



Vexilla regis

Passions-Hymnus für gemischten Chor a cappella

Anton Bruckner, 1824 - 1896

WAB 51 (1892) *cresc. sempre*

Verhalten
p

Sopran
Ve - xil - la re - gis pro - de -

Alt
Ve - xil - la re - gis pro - de -

Tenor
Ve - xil - la re - gis pro - de -

Bass
Ve - xil - la re - gis pro - de -

cresc. sempre

8

f *dim. sempre* *p*

unt ful-get cru-cis, ful - get cru-cis my - ste - ri - um quo

unt ful-get *f* *dim. sempre* *p*

unt ful-get cru-cis, ful - get cru-cis my - ste - ri - um quo

unt ful-get *f* *dim. sempre* *p*

unt ful-get cru-cis, ful - get cru-cis my - ste - ri - um quo

musicalion
klicken für mehr

17

p

car - ne car - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

quo car-ne car - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

car - ne car - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

car - ne car - nis con - di - tor su - spen - sus, su -

27

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

spen - sus est pa - ti - bu - lo.

36

p O crux a - ve spes - ni - ca

p O crux a - ve spes - ni - ca

p O crux a - ve spes - ni - ca

p O crux a - ve spes - ni - ca

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

44

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

f hoc pas - si - o - nis, pas - si - o - nis tem - po - re au -

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

52

- ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

au - ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

- ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

- ge pi - is ju - sti - ti - am re - i - sque

62

do - na, do - na, do - na ve - ni - am.

do - na, do - na, do - na ve - ni - am.

do - na, do - na, do - na ve - ni - am.

do - na, do - na, do - na ve - ni - am.

71

Te sum - ma De - us Tri - ni - tas

Te sum - ma De - us Tri - ni - tas

Te sum - ma De - us Tri - ni - tas

Te sum - ma De - us Tri - ni - tas

79

col - lau - det, col - lau - det omnis spi - ri - tus quos

col - lau - det, col - lau - det omnis spi - ri - tus

col - lau - det, col - lau - det omnis spi - ri - tus quos

col - lau - det, col - lau - det omnis spi - ri - tus quos

87

per cru - cis my - ste - ri - um sal - vas

quos per - vas

per cru - cis my - ste - ri - um sal - vas

per cru - cis my - ste - ri - um sal - vas

97

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - men.

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - men.

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - men.

re - ge per sae - cu - la. A - men, A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vexilla regis \(Passionshymnus\)](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Widmung: für St. Florian

Lateinischer Text und Übersetzung:

Vexilla regis prodeunt fulget crucis mysterium quo carne carnis conditor
suspens est patibulo = Des Königs Fahnen ziehen voran, hell erstrahlt das
Geheimnis des Kreuzes,

an dessen Holz der Schöpfer des Fleisches im Fleische aufgehängt ist.

O crux ave spes unica hoc passionis tempore auge piis justitiam reisque
dona veniam = O Kreuz, sei begrüßt, einzige Hoffnung in dieser Leidenszeit!
Mehre den Frommen Gerechtigkeit, den Sündern schenke Verzeihung.

Te summa Deus Trinitas collaudet omnis spiritus quos per crucis mysterium
salvas per saecula. Amen = Dich, Gott, höchste Dreieinigkeit, lobe jeder
Geist. Die du durch das Geheimnis des Kreuzes erlöst, regiere in Ewigkeit.
Amen.