

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achttimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

Modéré ♩ ca. 60

I. GANGA (2'50)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

S 1 *p* Brah - ma - nes! qui vi-vez et pri -

S 2 *p* Brah - ma - nes! qui vi-vez et pri -

A 1 *p* Brah - ma - nes! qui vi-vez et pri -

A 2 *p* Brah - ma - nes! qui vi-vez et pri -

T 1 *p* Brah - ma - nes!

T 2 *p* Brah - ma - nes!

B 1 na - nes!

B 2 Brah - ma - nes!

V 1 *p*

V 2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Cb

Hf.

musicalion
click for more

3

S1 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

S2 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

A1 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

A2 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

T1 8 qui vi-vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

T2 8 qui vi-vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

B1 qui vi-vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

B2 qui vi-vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

5

S1
eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

S2
eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

A1
eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

A2
eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

T1
8 qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

T2
8 qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

B1
qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

B2
qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

V1
V2
Va
Vc
Cb
Hf.

musicalion
click for more

7

S1 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment cru -

S2 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment cru -

A1 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment cru -

A2 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment cru -

T1 8 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment

T2 8 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment

B1 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment

B2 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour-ment

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

9

S1
el?

S2
el?

A1
el?

A2
el?

T1
8
cru - el? Un Brah-ma-ne est toujours un roi Spi - ri-tu -

T2
8
cru - el? Un Brah-ma-ne est toujours un roi Spi - ri-tu -

B1
cru - el? Un Brah-ma-ne est toujours un roi Spi - ri-tu -

B2
cru - el? Un Brah-ma-ne est toujours un roi Spi - ri-tu -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

11

S1 Il re - çoit au ber-ceau mil-le dons en par-ta - ge;

S2 Il re - çoit au ber-ceau mil-le dons en par-ta - ge;

A1 Il re-çoit au ber - ceau mil-le dons en par -

A2 Il re-çoit au ber - ceau mil-le dons en par -

T1 8 el.

T2 8 el.

B1 el.

B2 el.

V1

V2

Va

Vc

Cb 8

Hf.

musicalion
click for more

13

S1
Ai-mé des Dieux,

S2
Ai-mé des Dieux,

A1
ta - ge; il est in-tel-li-gent et sa - ge;

A2
ta - ge; il est in-tel-li-gent et sa - ge;

T1
8
Ai-mé des Dieux,

T2
8
Ai-mé des Dieux,

B1
il est in-tel-li-gent et

B2
il est in-tel-li-gent et

V1

V2

Va

Vc

Cb
8

Hf.

musicalion
click for more

15

T1 8 Il por - te au sa - cri - fi - ce un cœur

T2 8 Il por - te au sa - cri - fi - ce un cœur

B1 sa - ge;

B2 sa - ge;

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

17

T1 8 pur et des mains Sans ta - che:

T2 8 pur et des mains Sans ta - che:

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

19

S1
il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

S2
il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

A1
il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

A2
il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

V1
1 3 1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

click for more

21

S 1 Pour - quoi gé-mis-sez - vous, ô Brah - ma - nes que

S 2 Pour - quoi gé-mis-sez - vous, ô Brah - ma - nes que

A 1 Pour-quoi gé-mis-sez-vous, ô Brah-ma -

A 2 Pour-quoi gé-mis-sez-vous, ô Brah-ma -

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

[click for more](#)

23

S 1 j'ai - me?

S 2 j'ai - me?

A 1 nes que j'ai - me?

A 2 nes que j'ai - me?

T 1 8 Ne pos-sé-dez-vous pas la sci - en - ce su-prê - me?

T 2 8 Ne pos-sé-dez-vous pas la sci-en - ce su -

B 1 A -

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

25

T1 8 Pour n'avoir point pri - é dans le ri - te prescrit?

T2 8 prê - me? Pourn'avoir point pri - é dans le ri - te pre -

B1 vezvous offen sé l'essen - tiel esprit?

B2 A-vezvous of-fen - sé l'essen-tiel e - sprit?

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

27

S1 *mf* Con-fi-ez vous en moi: mes pa-ro - les sont

S2 *mf* Con-fi-ez vous en moi: mes pa-ro - les sont

A1 *mf* Con-fi-ez vous en moi: mes pa-ro - les sont

A2 *mf* Con-fi-ez vous en moi: mes pa-ro - les sont

T1 8 mes pa-ro - les sont

T2 8 scrit? mes pa-ro - les sont

B1 mes pa-ro - les sont

B2 mes pa-ro - les sont

V1

V2

Va

Vc

Cb 8

Hf.

musicalion
click for more

29

S1 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

S2 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

A1 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

A2 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

T1 8 sù - res; et fer-mer vos bles -

T2 8 sù - res; et fer-mer vos bles -

B1 sù - res; et fer-mer vos bles -

B2 sù - res; et fer-mer vos bles -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

