



Tochter Zion, freue dich

aus dem Oratorium "Judas Maccabäus"

Georg Friedrich Händel, 1685 - 1759
HWV 63, Text: Johann Joachim Eschenburg

Maestoso (Freudig bewegt)

Sopran
Alt

1. Toch - ter Zi - on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je -
2. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - seg - net
3. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet,

Tenor
Bass

1. Toch - ter Zi - on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je -
2. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - seg - net
3. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet,

7

ru - sa - lem! Sieh', - dein Kö - nig kommt zu dir,
dei - nem Volk! Grün - de nun dein e - wig Reich,
Kö - nig mild! E - wig steht dein Frie - dens - thron,

ru - sa - ' kommt zu dir,
dei - nem - wig Reich,
Kö - nig rie - dens - thron,

13

ja, - er kommt, der Frie - de - fürst. Toch - ter Zi - on,
Ho - si - an - na in der Höh'! Ho - si - an - na,
du, des ew' - gen Va - ters Kind. Ho - si - an - na,

ja, - er kommt, der Frie - de - fürst. Toch - ter Zi - on,
Ho - si - an - na in der Höh'! Ho - si - an - na,
du, des ew' - gen Va - ters Kind. Ho - si - an - na,

19

freu - e - dich, jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!
Da - vids Sohn, sei ge - seg - net dei - nem Volk!
Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!
Da - vids Sohn, sei ge - seg - net dei - nem Volk!
Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tochter Zion, freue dich \(1\)](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Judas Maccabaeus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Lied Tochter Zion, freue dich basiert auf einer Melodie aus dem Oratorium Judas Maccabaeus und wurde im deutschsprachigen Raum mit einem neuen geistlichen Text versehen, wodurch es eine eigenständige liturgische Bedeutung erhielt. Charakteristisch ist die klare, periodische Melodiestructur, die eine gemeinschaftliche Ausführung begünstigt und zugleich eine feierlich-aufgerichtete Klangwirkung entfaltet.

Text: Johann Joachim Eschenburg