

Pars secunda Passionis Christi secundum Mattaeum a due Chori

per J.S. Bach

30. Aria (Alto chori I, chorus II)

Alt solo

11 Ach, nun ist mein Je - sus hin,

21

A. solo

27 ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist mein Je -

A. solo

sus hin!

28

S. 2 II Sopr.

Wo ist

A. 2 Alto

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen, o du

T. 2 Ten.

8 Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen, o

B. 2 Basso

Wo ist denn dein

34

S. 2 II

denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen, o du

A. 2

Schön - ste un - ter den Wei - bern, o du

T. 2

8 du Schön - - - - - ste

B. 2

Freund hin - ge - gan - - - - gen, o du Schön -

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Wo hat sich dein Freund hingewandt?". The score is written for four voices: Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 39, 45, 52, and 58 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The watermark also includes a small icon of a musical note and a cursor.

39
S. 2 II Schön - - ste, du Schön - - ste un - ter den Wei - - bern?
A. 2 Schön -ste, o___ du Schön - ste un - ter den Wei - bern?
T. 2 o___ du Schön - ste un-ter den Wei - - - - - bern?
B. 2
50 - ste, du Schön - - - - ste un - 30 ter den Wei - bern?

45
A. solo Ist es___ mög - lich, ist es___ mög - lich, kann ich

52
A. solo schau- en?
S. 2 II
A. 2
T. 2 8
B. 2
Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,___ wo hat
Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,___ wo hat
Wo hat sich dein Freund

58
S. 2 II wandt,___ wo hat sich dein Freund hin-ge - waandt?
A. 2 sich dein Freund hin - ge - wandt, ___ wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
T. 2 8 sich dein Freund, dein Freund hin - ge - wandt,wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?
B. 2
___ hin - ge - wandt, ___ wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

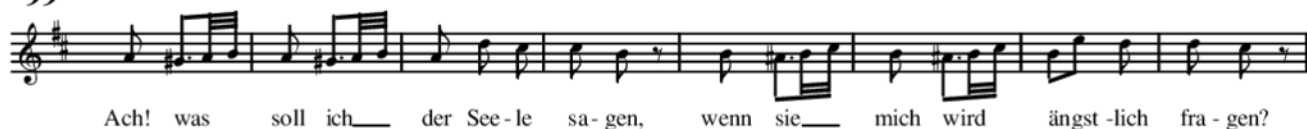
65

A. solo



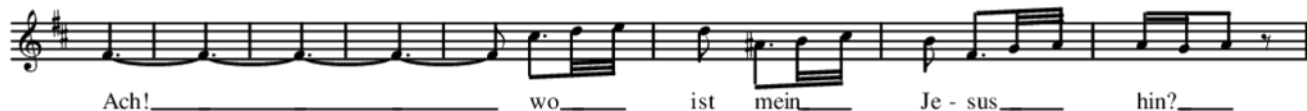
99

A. solo



107

A. solo



115

A. solo
52



T. solo



4

T. solo



7

T. solo



10

T. solo



13

T. solo

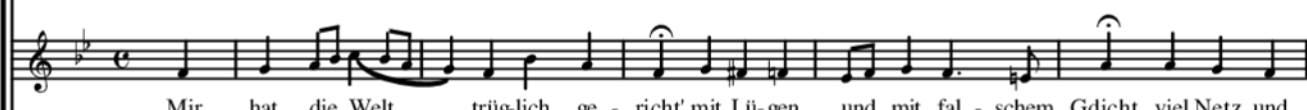


32. Choral

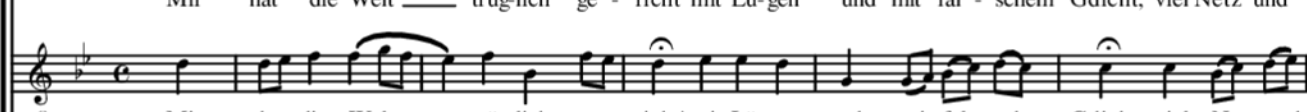
S. I+II



A.



T



B.



Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt' mit Lü-gen und mit fal-schem Gdicht, viel Netz und

6

S. heim-lich Strik - - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfah, bhüt mich für fal - - schen Tük - ken!

A. heim-lich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfah, bhüt mich für fal - - schen Tük - ken!

T. heimlich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfah, bhüt mich für fal - schen Tük - ken!

B. heim-lich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfah, bhüt mich für fal - - schen Tük - ken!

33 53

33.

Evangelista

Tenore I Evangelista

Basso I Pontifex

Alto II Testis

Tenore II Testis

Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-

musicalion
klicken für mehr

4

Tenore I zu zween fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

Alto II Testis Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel

Tenore II Testis Er hat ge - sagt: Ich

7

Alto II Got - tes abbre - - - chen und in drei-en Ta-gen den-sel-ben bau - - - - -

Tenore II kann den Tem-pel Got-tes abbre - - - chen und in drei-en Ta-gen den - sel-ben bau - - - - -

10

Evangelista

Tenore I 8 Und der Ho-he-prie-ster stund auf und sprach zu

Alto II en, den-sel-ben bau-en

Tenore II 8 - - - - - en.

14

Evangelista

Tenore I 8 ihm: **Pontifex** A-ber Je-sus schwieg stil-le

Basso I 54 Ant-wor-test du nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? 34 - 35

34. Recitativo

Tenore II 8 Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Zün-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

Tenore II 4 sein Er - len sei ge-neigt, und

Tenore II 7 daß wir in der glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

musicalion
klicken für mehr

35. Aria (Tenore chori II)

Tenore II 8 4 Ge-duld, Ge-duld! Ge-duld, Ge-

Tenore II 10 duld wenn mich fal-sche Zün-gen ste-chen, fal-sche Zün-gen ste - - - - -

Tenore II 13 - chen; Ge-duld, Ge-duld, - wenn mich fal-sche Zün-gen ste - - - - -

Tenore II 16 - chen, fal-sche Zün-gen ste-chen. Leid ich wi-der mei-ne Schuld, leid ich wi-der mei-ne

Tenore II 21 Schuld. Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid ich Schimpf und Spott, ei, so mag der lie-be

Johann Sebastian Bach - Matthäus-Passion -

24
Tenore II
8
Gott mei - - nes Her-zens Un - schuld rä - - - - -

27
Tenore II
8
- - - - - chen, ei, so mag der lie-be Gott mei-nes Her- zens Un - - schuld rä - - chen;

30
Tenore II
8 2
leid ich, leid ich, leid ich wi - der mei-ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

35
Tenore II
8
Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei-nes Her- zens Un-schuld rä - - chen. Ge-duld, Ge - -

40
Tenore II
8
duld, — wenn mich fal-sche Zun - gen ste - chen, Ge - duld, Ge-duld, — Ge - duld! 4



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Matthäus-Passion: Nr. 30 - 35](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Matthäus-Passion

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Chorpartitur + Soli

Satz: F.Bier