

Tui sunt coeli

Offertorium für gemischten Chor mit Orgelbegleitung

Joseph Leopold Eybler, 1765 - 1846,

Andante maestoso

The image displays a musical score for a piece titled "Andante maestoso". The score is written for organ and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The organ part is marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter at measure 13, singing the Latin text: "Tu - i sunt coe - li et tu - a est - ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,". The organ part continues with a complex, flowing melody. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

da - sti, tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu fun - da - - sti,

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu fun - da - - sti,

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu fun - da - - sti,

ra - rum et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu fun - da - - sti,

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

40

ra - rum et ple - ni - tu - di-nem e - jus tu, tu fun - da - - -

ra - rum et ple - ni - tu - di-nem e - jus tu, tu fun - da - - -

ra - rum et ple - ni - tu - di-nem e - jus tu, tu fun - da - - -

ra - rum et ple - ni - tu - di-nem e - jus tu, tu fun - da - - -

40

46

sti, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a

sti, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a

sti, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a

sti, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a

46

52

et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

52

57

tu - - - ae, prae - pa - ra - ti - o se - dis

tu - - - ae, prae - pa - ra - - - ti - o se - dis

tu - - - ae, prae - pa - ra - - - ti - o se - dis

tu - - - ae, prae - pa - ra - - - ti - o se - dis

57

61

tu - ae. Tu - i sunt

tu - ae. Tu - i sunt

tu - ae. Tu - i sunt

tu - - - ae. Tu - i sunt

61

67

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

67

The image displays a musical score for the 'Te igitur' section of a Mass, composed by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is presented in a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'e - jus tu, tu fun - da - sti, tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem'.

The score is divided into three systems, with measures 73, 79, and 85 marked at the beginning of each system. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The vocal parts are written in a clear, legible font, with the lyrics aligned under the corresponding notes. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score, indicating a digital resource for further musical information.

90

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di-nem

90

96

fz

e - jus tu, tu fun - da - sti ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

fz

e - jus tu, tu fun - da - sti ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

fz

e - jus tu, tu fun - da - sti ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

fz

e - jus tu, tu fun - da - sti ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa -

96

102

con garbo.

ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

con garbo.

ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

con garbo.

ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

con garbo.

ra - ti - o se - dis tu - ae, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

102



107 *sfp dolce*
prae - pa - ra - ti - o se - - - dis tu - - - - ae, prae - pa -
prae - pa - ra - ti - o se - - - dis tu - - - - ae, prae - pa -
prae - pa - ra - ti - o se - - - dis tu - - - - ae, prae - pa -
prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - - - - ae, prae - pa -

107
ra - - - - ti - o se - dis, se - dis, se - - dis
ra - - - - ti - o se - - dis, se - dis, se - - dis
ra - - - - ti se - - dis
ra - - - - ti se - - dis

112
tu - - - ae.
tu - - - ae.
tu - - - ae.
tu - - - ae.

117
tu - - - ae.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tui sunt coeli \(Offertorium\)](#)

Komponist: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).