II

Principale

I

Violino

II

Viola

Basso continuo

7

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

Bc.

musicalion
click for more

11 9. Recitativ und Chor nebst Choral.

Tenore

8 Drum dan ket dem

Basso continuo

14

T. Höch-sten, dem Stö - rer des Krie-ges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-li-chen Sie - ges!

B. Sprich See-le

Bc.

18

Clarino I

Clarino II

Principale

I

Violino

II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

mein Je - su. mein Hel-fer, mein Port, du Fül - le der Sat-zung und

musicalion
click for more

25

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

8

don

meib' künf-tig

mein Hei-land,

mein

musicalion

click for more

33

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

8

bleib' künf-tig, mein Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort

Hei-land, bleib' kü- Bei-stand und Hort.

Dir

Dir

musicalion

click for more

40

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

S

A

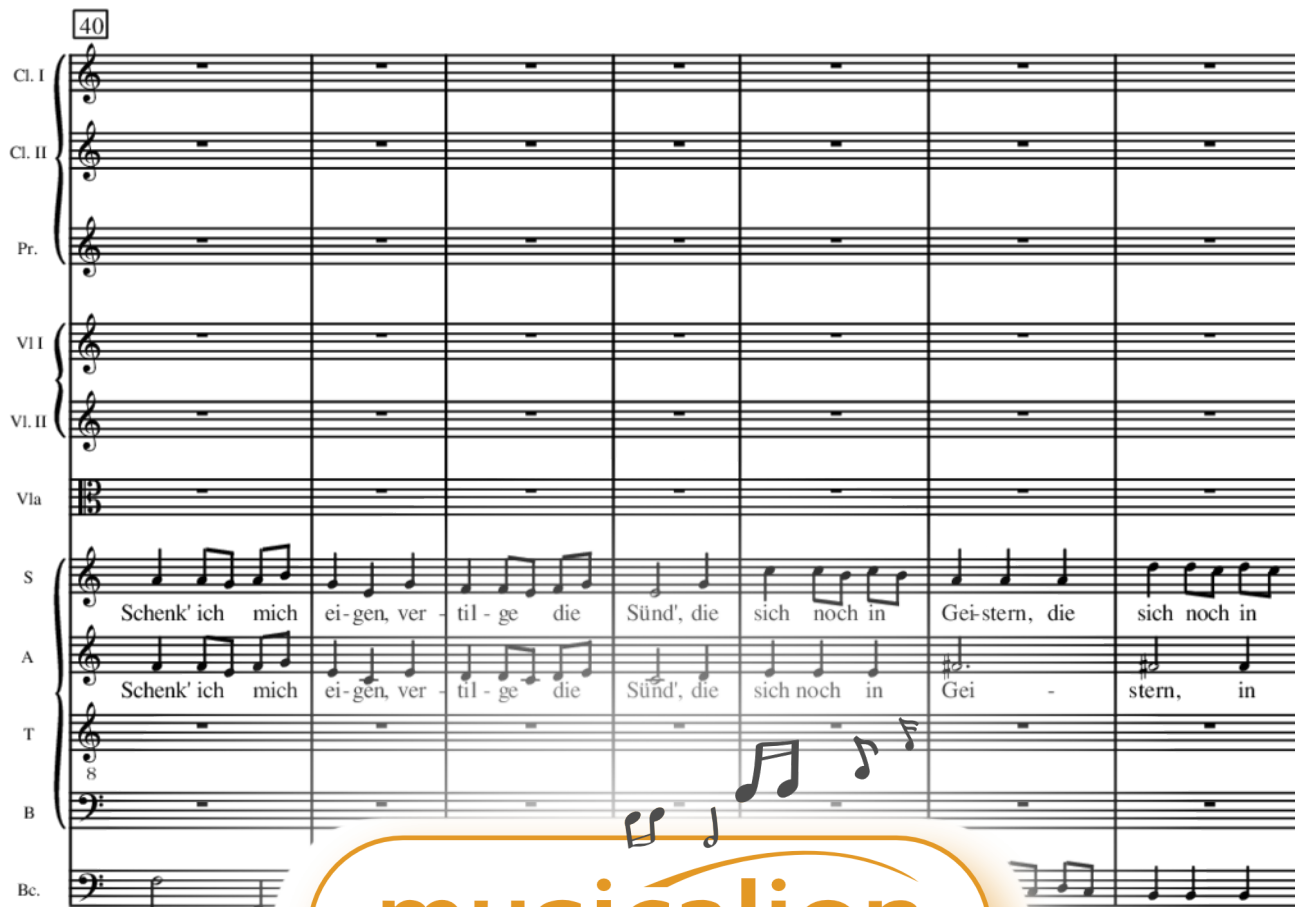
T

B

Bc.

Schenk' ich mich ei-gen, ver- til- ge die Sünd', die sich noch in Gei- stern, die sich noch in

Schenk' ich mich ei-gen, ver- til- ge die Sünd', die sich noch in Gei- stern, in



musicalion

click for more

47

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

musicalion

[click for more](#)

54

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

sich noch in Gei - stern, in Gei-stern und Her-zen be find; re gier' die Be gier-den,

sich nochin Gei-stern, die sich nochin Gei-stern und Her-zen be find; re gier' die Be gier-den,

8 re gier' die Be gier-den,

gier die Be gier-den

musicalion

click for more

62

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch

re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch

8

musicalion

[click for more](#)

70

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI, II

Vla

S

A

T

B

Bc.

und weil du ge - bü-sset durch schmerz - li-che Pein, so

schmerz-li-che Pein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li - che Pein, so de-cke die Schul-den, so

schmerz - li-che Pein, so de-cke die Schul-den,

-te sie re: so de - cke die

musicalion

[click for more](#)

