55.

Evangelista

Tenor solo
Evangelista
Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

T. solo
4
an und füh-re-ten ihn hin, daß sie ihn kreu- - - - - zig-ten. Und in-dem sie hin-aus-gin-gen

T. solo
7
fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky - re-ne mit Na-men Si-mon; den zwun-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

56. Recitativo

A battuta

B. solo
Ja frei-lich will in uns das Fleisch und Blut zum, Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es

B. solo
4
uns - rer See - le gut, je her - ber geht es ein.

57. Aria (Basso chori I)

B. solo
7
- - ßes Kreuz, komm

B. solo
11
sü - - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - - gen, mein Je - - - - su,

B. solo
13
gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

B. solo
15
sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer
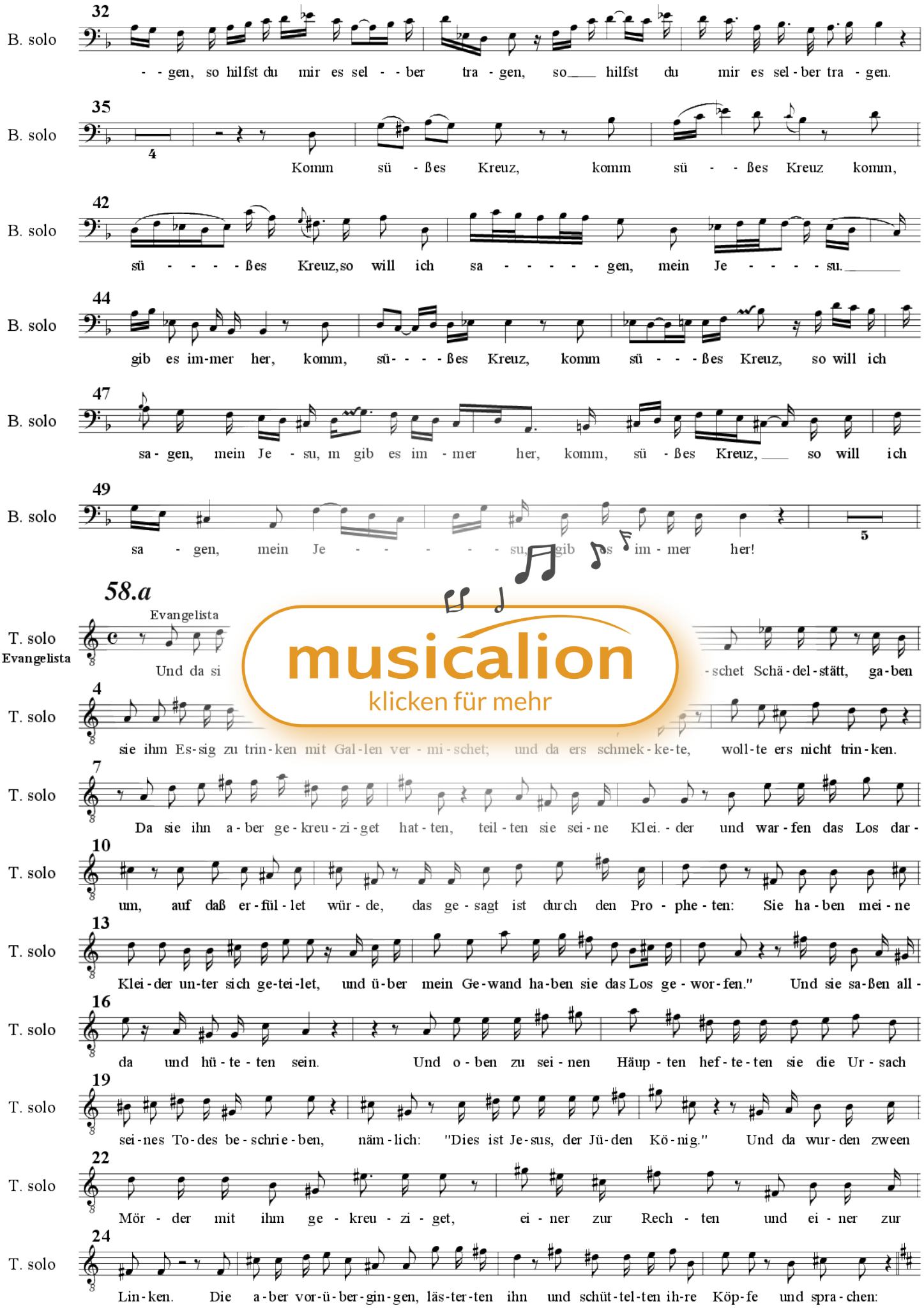
B. solo
17
her, komm sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - - - - su, gib es im - mer her!

