



Tantum ergo

Fassung für gemischten Chor und Orchester

Gesamtpartitur

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 197

Allegro

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cembalo (Orgel)

Kontrabass

musicalion
click for more

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a full orchestra and includes parts for B♭ Trumpet 1 and 2, Piccolo, Violin 1 and 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Kbd. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) indicated. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the image. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The background is a light gray with a subtle grid pattern.

10

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

10

Pk.

10

VI. 1

VI. 2

Vla.

10

S.

A.

T.

B.

10

Kb.

musicalion
click for more

14

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

14

VI. 1

VI. 2

Vla.

14

S.

A.

T.

8

B.

14

Kb.

14

musicalion
click for more

- men - tum
- to - que

Tan - - tum er - go sac - ra - men - tum
Ge - - ni - - to - ri ge - ni - to - que

Tan - - tum er - go sac - ra - men - tum
Ge - - ni - - to - ri ge - ni - to - que

Tan - - tum er - go sac - ra - men - tum
Ge - - ni - - to - ri ge - ni - to - que,

18

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

18

VI. 1

p

f

VI. 2

p

f

Vla.

p

f

S.

18

p

ve - ne - re ju

cer - nu - i et an -

la - ti - o, sa - lus,

A.

p

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve laus - ne et - re - mur cer - nu - i et an -

laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o, la - ti - o, sa - lus,

T.

8

p

f

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve laus - ne et - re - mur cer - nu - i et an -

laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o, la - ti - o, sa - lus,

B.

p

f

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve laus - ne et - re - mur cer - nu - i et an -

laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o, la - ti - o, sa - lus,

18

Kb.

p

f

23

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

23

Pk.

23

VI. 1

VI. 2

Vla.

23

S.

ti - quum
ho - nor,

men - tum no - - -

quo - que sit

23

A.

ti - quum do - cu - men - tum, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - - -
ho - nor, vir - tus quo - que, sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit

23

T.

8

ti - quum do - cu - men - tum, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - - -
ho - nor, vir - tus quo - que, sa - lus ho - nor, vir - tus quo - quo sit

23

B.

ti - quum do - cu - men - tum, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - - -
ho - nor, vir - tus quo - que, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

23

Kb.

musicalion
click for more

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for Johannes Brahms' 'Missa'. The score is written for a large ensemble, including B♭ Trumpets 1 and 2, Percussion (Pk.), Violins 1 and 2, Viola, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P.), and Double Bass (Kb.). The music is in D major and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are in Latin, including 'tum, que, prae-stet fi-des sup-ple-men-tum, prae-stet fi-des sup-ple-ab-ut'.

40

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

40

Pk.

40

VI. 1

VI. 2

Vla.

40

S.

men-tum, se. con. ro - que

sen com - su par -

40

A.

men-tum, sen com - su par - um sit de lau - fec da - tu - i, sen com - su par -

ro - que

ti - o,

40

T.

8

men-tum, sen com - su par - um sit de lau - fec da - tu - i, sen com - su par -

ro - que

ti - o,

40

B.

men-tum, sen com - su par - um sit de lau - fec da - tu - i, sen com - su par -

ro - que

ti - o,

40

Kb.

[illegible]

48

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

48

Pk.

48

VI. 1

VI. 2

Vla.

48

S.

a - men, a

a - men.

48

A.

a - men, a - - - men, a - men, a - men.

48

T.

8

a - men, a - - - men, a - men, a - men.

48

B.

a - men, a - - - men, a - men, a - men.

48

Pk.

48

Kb.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Tantum ergo, en Re mayor \(para coro mixto y orquesta\)](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Piano+Trp2+Tp2+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Piano = Pno(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Contrabajo = Cb(1), Tímpani = Tp(2), Trompeta = Trp(2), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). En general se ha aceptado que esta pieza (a diferencia de la KV 142), es verdaderamente una composición de Mozart.