78

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

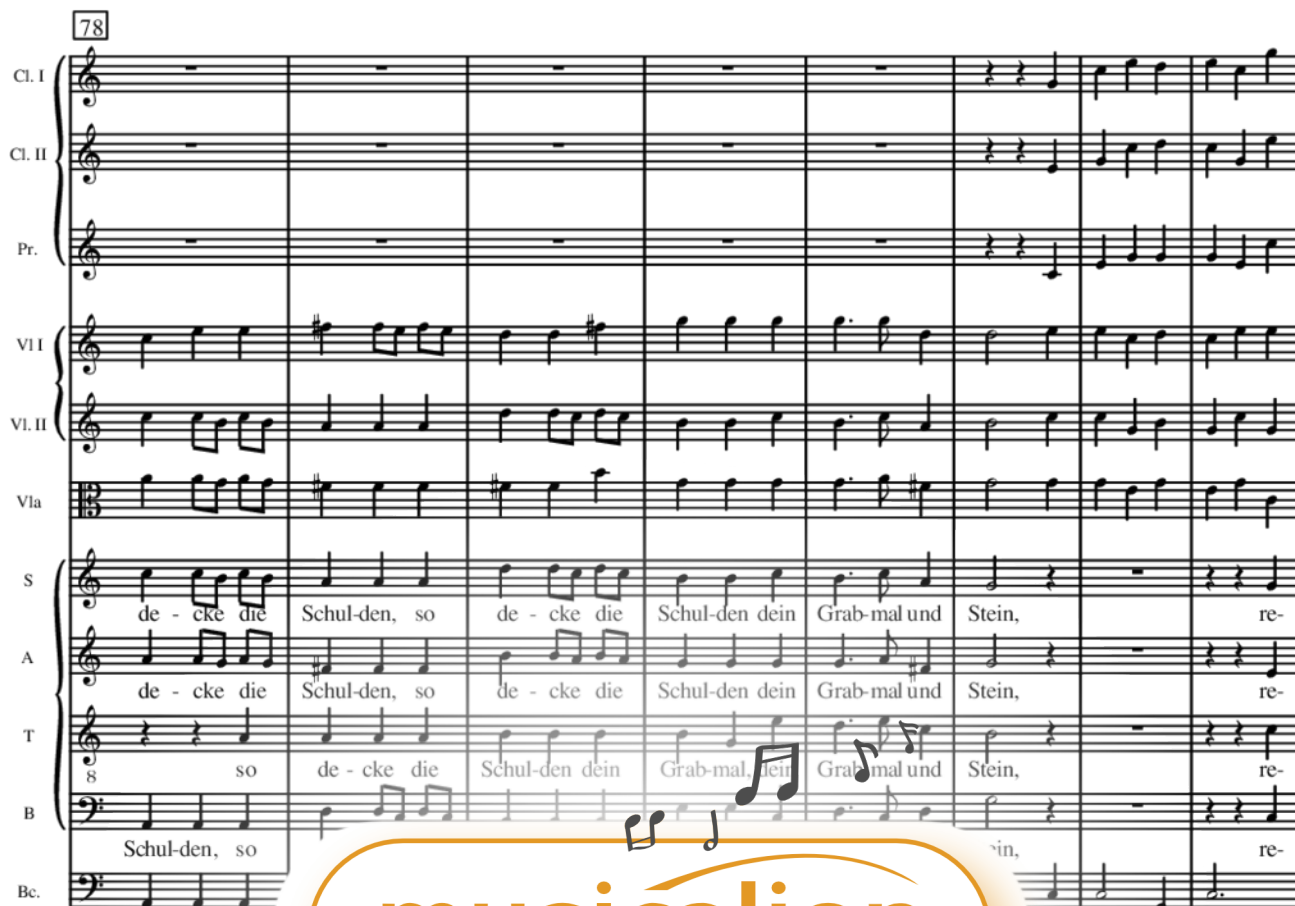
S
de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

A
de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

T
8 so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und Stein, re-

B
Schul-den, so

Bc.



musicalion

click for more

Cl. I
Cl. II
Pr.
VII
VI. II
Vla.
S
A
T
B
Bc.

gier' dei Be gier-ten und hal - te sie rein, und weil du ge - bü- sset durch schmerz-li-che Pein, so
gier' die Be gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü- sset durch schmerz-li-che Pein,
8 gier' die Be gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü- sset durch schmerz-li-che Pein, so
gier' die Be gier- schmerz-li-che Pein,

musicalion

[click for more](#)

94

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S
de-cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und

A
so de - cke die Schul-den dein Grab - mal, dein Grab-mal, dein Grab-mal und

T
8 de-cke die Schul-den dein Grab - mal, de cke die Schul-den dein Grab-mal und

B
so de Grab-mal, dein Grab-mal und

Bc.

musicalion

[click for more](#)

