



Va, pensiero, sull'ali dorate

(Chor der Gefangenen aus der Oper "Nabucco")

AUSZUG: CHORSTIMMEN

Giuseppe Verdi, 1813 - 1901

Largo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

10

p

Va, pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va, ti

Va, pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va, ti

Va, pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va, ti

Va, pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va, ti

15

po - sa sui cli - vi de e mol - li L'au - re

po - sa sui cli - e mol - li L'au - re

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e mol - li L'au - re

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e mol - li L'au - re

musicalion
klicken für mehr

19

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del-Gior - da - no - le ri - ve - sa - lu - ta, Di Si-

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del-Gior - da - no - le ri - ve - sa - lu - ta, Di Si-

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del-Gior - da - no - le ri - ve - sa - lu - ta, Di Si-

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del-Gior - da - no - le ri - ve - sa - lu - ta, Di Si-

23

-on - ne le tor - ri at-ter - ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per-

26

-du - ta! O mem-bran - za - si ca - ra e fa - tal! Ar - pa

29

ff d'or dei fa - ti - di - ci va - ti, *pp* Per-che mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac - cen - di, Ci fa -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac - cen - di, Ci fa -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac - cen - di, Ci fa -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac - cen - di, Ci fa -

35

- vel - la del tem - po - che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

- vel - la di So - li - ma ai

- vel - la del tem - po - che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

- vel - la del tem - po - che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai -

38

fa - ti Trag - gi'un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

fa - ti Trag - gi'un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

fa - ti Trag - gi'un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

fa - ti Trag - gi'un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

41 *f*

-spi - ri'il - Si-gno - re con - cen - to Che ne'in - fon - da al - pa - ti - re - vir -

-spi - ri'il - Si-gno - re con - cen - to Che ne'in - fon - da'al - pa - ti - re - vir -

-spi - ri'il - Si-gno - re con - cen - to Che ne'in - fon - da'al - pa - ti - re - vir -

-spi - ri'il - Si-gno - re con - cen - to Che ne'in - fon - da'al - pa - ti - re - vir -

44 *dim.*

-tu, Che ne'in-fon-da'al pa - ti - re - vir - tu, Che ne'in-fon-da'al pa

-tu, Che ne'in-*f* - re - vir - tu, Che ne'in-fon-da'al pa

-tu, Che ne'in-fon-da'al pa - *dim.* re - vir - tu, Che ne'in-fon-da'al pa

-tu, Che ne'in-fon-da'al pa - ti - re - vir - tu, Che ne'in-fon-da'al pa

-tu, Che ne'in-fon-da'al pa - ti - re - vir - tu, Che ne'in-fon-da'al pa

47 *dim.* *pp* *dim.*

-ti - re - vir - tu, al pati - re vir - tu!

-ti - re - vir - tu, al pati - re vir - tu!

-ti - re - vir - tu, al pati - re vir - tu!

-ti - re - vir - tu, al pati - re vir - tu!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chor der Gefangenen \(Va, pensiero, sull'ali dorate\)](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Nabucco

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Der „Chor der Gefangenen“ („Va, pensiero“) aus der Oper Nabucco von Giuseppe Verdi ist als ruhiger, kantabler Chorsatz gestaltet, der stark von einer getragenen Melodielinie und einer gleichmäßigen Begleitung geprägt ist. Die musikalische Gestaltung lässt den Chor geschlossen und würdevoll wirken, wodurch der Eindruck eines gemeinsamen Nachdenkens über Heimat und Freiheit entsteht.

Im Klavierauszug G-Dur und Originaltonart Fis-Dur. Italienischer Text.