31

S1 *p* Et fi-xer de nou - veau, loin du mon - de a-gi - té,

S2 *p* Et fi - xer de nou-veau, loin du mon - de a-gi -

A1 *p* Et fi - xer de nou-veau, loin du

A2 *p* Et fi - xer de nou-veau,

T1 8 su - res,

T2 8 su - res,

B1 su - res,

B2 su - res,

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

33

S 2
té,

A 1
mon - de a-gi - té,

A 2
loin du mon - de a-gi - té,

T 1
8 Vos â - mes dans le rê - ve et

T 2
8 Vos â - mes dans le rê -

B 1
Vos â - mes dans le

B 2
Vos â - mes

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written in French. The top part of the score is for the vocal parts, and the bottom part is for the instrumental parts. The vocal parts are labeled S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The instrumental parts are labeled V 1, V 2, Va, Vc, Cb, and Hf. The lyrics are: "té, mon - de a-gi - té, loin du mon - de a-gi - té, Vos â - mes dans le rê - ve et Vos â - mes dans le rê - Vos â - mes". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score is for a full choir and orchestra. A watermark for "musicalion" is overlaid on the score.

35

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

p Sur le

l'im - mo - bi - li - té.

ve et l'im - mo - bi - li - té.

rê - ve et l'im - mo - bi - li - té.

dans le rê - ve et l'im - mo - bi - li - té.

musicalion
click for more

37

S1 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge,

S2 *p* Sur le lar - ge Lo - tus où son corps di-vin siè - ge,

A1 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge,

A2 lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge, *pp* Ain -

T1 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè -

T2 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge,

B1 *p* Sur le lar - ge Lo - tus où son corps di-vin

B2 *p* Sur le lar - ge Lo - tus où son corps

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

39 rit.

S1 *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

S2 *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

A1 *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

A2 si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

T1 8 ge, *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

T2 8 *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

B1 siè - ge, *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

B2 di-vin siè - ge, *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

V1 *dim.*

V2 *dim.*

Va *dim.*

Vc *dim.*

Cb 8

Hf. *dim.* rit.

musicalion
click for more

II. MAITREYA (1'50)

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002

Modéré ♩ ca. 69

S1 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

S2 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

A1 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

A2 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

T1 8 Sa - lut, vierge aux beaux yeux, sa - lut, vierge aux beaux yeux,

T2 8 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

B1 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

B2 beaux yeux,

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

6

S1 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

S2 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

A1 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

A2 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux,

T1 8 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux,

T2 8 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

B1 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux,

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

9

S1
chant ma-ti-nal des oi-seaux,

S2
chant ma-ti-nal des oi-seaux,

A1
chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma - ne!

A2
Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma - ne!

T1
8 Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma - ne!

T2
8 chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma - ne!

B1
Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma - ne!

B2
Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma - ne!

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, page 9. It features ten staves for vocal parts (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) and five staves for instrumental parts (V1, V2, Va, Vc, Cb, and Hf.). The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts are mostly empty, with some notes visible in the V1, V2, Va, Vc, Cb, and Hf. staves. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it.

12

S1 Re-çois, bel-le Gan-ga, Je te di-rai le

S2 Re-çois, bel-le Gan-ga, Je te di-rai le

A1 Re-çois, bel-le Gan-ga, Je te di-rai le

A2 le sa - lut du Brah-ma-ne. Je te di-rai le

T1 le sa - lut du Brah-ma-ne.

T2 le sa - lut du Brah-ma-ne.

V1 *p*

V2 *p*

Va *p*

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

15

S1
trouble où s'é - ga - re mon cœur.

S2
trouble où s'é - ga - re mon cœur. Je me suis en-i - vré d'une ar-den - te li -

A1
trouble où s'é - ga - re mon cœur. Je me suis en-i - vré d'une ar-den - te li -

A2
trouble où s'é - ga - re mon cœur.

T1
8 Je me suis en-i - vré d'une ar-den - te li -

B1
Je me suis en-i - vré d'une ar-den - te li -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

18

S1 Je me suis en-i-vré d'une ar-den-te li - queur, Et l'a-mour, me ver -

S2 queur, Je me suis en-i-vré d'une ar-den-te li - queur, Et l'a-mour, me ver -

A1 queur, Je me suis en-i-vré d'une ar-den-te li - queur,

T1 8 queur,

B1 queur,

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

21

S1
sant son i - vres-sefu-ne - ste,

S2
sant son i - vres-sefu-ne - ste,

T1
8
Di - ri-ge mon e - sprit hors du che-min cé- le - ste

T2
8
Di - ri-ge mon e - sprit hors du che-min cé- le - ste

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

[click for more](#)