101

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

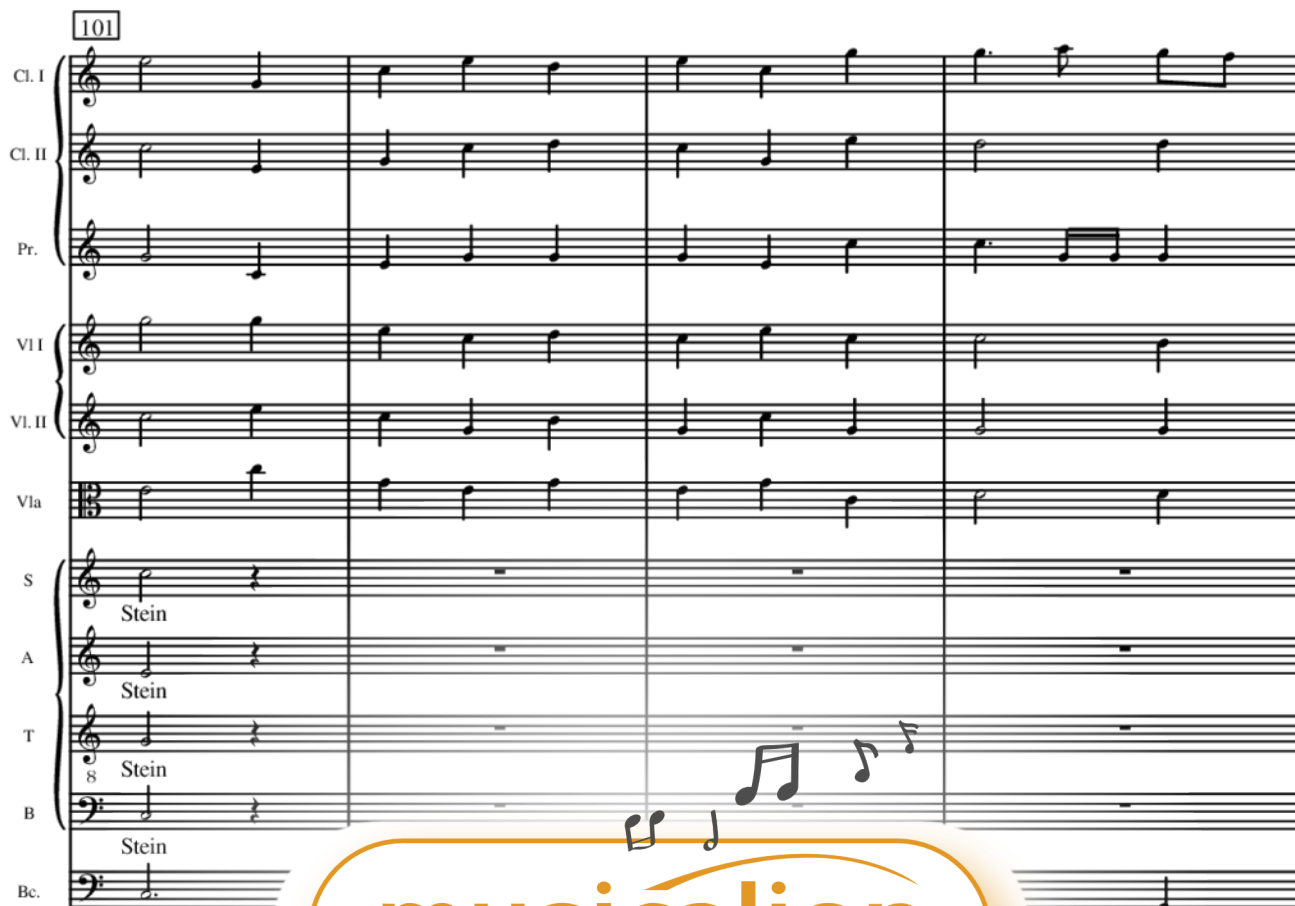
S
Stein

A
Stein

T
Stein

B
Stein

Bc.



musicalion

click for more

105 CHORAL $\frac{1}{4} = 66$

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.



musicalion

[click for more](#)

Cl. I
Cl. II
Pr.
VII
VI. II
Vla.
S
A
T
B
Bc.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei-
Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei
8 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei
Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

The musical score is for measures 108 to 112. It features a choral ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large instrumental ensemble including Clarinets I and II, Flute, Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts have German lyrics. The instrumental parts are written for various woodwinds and strings. A large orange watermark is overlaid on the bottom right of the score.

musicalion

[click for more](#)

113

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

musicalion

[click for more](#)

Cl. I
Cl. II
Pr.
VII
VI. II
Vla.
S
A
T
B
Bc.

sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
8 sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

The musical score for measures 118-122 features a woodwind section (Cl. I, Cl. II, Pr.) and a string section (VII, VI. II, Vla., Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) enter in measure 118 with the lyrics "sie ver - trei - ben;". The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "denn wo du bist da komm' ich hin, dass" in measure 120. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

musicalion

[click for more](#)

123

Cl. I

Cl. II

Pr.

