



Tibi soli peccavi

Bußlied für Bass-Solo und Orchester mit Klavier/Orgel

ORCHESTER-PARTITUR

Alois Bauer, 1794 - 1872

Text: Psalm 51, 6 + 10

Mäßig schnell

B-Klarinette 1

f

B-Klarinette 2

f

Horn in F 1

Mäßig schnell

Horn in F 2

Mäßig schnell

Violine 1

Violine 2

f

Viola

f

Kontrabass

f

Mäßig schnell

Bass

f

Mäßig schnell

Klavier
(Orgel)

f

musicalion
klicken für mehr

Ti - bi so - li, so - li pec -

4

B Klar 1

B Klar 2

4

F Hrn 1

F Hrn 2

4

VI 1

VI 2

Vla

Kb

4

Gesang

ca - vi et ma - lum co - ram te fe - ci, et ma-lum

4

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for a performance of J.S. Bach's Mass in B minor. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and voices included are:

- B Klar 1** (B-flat Clarinet 1)
- B Klar 2** (B-flat Clarinet 2)
- F Hrn 1** (F Horn 1)
- F Hrn 2** (F Horn 2)
- VI 1** (Violin 1)
- VI 2** (Violin 2)
- Vla** (Viola)
- Kb** (Cello)
- Gesang** (Singer)
- Pno (Org)** (Piano/Organ)

The score is written in B-flat major (two flats) and common time. The lyrics for the vocal part are in Latin: "co-ram te fe - ci, ut - ju - sti - fi - ce - ris in ser -". A large, semi-transparent watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) below it. The watermark includes a stylized musical note icon.

12

B Klar 1

B Klar 2

F Hrn 1

F Hrn 2

VI 1

VI 2

Vla

Kb

Gesang

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, et

16

B Klar 1

B Klar 2

p

16

F Hrn 1

f

F Hrn 2

f

16

VI 1

f

VI 2

musicalion
klicken für mehr

Vla

f

Kb

f

16

Gesang

vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris. A-ver-te

16

Pno
(Org)

f

20

B Klar 1

B Klar 2

20

F Hrn 1

F Hrn 2

20

VI 1

VI 2

Vla

Kb

20

Gesang

fa - ci-em tu ____ - am, a-ver-te a - pec - ca - tis__ me - is, et o-mnes

20

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

24

B Klar 1

B Klar 2

24

F Hrn 1

F Hrn 2

24

VI 1

VI 2

Vla

Kb

24

Gesang

in - i - qui - ta - tes me - as, in - i - qui - ta - tes de - le, a-ver-te

24

Pno
(Org)

The musical score is for a piece titled 'Tibi soli peccavi' by A. Bauer, page 7. It is a full orchestral score with a vocal soloist. The instruments listed are B Clarinet 1, B Clarinet 2, F Horn 1, F Horn 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Bass, Voice, and Piano/Organ. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal part has lyrics in Latin: 'in - i - qui - ta - tes me - as, in - i - qui - ta - tes de - le, a-ver-te'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Violin 2 staff.

28

B Klar 1

B Klar 2

F Hrn 1

F Hrn 2

VI 1

VI 2

Vla

Kb

Gesang

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

fa - ci-em a pec-ca-tis me-is et in-i-qui-ta-tes meas: omnes, omnes de - le, in-i - qui -

The image shows a page from a musical score for the piece 'Tibi soli peccavi' by A. Bauer. The page is numbered 8 and is a full orchestral score. The instruments listed on the left are B Klar 1, B Klar 2, F Hrn 1, F Hrn 2, VI 1, VI 2, Vla, Kb, Gesang (Singer), and Pno (Org). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is for measures 28 to 31. The vocal line (Gesang) has the lyrics: 'fa - ci-em a pec-ca-tis me-is et in-i-qui-ta-tes meas: omnes, omnes de - le, in-i - qui -'. The instrumental parts include woodwinds, strings, and piano/organ. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is visible in the center of the page.

32

B Klar 1

B Klar 2

F Hrn 1

F Hrn 2

VI 1

VI 2

Vla

Kb

Gesang

Pno (Org)

mf

mf

fz

f

fz

f

ta - tes me - as, in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

fz

f

36

B Klar 1

B Klar 2

36

F Hrn 1

mf

F Hrn 2

mf

36

VI 1

VI 2

Vla

Kb

36

Gesang

36

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a full orchestra and voice. It shows measures 36 to 40. The instruments are B Clarinet 1, B Clarinet 2, F Horn 1, F Horn 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Voice, and Piano/Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamics like 'mf' and a watermark 'musicalion klicken für mehr'.

40

B Klar 1

f

B Klar 2

f

40

F Hrn 1

F Hrn 2

40

VI 1

f

VI 2

f

Vla

f

Kb

f

40

Gesang

f

Ti - bi — so - li, so - li pec - ca -vi, et ma - lum

40

Pno
(Org)

f

musicalion
klicken für mehr

44

B Klar 1

B Klar 2

44

F Hrn 1

F Hrn 2

44

VI 1

VI 2

Vla

Kb

44

Gesang

co - ram te fe — - ci, et ma-lum co-ram te fe — - ci, ut —

44

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

48

B Klar 1

p

B Klar 2

p

48

F Hrn 1

F Hrn 2

48

VI 1

VI 2

Vla

Kb

48

Gesang

ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et

48

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

52

B Klar 1

B Klar 2

52

F Hrn 1

p

F Hrn 2

p

52

VI 1

VI 2

m_e

musicalion
klicken für mehr

Vla

Kb

52

Gesang

vin - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum

52

Pno
(Org)

56

B Klar 1

B Klar 2

56

F Hrn 1

F Hrn 2

56

VI 1

VI 2

Vla

Kb

56

Gesang

ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

56

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

60

B Klar 1

B Klar 2

60

F Hrn 1

F Hrn 2

60

VI 1

VI 2

Vla

Kb

60

Gesang

60

Pno
(Org)

musicalion
klicken für mehr

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tibi soli peccavi \(Psalm 50, Bußlied\)](#)

Komponist: [Alois Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+Klavier+Klar2+Hn2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Solo>Bass(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).

Text und Übersetzung: Tibi soli peccavi et malum coram te feci ut iustificeris in sermonibus tuis et vincas cum iudicaris = Gegen dich allein habe ich gesündigt, ich habe getan, was dir mißfällt. So behältst du recht mit deinen Worten, rein stehst du da als Richter.

Averte faciem tuam a peccatis meis et omnes iniquitates meas dele = Verbirg dein Gesicht vor meinen Sünden, tilge all meine Frevel.