

51

et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad-

Solo

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad-o-

- tre Fi - li - o-que pro - ce - dit,



54

- o - ra-tur et con-glo - ri - fi - ca - tur.

- ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur

Tutti Et u - nam

Tutti Et u - nam

Tutti Et u - nam

Tutti Et u - nam

Tutti Et u - nam

Tutti Et u - nam



58

san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-

san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-

san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-

san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-



60

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-

62

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

musicalion
click for more

65

Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - tu-

Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - lu-

Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - tu-

Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - lu-

68

o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,
o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,
o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,
o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,

The musical score for measures 68-70 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

71

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, men,
a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

The musical score for measures 71-73 continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'a - men' multiple times. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

74

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

The musical score for measures 74-76 continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'a - men' multiple times. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Sanctus

Andante

Tutti

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us

Tutti

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do mi-nus, Do - mi-nus De - us

Tutti

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us

Tutti

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us

Andante

f

musicalion
click for more

7

Allegro

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter-ra, ple-ni sunt

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter-ra, ple-ni sunt

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter-ra, ple-ni sunt

Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter-ra, ple-ni sunt

Allegro

11

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

The musical score for measures 11-13 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -'. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

14

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o -
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

The musical score for measures 14-16 continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,'. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page.

17

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
- san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
- san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

The musical score for measures 17-19 concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.' The piano part continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

Benedictus

Andante *Sopran Solo*

Be - ne - di - ctus, qui

Andante *p*

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Solo Be - ne - di - ctus, be - ne -

Canto ctus, be - ne -

ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi-ni,

di - ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di - ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di - ctus,

9

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

11

qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit, o - mi - ne Do - mi -
ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

14

- ni, be - ne -
- ni, be - ne -
- ni, be - ne -
- ni, be - ne -

16

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

The piano accompaniment includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

19

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

nit, be - ne - di -

ni, be - ne - di -

nit, be - ne - di -

The piano accompaniment includes triplets, a forte (*f*) dynamic marking, and a piano (*p*) dynamic marking.



22

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus, be - ne - di - ctus,

The piano accompaniment includes triplets.

25

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
be - ne - di - ctus, be - ne -

3 3 3

27

- di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
- di - ctus, qui qui ve - nit in no - mi - ne
- di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
- di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

3 3

30

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Allegro *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Allegro*

f

34

San - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
San - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
San - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
San - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'San - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -'. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

37

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

musicalion
click for more

40

o - san-na, o-san-na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis.

o - san-na, o-san-na in ex-cel - sis, o-san - na in ex-cel - sis.

san-na, o - san-na in ex-cel - sis, o-san - na in ex-cel - sis.

- san-na, o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Agnus Dei

Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

musicalion
click for more



7
- di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *Solo* mi - se -
mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *Solo* mi - se -
8 mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *Solo* mi - se -
mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,



12

Tutti

re - re, mi - se - re - re, mi -

Tutti

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Tutti

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -



16

se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re no

re - re

re - re no

re - re no

musicalion
click for more



22

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec - ca - ta mun - di,

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec - ca - ta mun - di,

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec - ca - ta mun - di,

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec - ca - ta mun - di,



28

Solo

mi - se - re - re no - bis,

Solo

mi - se - re re, mi - se - re - re,

Solo

mi - se - re re, mi - se - re - re,

Solo

mi - se - re re, mi - se - re - re,

p

32

Tutti f

mi - se - re re, mi - se - re re no - bis.

Tutti f

mi - se - re re, mi - se - re re no - bis.

Tutti f

mi - se - re re, mi - se - re re no - bis.

Tutti f

mi - se - re re, mi - se - re re no - bis.

f

39

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

f

46 *Allegro* *Tutti^f* *Tutti*

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa-

Solo *Tutti^f* *Solo* *Tutti*

do - na, do-na no-bis pa - cem, do - na, do-na no-bis pa-

Solo *Tutti^f* *Solo* *Tutti*

do - na, do-na no-bis pa - cem, do - na, do-na no-bis pa-

Tutti^f *Tutti*

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa-

Allegro

50

- cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

- cem, do - na pa - cem, na no - bis pa-

- cem, do - na pa - cem, cem, do - na

- cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

musicalion
click for more

54

no - bis, do - na pa - cem, do - na, do - na

- cem, do - na pa - cem, do-na no - bis

no - bis, do - na pa - cem, do-na no - bis

no - bis, do - na pa - cem, do-na no - bis

58

p

no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa-

p

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa-



62

f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,

f

pa - cem, pa - cem,

f

cem,

f

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,



66

do - na, do - na no-bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa-cem.

do-na no - bis pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa - cem, pa-cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa - cem, pa-cem.

do-na no - bis pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa - cem, pa-cem.



Type: Sheet music

Título: [Missa brevis in C major \("Spatzenmesse"\) - piano reduction of all parts](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

piano reduction