VI I

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit

ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit

8 ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit

ich stets bei dir hin mit

musicalion

click for more

127

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit

Freu - den, drum fahr' ich hin, mit Freu - - - - - den, mit

8 Freu - den, drum fahr' ich hin, dru fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit

Freu - den, mit Freu

musicalion

[click for more](#)

131

Cl. I

Cl. II

Pr.

VII

VI. II

Vla

S

A

T

B

Bc.

Freu - - - - - den, mit Freu - - - - - den, mit Freu - den.

Freu-den, mit Freu den, mit Freu - den.

8 Freu - - - - - den, mit Freu-den, mit Freu den mit Freu - den.

-den, mit den.

musicalion

[click for more](#)

Partitur

Cantate BWV 15, 2. Teil

Am ersten Osterfesttage

"Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen"

Johann Sebastian Bach

BWV 15

8. Sonata

Clarino I

Clarino II

7

Cl. I

Cl. II

11

Clarino I

Clarino II

18

Cl. I

Cl. II

26

Cl. I

Cl. II

33

Cl. I

Cl. II

40

Cl. I

Cl. II

47

Cl. I

Cl. II

musicalion

click for more

55

Cl. I

Cl. II

63

Cl. I

Cl. II

71

Cl. I

Cl. II

79

Cl. I

Cl. II

87

Cl. I

Cl. II

94

Cl. I

Cl. II

98

CHORAL $\frac{1}{4} = 66$

Cl. I

Cl. II

101

Cl. I

Cl. II

106

Cl. I

Cl. II

111

Cl. I

Cl. II

116

Cl. I

Cl. II

120

Cl. I

Cl. II

124

Cl. I

Cl. II





101 Pr.

106 Pr.

111 Pr.

116 Pr.

120 Pr.

124 Pr.



I
Violino

II

Viola

This block contains the first six measures of a musical score for Violino I, Violino II, and Viola. The Violino I part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violino II and Viola parts start with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The measures show a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

7

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 7 through 10 of the musical score. It features Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The measures show a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

11

I
Violino

II

Viola

This block contains measures 11 through 17 of the musical score. It features Violino I, Violino II, and Viola. The measures show a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

18

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 18 through 25 of the musical score. It features Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The measures show a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

26

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 26 through 32 of the musical score. It features Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The measures show a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

33

VII

VI. II

Vla

This block contains measures 33 through 39 of the musical score. It features Violino VII, Violino VI. II, and Viola. The measures show a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

musicalion

click for more

The logo features the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Below it, the text "click for more" is written in a smaller, orange, sans-serif font. The logo is set against a white background with a subtle orange glow.

40

VII

VI. II

Vla

47

VII

VI. II

Vla

55

VII

VI. II

Vla

63

VII

VI. II

Vla

71

VII

VI. II

Vla

79

VII

VI. II

Vla

87

VII

VI. II

Vla

musicalion
click for more

94

VI I

VI. II

Vla

98

VI I

VI. II

Vla

101

VI I

VI. II

Vla

106

VI I

VI. II

Vla

111

VI I

VI. II

Vla

116

VI I

VI. II

Vla

120

VI I

VI. II

Vla

musicalion
click for more



musicalion

[click for more](#)

9. Recitativ und Chor nebst Choral.

Tenore 8 Drum dan ket dem

T 8 Höch-sten, dem Stö - rer des Krie-ges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-li-chen Sie - ges!

B 8 Sprich See-le

Soprano

Alto

Tenore

Basso 8 mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, du Fül-le der Sat-zung und

15

S

A

T 8 mein Hei-land,

B

23 don nem dem Wort, bleib' künf-tig mein

S

A

T 8 bleib' künf-tig, mein Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort

B 8 Hei-land, bleib' künf-tig, mein Hei-land, mein Bei-stand und Hort, mein Bei-stand und Hort.

