

Christus factus est

Graduale für gemischten Chor a cappella

Anton Bruckner, 1824 - 1896

WAB 11 (1884)

Moderato misterioso

S *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - - bis *mf*

A *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - - bis *p* ob - e - di - ens o - *mf*

T *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - - bis *p* ob - e - - di - ens, o - *mf*

B *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - - bis *p* ob - e - di - ens,

6 *f* e - di - ens, ob - e - - -

musicalion
click for more

8 be - di - ens, ob - e - di - ens, ob - e - di - ens, ob - e -

ob - e - - -

10 *pp* - - di - ens us - que ad mor - - tem,

pp - - di - ens us - que ad mor - - tem,

8 *pp* - - di - ens us - que ad mor - - tem,

pp - - di - ens us - que ad mor - - tem, mor - tem au - - tem__

15

f *pp*

mor - tem au - tem cru - - - cis.

f *pp*

mor - tem au - tem cru - - - cis.

f *pp*

8 mor - tem au - tem cru - - - cis.

pp

cru - - - cis.

21

p *f* *mf*

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, pro-pter quod et

p *mf*

Pro-pter quod et pro-pter quod et

p *mf*

8 Pro-pter quod et De - - us ex - - al - ta - vit il - lum, pro-pter quod et

p *f* *f*

Pro-pter quod et De - - us ex - - al - ta - vit il - lum, pro-pter

26

ff *p* *mf*

De - us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no-men, et

ff *p* *mf*

De - us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no-men, et

ff *p* *mf*

8 De - - us ex - - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no-men, et

ff *p* *mf*

quod et De - us ex - - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no-men, et

musicalion

click for more

31

de - dit il - li no-men, quod est su - per, su

de - dit il - li no-men, quod est su - per, su - - -

8 de - dit il - li no-men, quod est su - -

de - dit il - li no-men, quod est su - per, su - -

The image displays a musical score for a vocal or instrumental piece, likely a Gloria. The score is written on five staves, with lyrics in Latin. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "click for more" underneath it. The musical notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "per, su - per om - ne no - men, quod est su - per", "per, - - per, -", "per, su - per om - ne no - men, quod est su - per", and "per su - per o - mne no - men, quod est su - per".

41

p om - - ne no-men, *mf* su - per, su-per, quod est

p om - ne, *pp* om - - ne no-men,

p om - - ne, *pp* om - - ne no-men, *mf* quod est su - - - per,

p om - - ne no-men, *mf* quod est su - - - per,

47

su - - - - - per om - ne no - men, su - -

quod est su - per, su - - - per. om - - ne no - men,

8 su - - - - - per om - - - - - ne no - men, su - - -

su - - - - - per om - - - - - ne no - men, su - - -

52

- per, su - per om - ne no - men, quod est

quod est quod est quod est

8 - - per su - per om - ne no - men, quod est

- per, su - per o - mne no - men, quod est

58

su - per om - - - - - ne no - - - men, om - - - ne

su - per om - - - - - ne no - - - men, om - - - ne

8 su - per om - - - - - ne no - - - men, om - - - ne

su - per om - - - - - ne no - - - men, om - - - ne

64

p

no - - - men, quod est

pp

no - - - men, quod est su - - - -

pp

no - - - - men, quod est su - - - -

pp

no - men, quod est su - - -

69

ppp poco a poco cresc.

su - per om - ne no - men, quod est

ppp poco a poco cresc.

est su - - per, *pp poco a poco cresc.*

ppp

- per om - ne no-men, quod est su - per om - - ne

74

su - - per om - - ne, om - ne no - - - men.

su - per om - - ne no - - - - men.

pp

- per, su - - per om - - ne, om - - ne no - - - - men.

no - men, om - - ne, om - - ne no - - - - men.

Type: Sheet music

Title: [Christus Factus Est III \(gradual\)](#)

Composer: [Anton Bruckner](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

the last of three graduals with this text by this composer