

Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate 147

J.S.Bach
1685 - 1750

Score for "Jesus bleibet meine Freude" (Choral aus der Kantate 147) by J.S. Bach (1685 - 1750).

The score is written for the following instruments and voices:

- Tomba
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Baß
- Continuo

The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

musicalion
klicken für mehr

5

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion
klicken für mehr

8

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion

klicken für mehr

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

13

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion
klicken für mehr

Trost und

Trost und

8 mei - nes Her - zens Trost und

mei - nes Her - zens Trost und

17

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

Saft,

Saft,

8
Saft,

Saft,

musicalion

klicken für mehr

20

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion

klicken für mehr

24

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

Je - su

Je - sus weh- ret al - lem Lei - de,

8 Je - sus weh- ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh- ret al - lem Lei - de,

musicalion

klicken für mehr

29

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.



er

Kraft,

er

Kraft,

8

er

ist

mei -

nes

Le -

bens

Kraft,

er

ist

mei -

nes

Le -

bens

Kraft,

33

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion

klicken für mehr

36

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion
klicken für mehr

40

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.



43

Tr.

V.I

V.II

Va.

Sop.

Son - r

mei - ner

Al.

Son - ne,

mei - ner

Te.

8

Son - ne,

mei - ner

Ba.

Son - ne,

mei - ner

Cont.

musicalion
klicken für mehr

47

Tr.



V.I



V.II



Va.



So.



Al.



Te.



Ba.



Cont.



50

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion

klicken für mehr

laß' ich

da - rum laß' ich

da - rum laß' ich

da - rum laß' ich

54

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

Je -

Je - sum

8 Je - sum nicht

Je - sum nicht

musicalion

klicken für mehr

57

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.



aus

sicht

aus

dem

Her -

zen

und

Ge -

sicht

aus

dem

Her -

zen

und

Ge -

sicht

aus

dem

Her -

zen

und

Ge -

sicht

61

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion
klicken für mehr

64

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

Te.

Ba.

Cont.

musicalion

klicken für mehr

68

Tr.

V.I

V.II

Va.

So.

Al.

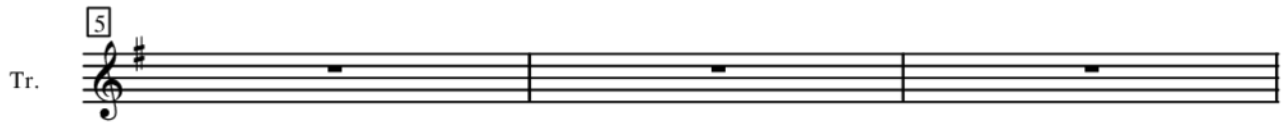
Te.

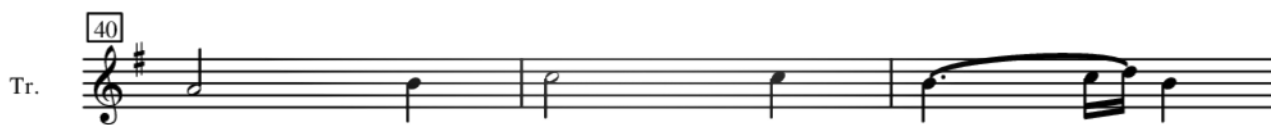
Ba.

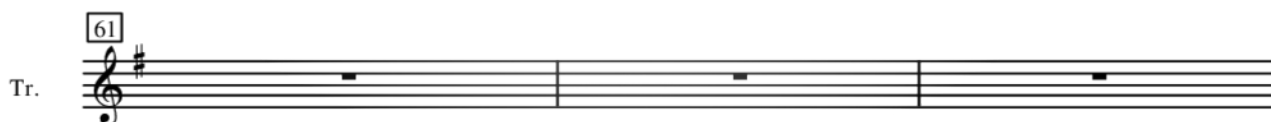
Cont.

musicalion

klicken für mehr









musicalion

klicken für mehr

Choral aus der Kantate 147

J.S.Bach
1685 - 1750

Violino I

Violino II

Viola



V.I

V.II

Va.

musicalion
klicken für mehr



V.I

V.II

Va.



13

V.I

V.II

Va.

First system of musical notation (measures 13-16). It features three staves: V.I (Violin I), V.II (Violin II), and Va. (Viola). The key signature is one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

17

V.I

V.II

Va.

musicalion

klicken für mehr

Second system of musical notation (measures 17-19). It features three staves: V.I, V.II, and Va. The key signature is one sharp (F#). The music continues with eighth-note patterns. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the system, featuring a stylized musical note icon above the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' below it.

20

V.I

V.II

Va.

Third system of musical notation (measures 20-23). It features three staves: V.I, V.II, and Va. The key signature is one sharp (F#). The music continues with eighth-note patterns.

24

V.I

V.II

Va.

29

V.I

V.II

Va.

musicalion
klicken für mehr

33

V.I

V.II

Va.

36

V.I

V.II

Va.

40

V.I

V.II

Va.

musicalion
klicken für mehr

43

V.I

V.II

Va.

