



Va, pensiero, sull'ali dorate

(Chor der Gefangenen aus der Oper "Nabucco")

KLAVIERAUSZUG

Giuseppe Verdi, 1813 - 1901

Largo

Klavier

p

ff simile

pp

musicalion
click for more

S

A

T

B

12

p Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

p Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

p Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

p Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

12

p



musicalion

click for more

14

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

-ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16



col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e

16



musicalion

[click for more](#)

18



mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18



20

-tal! Del - Gior - da - no - le ri - ve - sa -

-tal! Del - Gior - da - no - le ri - ve - sa -

-tal! Del - Gior - da - no - le ri - ve - sa -

-tal! Del - Gior - da - no - le ri - ve - sa -

20

musicalion

[click for more](#)

22

-lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

24

-ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per-

24

musicalion

click for more

26

-du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra e - fa -

26

28

- tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

- tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

- tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

- tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

28

musicalion

click for more

30

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

30

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

32

musicalion

[click for more](#)

34

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

34

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

36

38

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

38

40

-men - to, O t'i - spi - ri il_ Signo - re con-

40

f

musicalion

click for more

42

-cen - to Che ne in-fon - da al_ pa - ti - re_ vir -

-cen - to Che ne in-fon - da al_ pa - ti - re_ vir -

-cen - to Che ne in-fon - da al_ pa - ti - re_ vir -

-cen - to Che ne in-fon - da al_ pa - ti - re_ vir -

42

simile

44

dim.

-tu, Che ne in fon - da pa - ti re vir -

dim.

-tu, Che ne in fon - da al pa - ti re vir -

dim.

-tu, Che ne in fon - da al pa - ti re vir -

dim.

-tu, Che ne in fon - da al pa - ti re vir -

44

dim.

musicalion

click for more

46

-tu, Che ne in - fon - da al pa - ti re vir -

dim.

-tu, Che ne in - fon - da al pa - ti re vir -

dim.

-tu, Che ne in - fon - da al pa - ti re vir -

dim.

-tu, Che ne in - fon - da al pa - ti re vir -

46

dim.

48

pp *dim.*

- tu, al pa - ti - re vir - tu!

pp *dim.*

- tu, al pa - ti - re vir - tu!

pp *dim.*

- tu, al pa - ti - re vir - tu!

pp *dim.*

- tu, al pa - ti - re vir - tu!

48

pp *dim.*

musicalion

click for more

50

50

Type: Sheet music

Title: [Va, pensiero, sull'ali dorate \(Chorus of the Hebrew Slaves from "Nabucco"\)](#)

Composer: [Giuseppe Verdi](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Opera: Nabucco

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

The “Chorus of the Prisoners” (“Va, pensiero”) from Giuseppe Verdi’s opera *Nabucco* is composed as a calm, melodious choral piece, strongly characterized by a solemn melody and a steady accompaniment. The musical arrangement gives the chorus a unified and dignified quality, creating the impression of a collective reflection on homeland and freedom.

In the piano score G major and original key F# major. Italian text.