B. solo
20
3
Wird mir mein Lei - - - - - - - - - den einst zu schwer, zu

B. solo
26
schwer, zu schwer, mein Lei - - - - - - - - - den einst zu schwer, zu schwer, zu

B. solo
29
schwer, so hilfst du mir es sel-ber tra - - - - - - - - - - - - - - - -

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

58 b. Chori

28

S. 1 I: Der du den Tem - pel Got - tes zer -
A. 1: Der du den Tem - pel Got - tes zer -
T. 1: Der du den Tem - pel Got - tes zer -
B. 1: Der du den
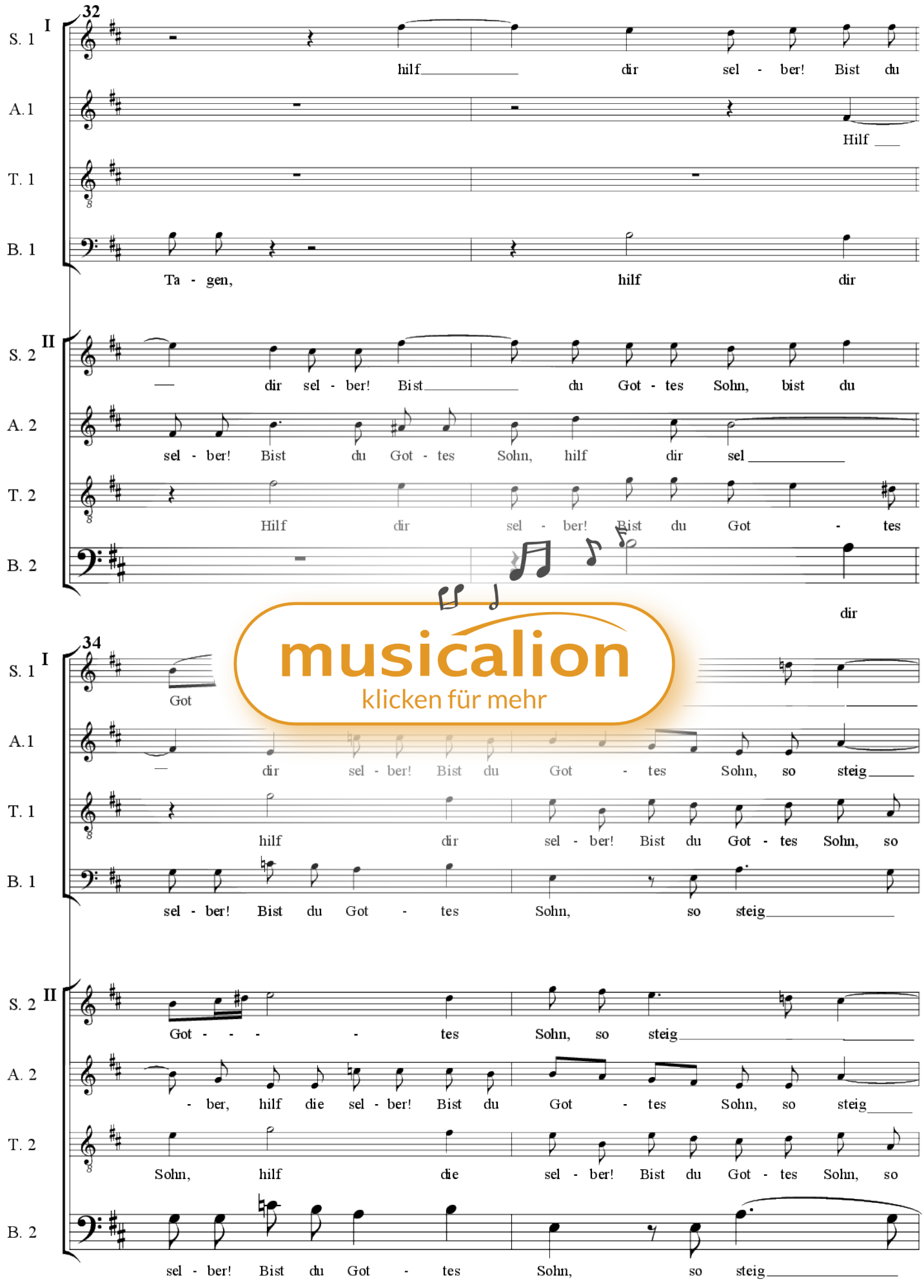
S. 2 II: Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - - - - est
A. 2: Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - - - - est
T. 2: Der du den Tem - pel Got - tes ze - brichst und bau - - - - - - - - est
B. 2: er - brichst und bau - - -

