

Dona nobis pacem

Trad., mündlich überliefert

Kanon zu 3 Stimmen

Text: aus dem altkirchlichen

Klaviervorspiel

(6 Durchgänge, davon 4 mit allen 3 Stimmen)

Agnus Dei

Klavier

1. Durchgang

5

1

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Klv

9

do - na - no - bis pa - cem!

musicalion

klicken für mehr

2. Durchgang

13

1

Do - na no - bis pa - cem,

2

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

17

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

21 3. Durchgang

1 Do - na no - bis pa - cem,

2 Do - na no - bis pa - cem,

3 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

25

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

4. Durchgang

29

1 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

2 Do - na no - bis pa - cem,

3 Do - na no - bis pa - cem,

33

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

37 5. Durchgang

1 Do - na no - bis pa - cem,

2 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

3 Do - na no - bis pa - cem,

41

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

6. Durchgang

45

1 Do - na no - bis pa - cem,

2 Do - na no - bis pa - cem,

3 Do - na no - bis pa - cem,

49

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

Wiederholung nach Belieben beginnt mit dem 4. Durchgang
Dona nobis pacem - Partitur mit Klavierbegleitung - S. 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dona nobis pacem \(Kanon\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kanon

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((0),Klavier = Kl(0)

Das Dona nobis pacem fungiert in der Messliturgie als abschließende Friedensbitte des Agnus Dei und wird in Vertonungen häufig durch wiederkehrende Phrasen oder kanonische Stimmführung musikalisch verdichtet. In vielen Kompositionen liegt der Schwerpunkt weniger auf thematischer Entwicklung als auf der schrittweisen Beruhigung der Harmonik, wodurch der Text in eine kontinuierliche, meditativ wirkende Schlusswirkung überführt wird.

Aus dem altkirchlichen Agnus Dei; 3-stimmiger Kanon, Melodie mündlich überliefert;

Partitur mit Klaviervorspiel und -Begleitung (H. Peltonen)