



Flieg Gedanke, auf goldenen Flügeln

(Chor der Gefangenen aus der Oper "Nabucco")

Va, pensiero sull'ali dorate

KLAVIERAUSZUG

Musik: Giuseppe Verdi (1813-1901)

Original-Libretto: Temistocle Solera

deutscher Text: Heinz Erich Karallus

Largo

Klavier

p

ff simile

pp

musicalion
click for more

S

A

T

B

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 2 -

12

p Flieg Ge - dan - ke, auf gol - de - nen

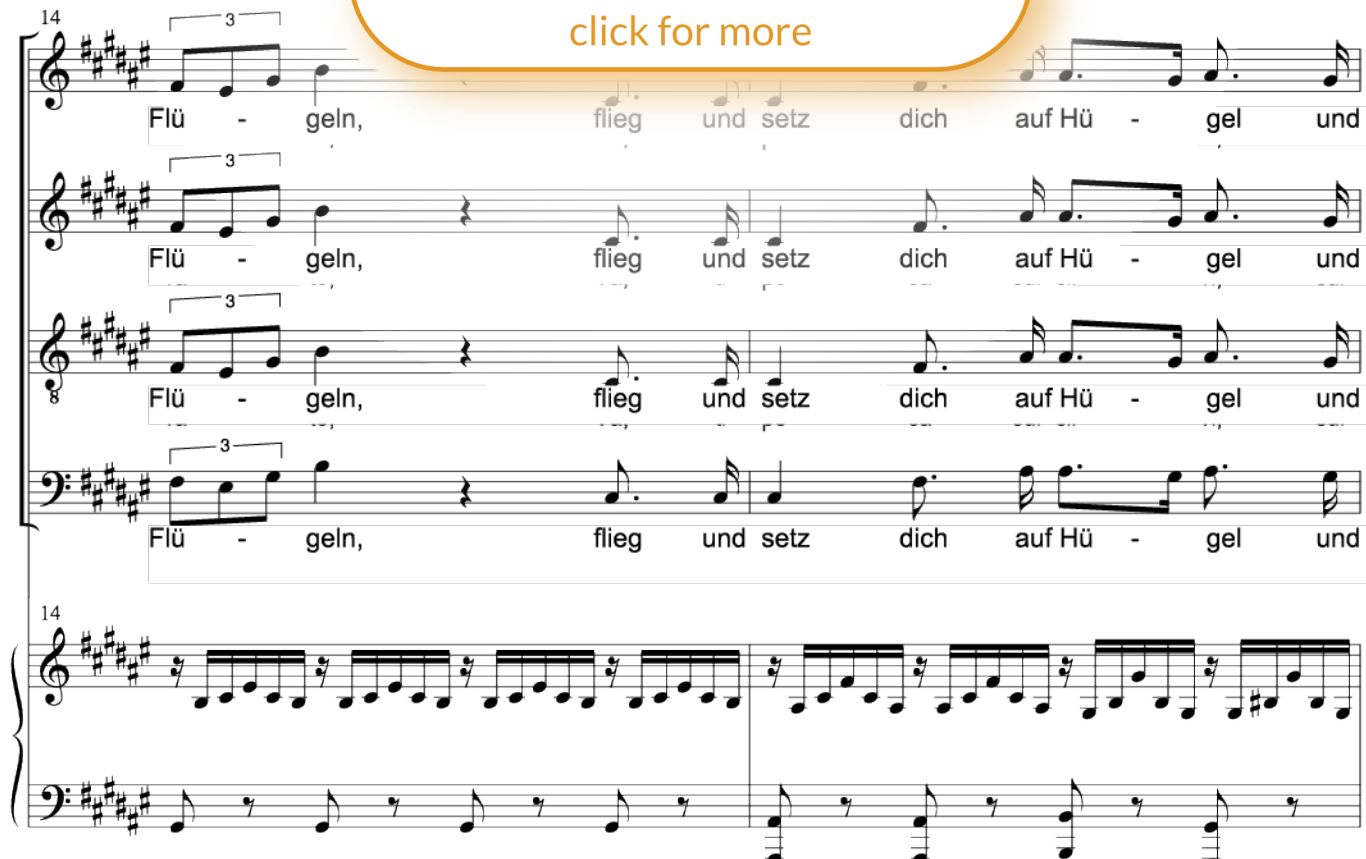
p Flieg Ge - dan - ke, auf gol - de - nen

p Flieg Ge - dan - ke, auf gol - de - nen

p Flieg Ge - dan - ke, auf gol - de - nen

12

p



musicalion

click for more

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 3 -

16

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, respectively, all in the key of E major (four sharps). The lyrics are: 'Eb' - ne, wo der Duft lau und mild dich um-'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble and bass clef, in the same key. The music begins with a measure rest followed by a half note E5.