musicalion
klicken für mehr
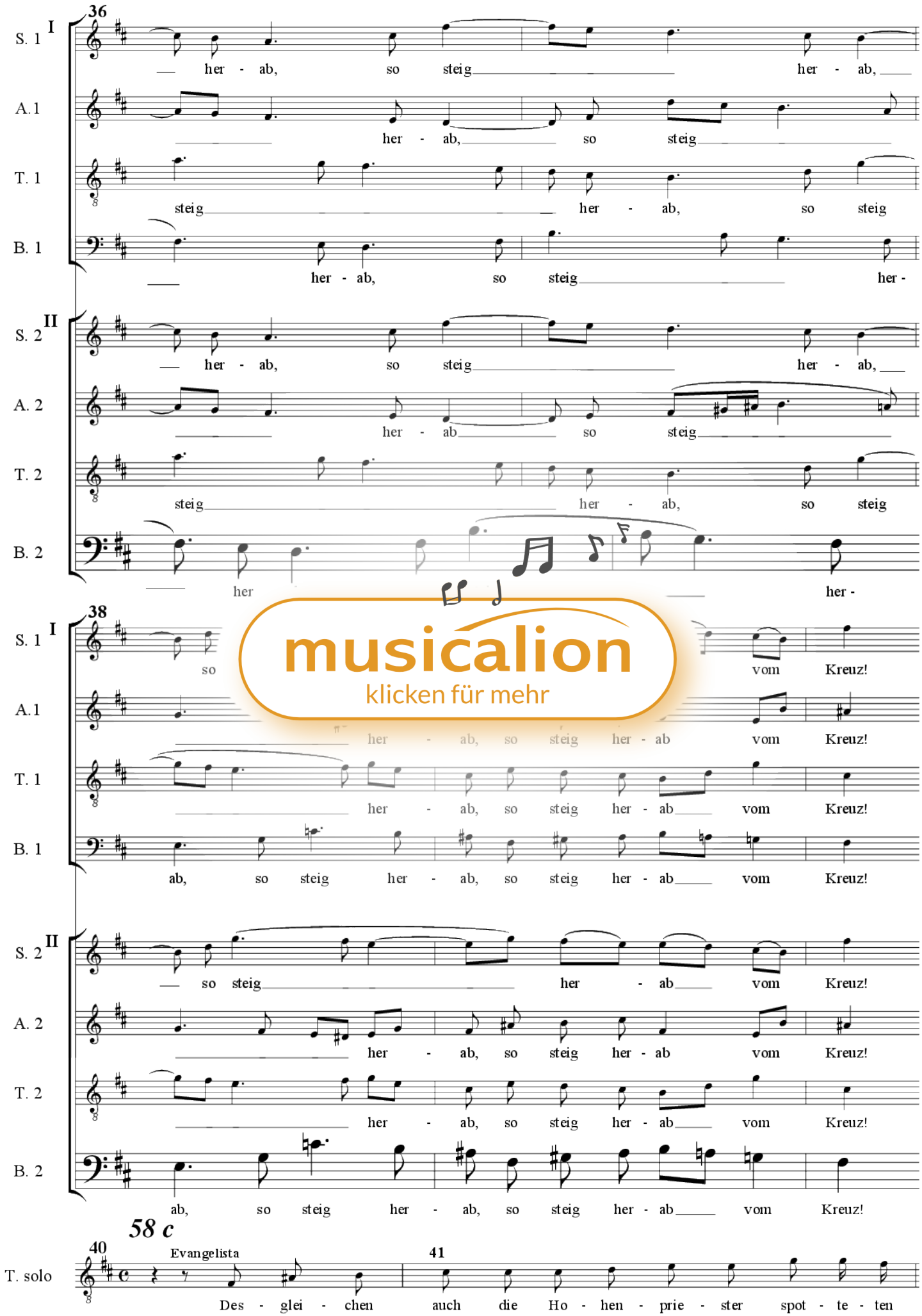
30

S. 1 I: brichst u. drei - en Ta - gen
A. 1: brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen
T. 1: brichst und bau - est, bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen
B. 1: Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - - - - est ihn in drei - en

S. 2 II: ihn in drei - en Ta - gen hilf
A. 2: ihn in drei - en Ta - gen hilf dir
T. 2: ihn in drei - en Ta - gen