47

V.I

V.II

Va.

50

V.I

V.II

Va.

musicalion
klicken für mehr

54

V.I

V.II

Va.

57

V.I

V.II

Va.

61

V.I

V.II

Va.

musicalion
klicken für mehr

64

V.I

V.II

Va.

68

V.I

V.II

Va.



Sopran

Alt

So.

Al.

So.

Al.

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

So.

Al.

mei - nes Her - zens Trost und

mei - nes Her - zens Trost und

17

So. Saft,

Al. Saft,

20

So.

Al.

24

So. Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Al. Je - sus weh- ret al - lem Lei - de,

29

So. er ist mei - nes Le - - bens Kraft,

Al. er ist mei - nes Le - - bens Kraft,

33

So.

Al.

36

So.

Al.

40

So.

Al.

mei - ner Au - gen Lust und

mei - ner Au - gen Lust und

43

So.

Al.

Son - ne, mei - ner

Son - ne, mei - ner

musicalion

klicken für mehr

47

So. See - le Schatz_____ und Won - ne,

Al. See - le Schatz_____ und Won - ne,

50

So. da - rum laß' ich

Al. da - rum laß' ich

54

So. Je - sum nicht

Al. Je - sum nicht

57

So. aus dem Her - zen und Ge - sicht

Al. aus dem Her - zen und Ge - sicht

musicalion

klicken für mehr

61

So.

Al.



64

So.

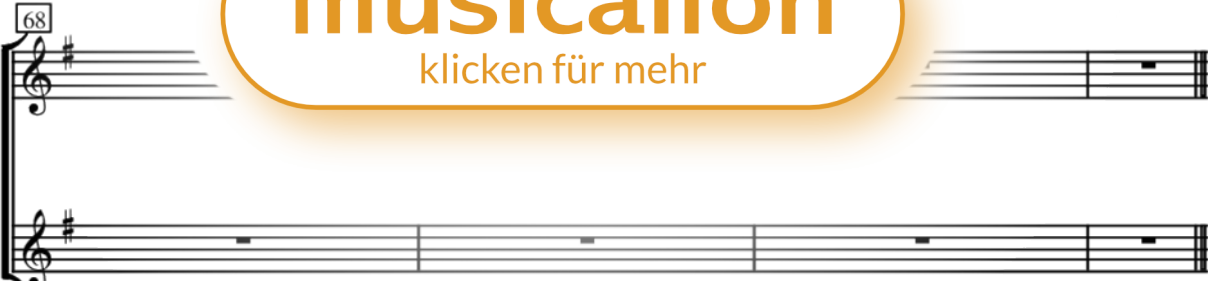
Al.



68

So.

Al.



musicalion
klicken für mehr

Tenor

Baß

Te.

Ba.

Te.

Ba.

musicalion
klicken für mehr

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

Te.

Ba.

mei - nes Her - zens Trost und

mei - nes Her - zens Trost und

17

Te. 8 Saft,

Ba. Saft,

20

Te. 8

Ba.

24

Te. 8 Je - s

Ba. Je - sus weh- ret al - lem Lei - de,

musicalion
klicken für mehr

29

Te. 8 er ist mei - nes Le - bens Kraft,

Ba. er ist mei - nes Le - bens Kraft,

33

Te. 8

Ba.

36

Te. 8

Ba.

40

Te. 8

Ba. 8

mei und

mei - ner Au - - gen Lust und

musicalion
klicken für mehr

43

Te. 8

Ba. 8

Son - ne, mei - ner

Son - ne, mei - ner

47

Te. 8 See - le Schatz und Won - ne,

Ba. See - le Schatz, und Won - ne,

50

Te. 8 da - rum laß' ich

Ba. da - rum laß' ich

54

Te. 8 Je -

Ba. Je - sum nicht

musicalion
klicken für mehr

57

Te. 8 aus dem Her - zen und Ge - sicht

Ba. aus dem Her - zen und Ge - sicht

61

Te.

8

Ba.

64

Te.

8

Ba.

68

Te.

8

Ba.

musicalion
klicken für mehr

Continuo



Cont.

5



Cont.

8



Cont.

13



17

Cont.

20

Cont.

24

Cont.

musicalion
klicken für mehr

29

Cont.

33

Cont.



36

Cont.



40

Cont.



musicalion
klicken für mehr



43

Cont.



47

Cont.



50

Cont.



54

Cont.



musicalion
klicken für mehr



57

Cont.



61

Cont.



64

Cont.



68

Cont.





musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesus bleibt meine Freude \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten: Herz und Mund und ...

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+Fl+[Vl2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Musikstück Jesus bleibt meine Freude von J.S. Bach zeichnet sich durch eine ungewöhnliche Verbindung von zarten Violinenstimmen und einer tiefen, getragenen Basslinie aus, die dem Werk eine meditative Ruhe verleiht. Gleichzeitig zeigt die harmonische Struktur überraschende chromatische Wendungen, die den emotionalen Ausdruck des Chorals subtil verstärken, ohne die klassische Stimmführung zu unterbrechen.