



# Tochter Zion, freue dich

aus dem Oratorium "Judas Maccabäus"

Georg Friedrich Händel, 1685 - 1759  
HWV 63, Text: Johann Joachim Eschenburg

*Maestoso (Freudig bewegt)*

Sopran  
Alt

1. Toch - ter Zi - on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je -  
2. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - seg - net  
3. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet,

Tenor  
Bass

1. Toch - ter Zi - on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je -  
2. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - seg - net  
3. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet,

7

ru sa - lem! Sieh', - dein Kö - nig kommt zu dir,  
dei nem Volk! Grün - de nun dein e - wig Reich,  
Kö nig mild! E - wig steht dein Frie - dens - thron,

ru - sa -  
dei - nem  
Kö - nig

kommt zu dir,  
- wig Reich,  
rie - dens - thron,

13

ja, - er kommt, der Frie - de - fürst. Toch - ter Zi - on,  
Ho - si - an - na in der Höh'! Ho - si - an - na,  
du, des ew' - gen Va - ters Kind. Ho - si - an - na,

ja, - er kommt, der Frie - de - fürst. Toch - ter Zi - on,  
Ho - si - an - na in der Höh'! Ho - si - an - na,  
du, des ew' - gen Va - ters Kind. Ho - si - an - na,

19

freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!  
Da - vids Sohn, sei ge - seg - net dei - nem Volk!  
Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!  
Da - vids Sohn, sei ge - seg - net dei - nem Volk!  
Da - vids Sohn, sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

*Type:* Sheet music

*Título:* [Tochter Zion, freue dich \(1\)](#)

*Compositor:* [Georg Friedrich Händel](#)

*Época:* Barroco

*Tema:* Navidad / Adviento, Fe

*Categoría:* Oratorios: Judas Maccabaeus

*Dificultad:* Mittel

*Instrumentación Grupo:* Coro mixto a capella

*Arrangement:* Coro>SATB

*Instrumentación:* Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

La canción «Tochter Zion, freue dich» se basa en una melodía del oratorio Judas Maccabaeus y, en los países de habla alemana, se le añadió un nuevo texto sacro, lo que le confirió un significado litúrgico propio. Se caracteriza por una estructura melódica clara y periódica, que favorece la interpretación en grupo y, al mismo tiempo, crea un efecto sonoro solemne y inspirador.

*Texto:* Johann Joachim Eschenburg