

Freude vertriebt die Nacht

Text: Heinz Perne

Musik: Erhard Fröhner

I

Stern ü-ber Beth - le-hem, hell war die Nacht,

Stern ü - ber Beth - le-hem, hell war die Nacht,

als du vom Him - mel her Freu - de ge - bracht.

als du vom Him-mel, du vom Him-mel her Freu - de ge - bracht.



Fall auch in un-ser Herz, du strah - lend Licht,

Fall auch in un-ser Herz, du strah - lend Licht,

daß uns - re Fin - ster - nis in dir zer - bricht.

daß uns - re Fin - ster - nis in dir zer - bricht.

II

Bot-schaft aus En - gels-mund, Hir - ten ge - sagt,

Bot - schaft aus En - gels-mund, Hir - ten ge - sagt,

daß sie in dunk - ler Zeit Auf - bruch ge - wagt.

daß sie in dunk-ler, sie in dunk-ler Zeit Auf-bruch ge - wagt.



Dring auch in uns-er Ohr, du tröst - li-cher Klang,

Dring auch in uns-er Ohr, du tröst - li-cher Klang,

daß un - ser Le - ben sei wie ein Ge - sang

daß un - ser Le - ben sei wie ein Ge - sang.

III

Ar-mut in ei - nem Stall wird Gott zu - teil,

Ar - mut in ei - nem Stall wird Gott zu - teil,

This system features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a treble line with quarter notes.

der uns aus Not und Schuld heim-führt zum Heil.

der uns aus Not, der uns aus Not und Schuld heim-führt zum Heil.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The time signature remains 4/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and quarter-note treble accompaniment.

musicalion

click for more

Nimm uns - re Ar-mut an, du gött - li-ches Kind,

Nimm uns - re Ar-mut an, du gött - li-ches Kind,

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The time signature remains 4/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and quarter-note treble accompaniment.

daß wir durch dei - ne Huld wie Kö - ni-ge, Kö - ni-ge, Kö - ni-ge, Kö - ni-ge sind.

daß wir durch dei - ne Huld wie Kö - ni-ge, Kö - ni-ge, Kö - ni-ge, Kö - ni-ge sind.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The time signature remains 4/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and quarter-note treble accompaniment.

IV

Freu-de ver-treibt die Nacht, Trau - er zer - fällt,

Freu - de ver-treibt die Nacht, Trau - er zer - fällt,

This system features a three-part vocal setting in 4/4 time. The melody is in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The lyrics are in German, and the music is written in a simple, accessible style.

und Got - tes Herr - lich - keit kommt in die Welt.

und Got-tes, Got-tes Herr - lich - keit kommt in die Welt.

This system continues the three-part vocal setting. The melody is in the soprano part, and the lyrics are in German. The music is written in a simple, accessible style.



Laßt uns uns selbst freun;

Laßt uns wie Kin - der sein, die stau - nend sich freun;

This system continues the three-part vocal setting. The melody is in the soprano part, and the lyrics are in German. The music is written in a simple, accessible style.

dann wird auch heu-te noch Weih - nach - ten sein.

dann wird auch heu-te noch Weih - nach - ten sein.

This system continues the three-part vocal setting. The melody is in the soprano part, and the lyrics are in German. The music is written in a simple, accessible style.

Type: Sheet music

Título: [Freude vertreibt die Nacht](#)

Compositor: [Erhard Fröhner](#)

Época: Música viva

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop2+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>soprano(2)