

In Lust und Schmerzen

P. Cornelius
Op. 4 Nr. 1

Leidenschaftlich bewegt

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo (*cresc.*) is marked over the first two measures of the piano part.

In Lust und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Her - zen. und das bist du!

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment remains consistent.

Das sind dei - ne Au - gen, das ist dein

Mund, das ist dei - ner See - le tief - in - -ner - ster

Grund. Das ist dei - ne Lie - be, sie winkt mir



zu, in Lust und Lei - den, in Kampf und

Ruh', in Lust und Lei - den, in Kampf

und Ruh'

Etwas ruhiger

Gott, der die Wel - ten im Her - zen

schnell. *ruhiger.*

p

trägt, he ge - legt;

mf

musicalion
klicken für mehr

ziemlich stark *weicher*

Gott hielt die Welt ei - nes Hei - lands wert, er hat auch

mir dei - ne Lie - be be - schert. Und ob die Welt

pp *langsamer* *schneller*

anwachsend

uns zu tren-nen meint, wir sind in Gott treu - in - -nig ver -

eint.

ff *abnehmend*

Allmählich zur ersten Bewegung sich

p In Lust und

zurückhaltend

musicalion
klicken für mehr

steigernd

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht

schnell *schneller*

eins fest im Her - -zen, und das ___ bist

du! _____ Das sind dei - ne

etwas zurückhaltend *schnell*

Au - - gen, das ist dein Mund, das ist dei - ner

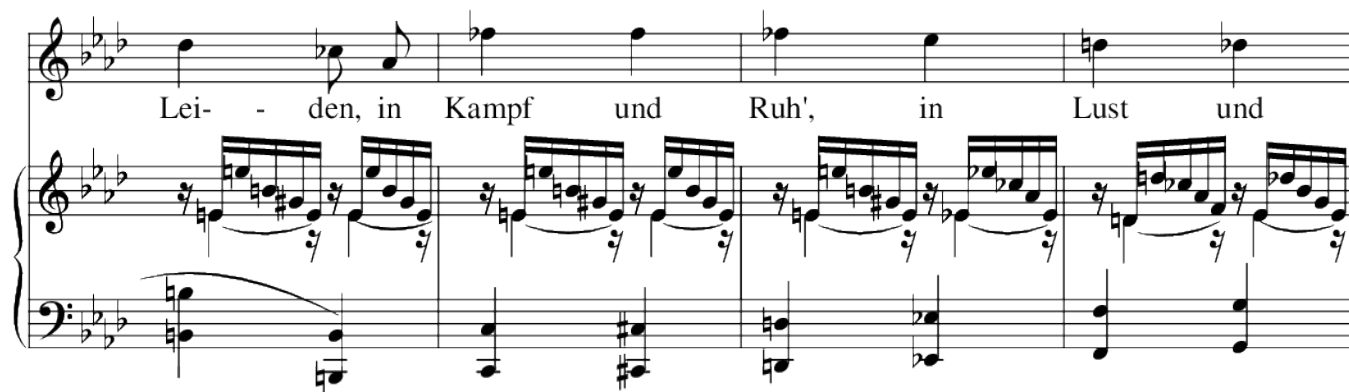


See - - le tief - in - ner - ster Grund, das ist dei - ne

p

etwas stärker *stärker*

Lie - - be, sie winkt mir zu, in Lust und



Leiden, in Kampf und Ruh', in Lust und

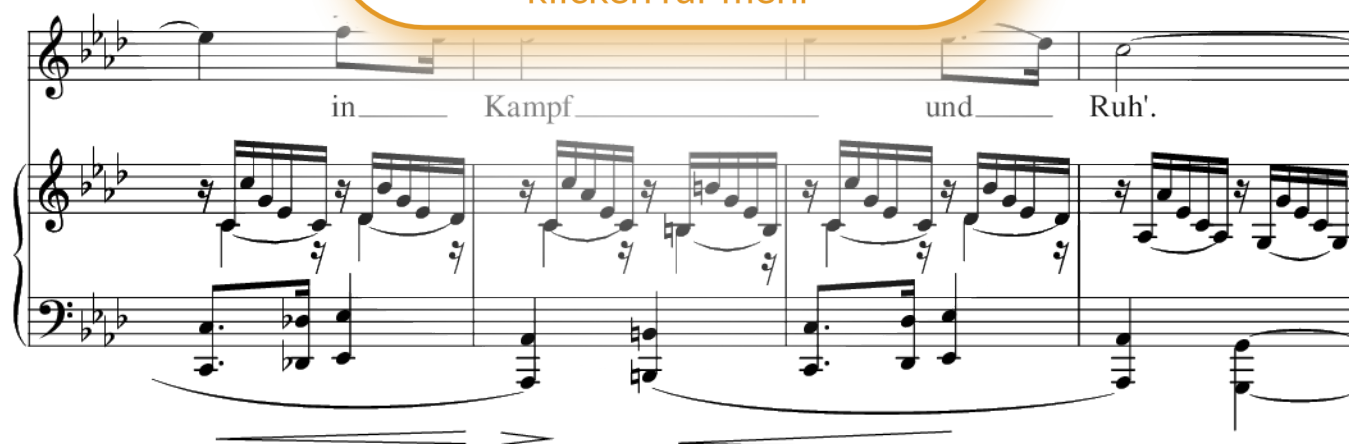
This system shows the first four measures of the musical score. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.



Leiden, in Kampf und Ruh',

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, while the vocal line has a long note in the second measure followed by a melodic phrase.

musicalion
klicken für mehr



in Kampf und Ruh'.

This system covers measures 9 through 12. The piano accompaniment has a more active bass line starting in measure 10. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



This system contains measures 13 through 16. It features a final melodic phrase in the vocal line and a concluding piano accompaniment with sustained chords in the left hand.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In Lust und Schmerzen](#)

Komponist: [Peter Cornelius](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)