

Stimme 1

Dona nobis pacem

Kanon zu 3 Stimmen

Trad., mündlich überliefert

Klaviervorspiel

(6 Durchgänge, davon 4 mit allen 3 Stimmen)



1. Durchgang

5 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

9 do - - na - no - bis pa - - - cem!

2. Durchgang

13 Do - na no - bis pa - cem,

17 do - na no - bis pa - - - cem!

3. Durchgang

21 Do - - - cem,

25 do - na - - - cem!

musicalion
klicken für mehr

4. Durchgang

29 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

33 do - - na - no - bis pa - - - cem!

5. Durchgang

37 Do - na no - bis pa - cem,

41 do - na no - bis pa - - - cem!

6. Durchgang

45 Do - na no - bis pa - cem,

49 do - na no - bis pa - - - cem!

Wiederholung nach Belieben beginnend mit dem 4. Durchgang
Dona nobis pacem - Stimme 1

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dona nobis pacem \(Kanon\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kanon

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((0),Klavier = Kl(0)

Das Dona nobis pacem fungiert in der Messliturgie als abschließende Friedensbitte des Agnus Dei und wird in Vertonungen häufig durch wiederkehrende Phrasen oder kanonische Stimmführung musikalisch verdichtet. In vielen Kompositionen liegt der Schwerpunkt weniger auf thematischer Entwicklung als auf der schrittweisen Beruhigung der Harmonik, wodurch der Text in eine kontinuierliche, meditativ wirkende Schlusswirkung überführt wird.

Aus dem altkirchlichen Agnus Dei; 3-stimmiger Kanon, Melodie mündlich überliefert;

Partitur mit Klaviervorspiel und -Begleitung (H. Peltonen)