

Vexilla regis

(composed 1892)

Anton Bruckner

(1824-1896)

The image displays a musical score for the hymn "Vexilla regis" by Anton Bruckner. The score is arranged for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features a crescendo. The second system (measures 8-16) features a decrescendo. The third system (measures 17-24) features a piano dynamic. A watermark for "musicalion" is overlaid on the second system.

System 1 (Measures 1-7):

cresc sempre.

Soprano: Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -
Alto: Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -
Tenor: Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -
Bass: Ve - xil - la re - - gis pro - - - de -

System 2 (Measures 8-16):

dim sempre.

Soprano: unt ful - get cru - cis, ful - - get cru - cis my - ste - ri - um quo
Alto: unt ful - get - ri - um
Tenor: unt ful - get - ri - um quo
Bass: unt ful - get cru - cis, ful - - get cru - cis my - ste - ri - um quo

System 3 (Measures 17-24):

p

Soprano: car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -
Alto: quo car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -
Tenor: car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -
Bass: car - ne car - - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

27

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

36

p O crux a - ve spes u - ni - ca

p O crux a - ve spes u - ni - ca

p O crux a - ve spes u - ni - ca

p O crux a - ve spes u - ni - ca

cresc sempre.

cresc sempre.

mpre.

cresc sempre.

musicalion
click for more

44

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

dim sempre.

dim sempre.

dim sempre.

dim sempre.

52

- - ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

p au - - ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

- - ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

- - ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

62

do - na, do - na, do - na ve - ni - am.

do - na, ni - am.

do - na, ni - am.

do - na, ni - am.

71

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

p Te sum - ma De - us Tri - ni - tas *cresc sempre.*

79 *f* *dim sempre.* *p*

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

col - lau - det, col - lau - det om - nis spi - ri - tus quos—

87

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

quos— per sal - - - vas

per sal - - - vas

per cru - cis my - ste - ri - um sal - - - vas

97 *pp*

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - - - men.

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - men.

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - men.

re - ge per sae - - - cu - la. A - men, A - - - men.

Type: Sheet music

Título: [Vexilla Regis](#)

Compositor: [Anton Bruckner](#)

Época: Romanticismo

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

dedicated to St. Florian