Eb' - ne, wo der Duft lau und mild dich um-

16

musicalion

click for more

18

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: 'ge - be, sü - ße Au - ra vom Ort der Ge-'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The music features triplet markings over the vocal lines. The system ends with a double bar line.

ge - be, sü - ße Au - ra vom Ort der Ge-

18

G. Verdi: *Va, pensiero (Nabucco)*

- 4 -

20

burt. Dort mir grü - ße die U - fer des

burt. Dort mir grü - ße die U - fer des

burt. Dort mir grü - ße die U - fer des

burt. Dort mir grü - ße die U - fer des

20


musicalion[click for more](#)

22

Jor - dan, auf den Tür - men des Zi - on lass dich

Jor - dan, auf den Tür - men des Zi - on lass dich

Jor - dan, auf den Tür - men des Zi - on lass dich

Jor - dan, auf den Tür - men des Zi - on lass dich

22

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 5 -

24

nie - der. Oh, mein Va - ter - land so schön und ver-

24

The first system of the musical score for 'Va, pensiero' by Giuseppe Verdi. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics 'nie - der. Oh, mein Va - ter - land so schön und ver-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.


musicalion

click for more

26

lor'n dann, oh, Er - inn' - rung so lieb wie auch zer-

26

The second system of the musical score for 'Va, pensiero'. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'lor'n dann, oh, Er - inn' - rung so lieb wie auch zer-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 6 -

28

stört. Gold - 'ne Har - fe prophe - ti - scher

stört. Gold - 'ne Har - fe prophe - ti - scher

stört. Gold - 'ne Har - fe prophe - ti - scher

stört. Gold - 'ne Har - fe prophe - ti - scher

28

ff

musicalion

click for more

30

Dich - ter, wa - rum hängt sie verstummt in der

pp

Dich - ter, wa - rum hängt sie verstummt in der

pp

Dich - ter, wa - rum hängt sie verstummt in der

pp

Dich - ter, wa - rum hängt sie verstummt in der

30

pp

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 7 -

32

Wei - de? Die Er - inn' - rung in der Brust mir ver -

Wei - de? Die Er - inn' - rung in der Brust mir ver -

Wei - de? Die Er - inn' - rung in der Brust mir ver -

Wei - de? Die Er - inn' - rung in der Brust mir ver -

32



musicalion

click for more

34

blei - be, von der Zeit, der vergang - 'nen er -

blei - be, von der Zeit, der vergang - 'nen er -

blei - be, von der Zeit, der vergang - 'nen er -

blei - be, von der Zeit, der vergang - 'nen er -

34

1/27.12.08

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 8 -

36

zählt. Oh, wie sehr doch Je - ru sa - lems

zählt. Oh, wie sehr doch Je - ru sa - lems

zählt. Oh, wie sehr doch Je - ru sa - lems

zählt. Oh, wie sehr doch Je - rû Sa - lems

36

musicalion[click for more](#)

38

Schick - sal gleicht dem Klang ei - nes bitt' - ren Ge-

Schick - sal gleicht dem Klang ei - nes bitt' - ren Ge-

Schick - sal gleicht dem Klang ei - nes bitt' - ren Ge-

Schick - sal gleicht dem Klang ei - nes bitt' - ren Ge-

38

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 9 -

40

wim - mer, mag der Herr kom - ponier'n draus für

wim - mer, mag der Herr kom - ponier'n draus für

wim - mer, mag der Herr kom - ponier'n draus für

wim - mer, mag der Herr kom - ponier'n draus für

40

musicalion

click for more

42

im - mer, Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

im - mer, Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

im - mer, Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

im - mer, Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

42

simile

1/27.12.08

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 10 -

44

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

44

dim.


musicalion

click for more

46

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

stählt. Wohl - klang, der un - s're Tu - gend dann

46

dim.

G. Verdi: Va, pensiero (Nabucco)

- 11 -

48

pp *dim.*

stählt, un - s're Tu - gend dann stählt!

pp *dim.*

stählt, un - s're Tu - gend dann stählt!

pp *dim.*

stählt, un - s're Tu - gend dann stählt!

pp *dim.*

stählt, un - s're Tu - gend dann stählt!

48

pp *dim.*



musicalion

click for more

50

50

Type: Sheet music

Title: [Va, pensiero, sull'ali dorate \(Chorus of the Hebrew Slaves from "Nabucco"\)](#)

Composer: [Giuseppe Verdi](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Opera: Nabucco

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

The “Chorus of the Prisoners” (“Va, pensiero”) from Giuseppe Verdi’s opera *Nabucco* is composed as a calm, melodious choral piece, strongly characterized by a solemn melody and a steady accompaniment. The musical arrangement gives the chorus a unified and dignified quality, creating the impression of a collective reflection on homeland and freedom.

In the piano score G major and original key F# major. Italian text.