30

S Schenk' ich mich ei-gen, ver-til-ge die Sünd', die sich noch in Gei-ster, die sich noch in

A Schenk' ich mich ei-gen, ver-til-ge die Sünd', die sich noch in Gei-ster, in

T

B 8

musicalion
click for more

37

S Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

A Gei-ster und Her-zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

T

B

44

S sich noch in Gei - stern, in Gei-ster und Her-zen be - find; re - gier' die Be - gier-den,

A sich noch in Gei-ster, die sich noch in Gei-ster und Her-zen be - find; re - gier' die Be - gier-den,

T

B

52

S re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,

A re - gier' die Be - gier-den und hal - te sie rein,

T

B

60

S und weil du ge - bü-sset durch schmerz - li-che Pein, so

A schmerz-li-che Pein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li - che Pein, so de-cke die Schul-den, so

T schmerz-li-che Pein, so de-cke die Schul-den,

B

68

S de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

A de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und Stein, re-

T so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und Stein, re-

B Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und Stein, re-

musicalion
click for more

76

S gler' dei Be - gier-ten und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein, so

A gler' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein,

T 8 gler' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein, so

B gler' die Be - gier-den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü-sset durch schmerz-li-che Pein,

84

S de-cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und

A so de - cke die Schul-den dein Grab - mal, dein Grab-mal, dein Grab-mal und

T 8 de-cke die Schul-den dein Grab - mal, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal und

B so de - cke die Schul-den, so de - cke die Schul-den dein Grab-mal, dein Grab-mal und

91

S Stein

A Stein

T 8 Stein

B Stein

musicalion
click for more

95

S

A

T 8

B

98

S Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei-

A Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

T 8 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

B Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab' nicht blei

103

S ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann
 A ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann
 T 8 ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann
 B ben, mein höch-ster Trost dein' Auf-fahrt ist, Tods' - furcht kann

108

S sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 A sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 T 8 sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 B sie ver - trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

113

S ich stets bei dir leb' und bin, drum fahr' ich hin mit
 A ich stets bei dir hin mit
 T 8 ich stets bei in mit
 B ich stets bei da hin mit

musicalion

click for more

117

S Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit
 A Freu - den, drum fahr' ich hin, mit Freu - den, mit
 T 8 Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 B Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu

121

S Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den.
 A Freu-den, mit Freu den, mit Freu - den.
 T 8 Freu - den, mit Freu-den, mit Freu - den, mit Freu - den.
 B -den, mit Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.

Basso continuo

7

Bc.

11

Basso continuo

14

Bc.

18

Basso continuo

25

Bc.

33

Bc.

40

Bc.

47

Bc.

54

Bc.

62

Bc.

70

Bc.

78

Bc.

86

Bc.

94

Bc.

101

Bc.

105

Bc.

108

Bc.

The image displays a musical score for a Basso continuo and a Bc. (Bassoon) part. The score is written on a series of staves, with the Basso continuo part on the top staff and the Bc. part on the bottom staff. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and accidentals. A central orange oval logo with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the score. The logo is positioned over the staves between measures 40 and 62. The Bc. part includes a key signature change from one flat to two flats at measure 40. The Basso continuo part includes a key signature change from one flat to two flats at measure 25. The score is divided into measures by bar lines, and measure numbers are provided for each staff.

113

Bc.

118

Bc.

123

Bc.

127

Bc.

131

Bc.



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Drum danket dem Höchsten \(Sonata, Recitativo, Chorus and Chorale\)](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas: Denn du wirst meine Seele ...

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>ten/bass+Choir>SATB+Tpt3+Cnt+[Vln2+Vla]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Trumpet = Tpt(3), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1), Voice solo>tenor(1)