B. 2: - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

41
T. solo: sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

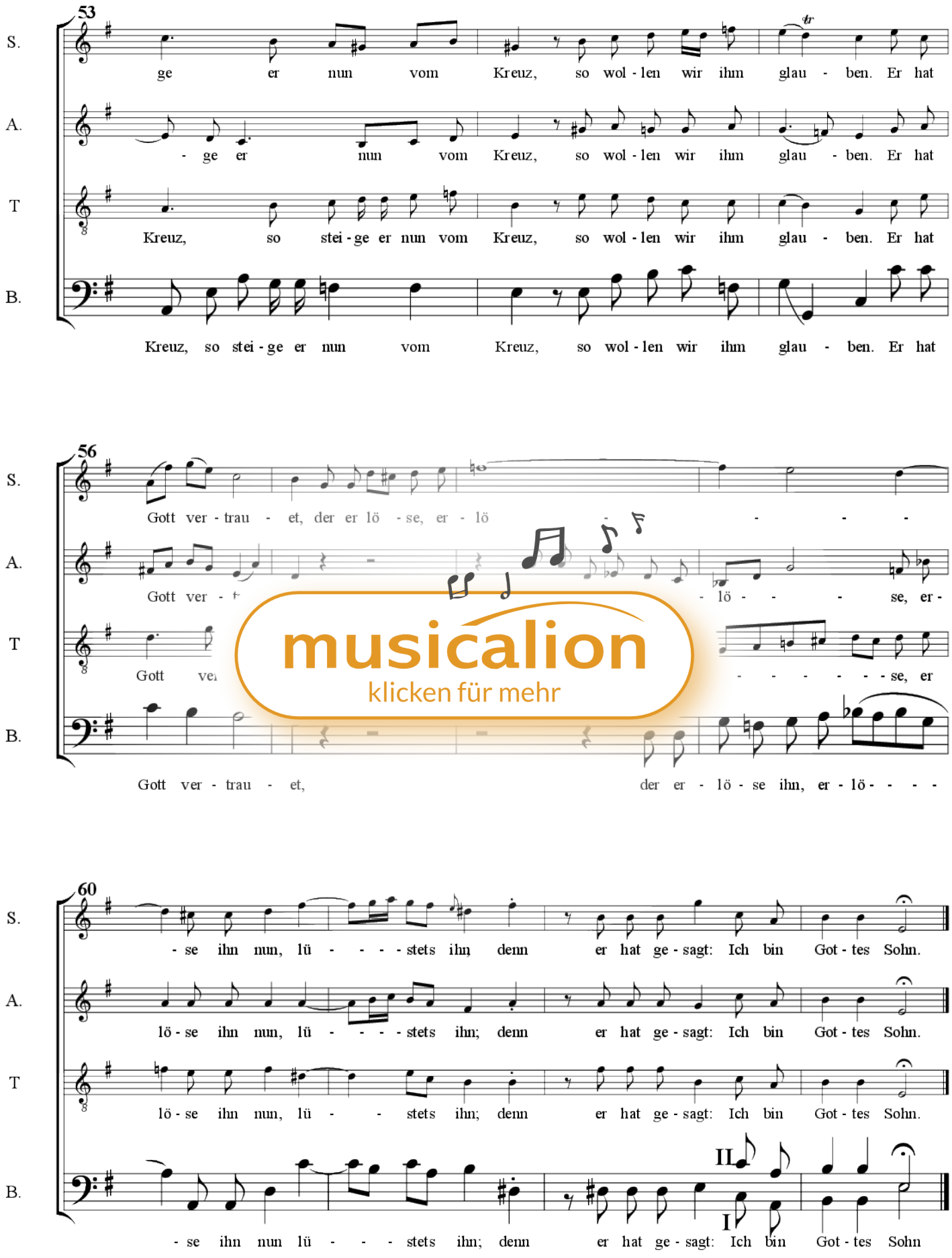
58.d
44
Chori
I
S. 1: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen
A. 1: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen
T. 1: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen
B. 1: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen

II
S. 2: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - - fen.
A. 2: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen.
T. 2: An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen.
B. 2: An - de - - - - fen.

musicalion
klicken für mehr

46
I + II
S.: Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge
A.: Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - ge
T: Ist er der Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - -
B.: Ist er der Kö - - - - - - - - - - - nig Is - ra - el, so stei -

50
S.: er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei - -
A.: er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - -
T: - ge er vom Kreuz, so stei - - - - - - ge er nun vom
B.: - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom



musicalion
klicken für mehr

58.e

64 Evangelista

T. solo: Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren.

59.

Recitativo

A. solo: Ach Gol - ga - tha, un - sel - ges Gol - ga - tha! Der Herr der Herr - lich - keit muß

4

A. solo: schimpf - lich hier ver - der - ben, der Se - gen und das Heil der

6

A. solo: Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge - stellt. Der Schöp - fer Him - mels und der Er - den soll

9

A. solo: Erd und Luft ent - zo - gen wer - den. Die Un - schuld muß hier schul - dig ster - ben,

12

A. solo: das ge - het mei - ner See - le nah; ach Gol - ga - tha, un - sel - ges Gol - ga - tha!

musicalion
klicken für mehr

60. Aria

A. solo: 7 het,

12

A. solo: se - het, Je - sus hat die Hand, uns zu fas - sen aus - ge - spannt, uns zu fas - sen aus - ge -

17

A. solo: spannt, kommt, kommt, kommt! In Je - su Ar-men sucht Er - lö - sung,

S. 2: Wo - hin? wo - hin? wo - hin?

A. 2: Wo - hin? wo - hin? wo - hin?

T. 2: Wo - hin? wo - hin? wo - hin?

B. 2: Wo - hin? wo - hin? wo - hin?

20

A. solo: nehmt Er - bar - - - men, su - chet! in Je - su___ Ar - - - men su - - chet! in Je-su Ar - men.

S. 2: Wo? Wo?

A. 2: Wo? Wo?

T. 2: Wo? Wo?

B. 2: Wo? Wo?

25

A. solo: Le - bet, le - bet, ster - - - - - bet, ru - het hier, le - bet, le - bet,

32

A. solo: ster - - - - - - bet ru - het hier, ihr ver - laß - nen Küch- lein ihr,

36

A. solo: blei - - - - - -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Matthäus-Passion: Nr. 55 - 60

Komponist: Johann Sebastian Bach

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Matthäus-Passion

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0),Gesang Solo>Bass(0),Gesang Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0)

Chorpartitur + Soli
Satz: F.Bier