

Freudenklänge, Festgesänge

aus der Oper „Iphigénie en Aulide“

Christoph Willibald Gluck

Satz für Männerchor von

Hans Teichmann

Tenor I. II.



1. Freu - den - klän - ge, Fest - ge - sän - ge klingt em - por zum
Nach der Nacht der ban - gen Sor - gen strah - let uns ein
2. Hei - mat - er - de, Völ - ker - frie - de, auch sei uns - re
Uns - re Zeit braucht star - ke Hän - de, fro - hen Mut zur

Bass I. II.



Him - mels - zelt. —
neu - er Mor - gen. Fröh - lich stehn wir Hand in Hand,
Kraft ge - weiht. —
küh - nen Tat. —



musicalion

klicken für mehr



sin - gen fro - he Dan - kes - lie - der, prei - sen un - ser



Va - ter - land! Fröh - lich steh'n wir al - le Hand in



Hand, prei - sen un - ser Va - ter - land.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Freudenklänge, Festgesänge 2](#)

Komponist: [Christoph Willibald Gluck](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Iphigénie en Aulide

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Hier eine Fassung für Männerchor im Satz von Teichmann