

Vexilla regis

(composed 1892)

Anton Bruckner

(1824-1896)

cresc sempre.

Soprano
Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -

cresc sempre.

Alto
Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -

cresc sempre.

Tenor
Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -

cresc sempre.

Bass
Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -

dim sempre.

8
unt ful - get cru - cis, ful - - get cru - cis my - ste - ri - um quo

dim sempre.

unt ful - get - ri - um

dim sempre.

unt ful - get - ri - um quo

dim sempre.

unt ful - get - cru - cis, ful - - get cru - cis my - ste - ri - um quo

p

17
car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

p

quo car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

p

car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

p

car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

27

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

36 *p*

O crux a - ve spes u - ni - ca

O crux a - ve spes u - ni - ca

O crux a - ve spes u - ni - ca

O crux a - ve spes u - ni - ca

musicalion
klicken für mehr

44 *f*

hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re

hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

52

- ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

p au - ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

- ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

- ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

62

do - na, do - na, do - na ve - ni - am.

do - na, ni - am.

do - na, ni - am.

do - na, ni - am.

do - na, do - na ve - ni - am.

71

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

79 *f* *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

f *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus

f *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

f *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

87

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

p

quos— per sal - - - vas

p

per sal - - - vas

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

97 *pp*

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - - - - men.

pp

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - - men.

pp

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - - men.

pp

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vexilla regis \(Passionshymnus\)](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Widmung: für St. Florian

Lateinischer Text und Übersetzung:

Vexilla regis prodeunt fulget crucis mysterium quo carne carnis conditor
suspens est patibulo = Des Königs Fahnen ziehen voran, hell erstrahlt das
Geheimnis des Kreuzes,

an dessen Holz der Schöpfer des Fleisches im Fleische aufgehängt ist.

O crux ave spes unica hoc passionis tempore auge piis justitiam reisque
dona veniam = O Kreuz, sei begrüßt, einzige Hoffnung in dieser Leidenszeit!
Mehre den Frommen Gerechtigkeit, den Sündern schenke Verzeihung.

Te summa Deus Trinitas collaudet omnis spiritus quos per crucis mysterium
salvas per saecula. Amen = Dich, Gott, höchste Dreieinigkeit, lobe jeder
Geist. Die du durch das Geheimnis des Kreuzes erlöst, regiere in Ewigkeit.
Amen.