



Crucem sanctam subiit

Antiphon für gemischten Chor a cappella

Michael Haydn, 1737 - 1806

Nicht zu schnell

S
Cru - cem san-ctam, cru - cem - san - ctam sub - i - it, qui in - fer-num,

A
Cru - cem san-ctam, cru - cem san - ctam sub - i - it, qui in - fer-num,

T
Cru - cem san-ctam, cru - cem san - ctam sub - i - it, qui in - fer-num,

B
Cru - cem san-ctam, cru - cem san - ctam sub - i - it, qui in - fer-num,

9
qui in - fer - num con - fre - git: ac - cin - ctus est po - ten - ti - a, sur -
qui in - fer - num con - fre - git: ac - cin - ctus est po - ten - ti - a, sur -
qui in - fer - num con - fre - git: ac - cin - ctus est po - ten - ti - a, sur -
in - fer - num con - fre - git: ac - cin - ctus est po - ten - ti - a, sur -

17
re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
re - xit di - e ter - ti - a. Al - le - lu - al - le - lu - ia!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Crucem sanctam subiit \(Antiphon\)](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)