

66.a

Evangelista

Tenor solo

8 Und Jo-seph nahm den Leib und wik-kel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihn in sein

4

T. solo

8 ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en, und

6

T. solo

8 wäl - ze - te ei - nen gro - ßen Stein vor die Tür des Gra - bes und ging da - von.

8

T. solo

8 Es war a - ber all - da Ma - ri - a Mag - da - le - na und die an - de - re Ma - ri - a, die

11

T. solo

8 satz - ten sich ge - gen das Grab. Des an - dern Ta - ges, der da

13

T. solo

8 fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er

15

T. solo

8 sämt - lich zu Pi - la - to und spra - chen!

66.b

S. 1

16 Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

A. 1

Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

T. 1

8 Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

B. 1

Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

S. 2

Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

A. 2

Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

T. 2

8 Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

B. 2

Herr, wir ha - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:


 musicalion

klicken für mehr

20

S. I+II Ich will nach drei - en Ta -

A. Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen,

T. 8 Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er ste - hen, nach drei - en Ta -

B. ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen, ich will nach drei - en

23

S. I+II - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fahl, daß man das Grab ver - wah -

A. wie ß man das Grab ver -

T. 8 - gen daß man das Grab ver -

B. Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fahl, daß man das Grab ver -

musicalion
klicken für mehr

26

S. - - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne

A. wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger

T. 8 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom -

B. wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

29

I+II

S. Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und steh - len ihn und

A. kom - men und steh - len ihn, und steh - - - - - len ihn und

T. 8 - men und steh - len ihn, _____ und steh - - - len, und steh - len ihn und

B. steh - len ihn, _____ auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn und sa -

32

I+II

S. sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - - - ten und

A. sa - gen zu - - - - - den von den To - ten, und

T. 8 sa - gen - - - - - den von den To - ten, und

B. - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und

musicalion
klicken für mehr

35

I+II

S. wer - de der letz - te Be - trug _____ är - - - - -

A. wer - de der letz - - - - - te Be - trug är - - - - -

T. 8 wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är - - - - -

B. wer - de der letz - te Be - trug är - - - - -

I+II 37

S. - ger denn der er - ste, är - ger denn der er - ste!

A. - ger, är - - - - - ger denn der er - ste!

T. 8 - - - - - ger denn der er - ste!

B. - - - - - ger denn der er - ste!

66.c

39 Evangelista

T. solo 8 Pi - la -

40

musicalion
klicken für mehr

B. solo ihr die Hü - ter;

41 Evangelista

T. solo 8 Sie gin - gen

B. solo ge - het hin und ver - wah - rets, wie ihrs wis - set!

43

T. solo 8 hin und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern und ver - sie - gel - ten den Stein

B. solo

67. Recitativo

(Soprano, Alto, Tenore, Basso I)

T. solo **Basso** **Tenore**

Die Müh ist

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht.

S. 2 **A. 2** **T. 2** **B. 2**

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

A. solo **T. solo** **S. 2** **A. 2** **T. 2** **B. 2**

aus, die

O

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

A. solo **S. II** **A.** **T.** **B.**

se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be - wei - ne, daß euch mein Fall in

S. solo
Habt le-bens-lang vor eu-er

A. solo
sol-che Not ge-bracht!

S. 2 II
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

A. 2
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

T. 2
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

B. 2
Mein Je - - - su, gu-te Nacht!

S. solo
Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

S. solo
acht!

S. 2
Mein Je-su, mein Je-su gu-te Nacht!

A. 2
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

T. 2
Mein Je - - - su, gu-te Nacht!

B. 2
Mein Je - su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Matthäus-Passion: Nr. 66 - 67](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Matthäus-Passion

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0)

Chorpartitur + Soli

Satz: F.Bier