24

S1 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

S2 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

A1 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

A2 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

T1 8 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

T2 8 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

B1 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

B2 *f* O Vier - ge, bri- se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

– gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

– gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

– gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

– gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

8 – gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

8 – gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

– gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

gué-ris-moi du tour-ment qui m'est cher!

musicalion
click for more

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩ ca. 56

S1 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

S2 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

A1 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

A2 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

T1

T2

B1

B2

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

5

S 1 bou - cles d'or flu-i - de, Plus fraî - che que l'Au-rose au di- a - dê- me hu-mi - de,

S 2 bou - cles d'or flu-i - de, Plus fraî - che que l'Au-rose au di- a - dê- me hu-mi - de,

A 1 bou - cles d'or flu-i - de,

A 2 bou - cles d'or flu-i - de,

V 1

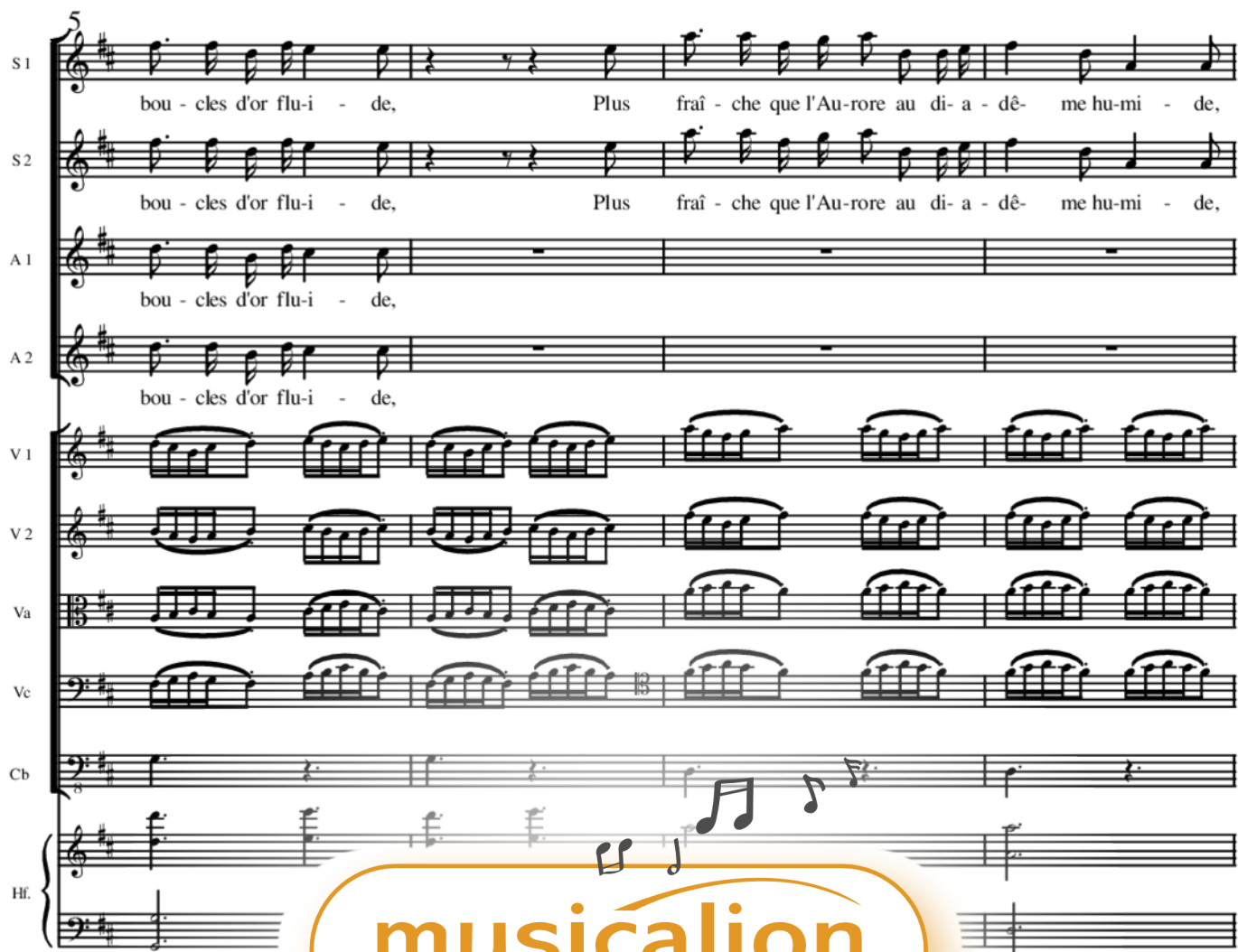
V 2

Va

Vc

Cb

Hf.



musicalion

click for more

9

S1 Que les bri-ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

S2 Que les bri-ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

A1 Que les bri-ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

A2 Que les bri-ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

V1

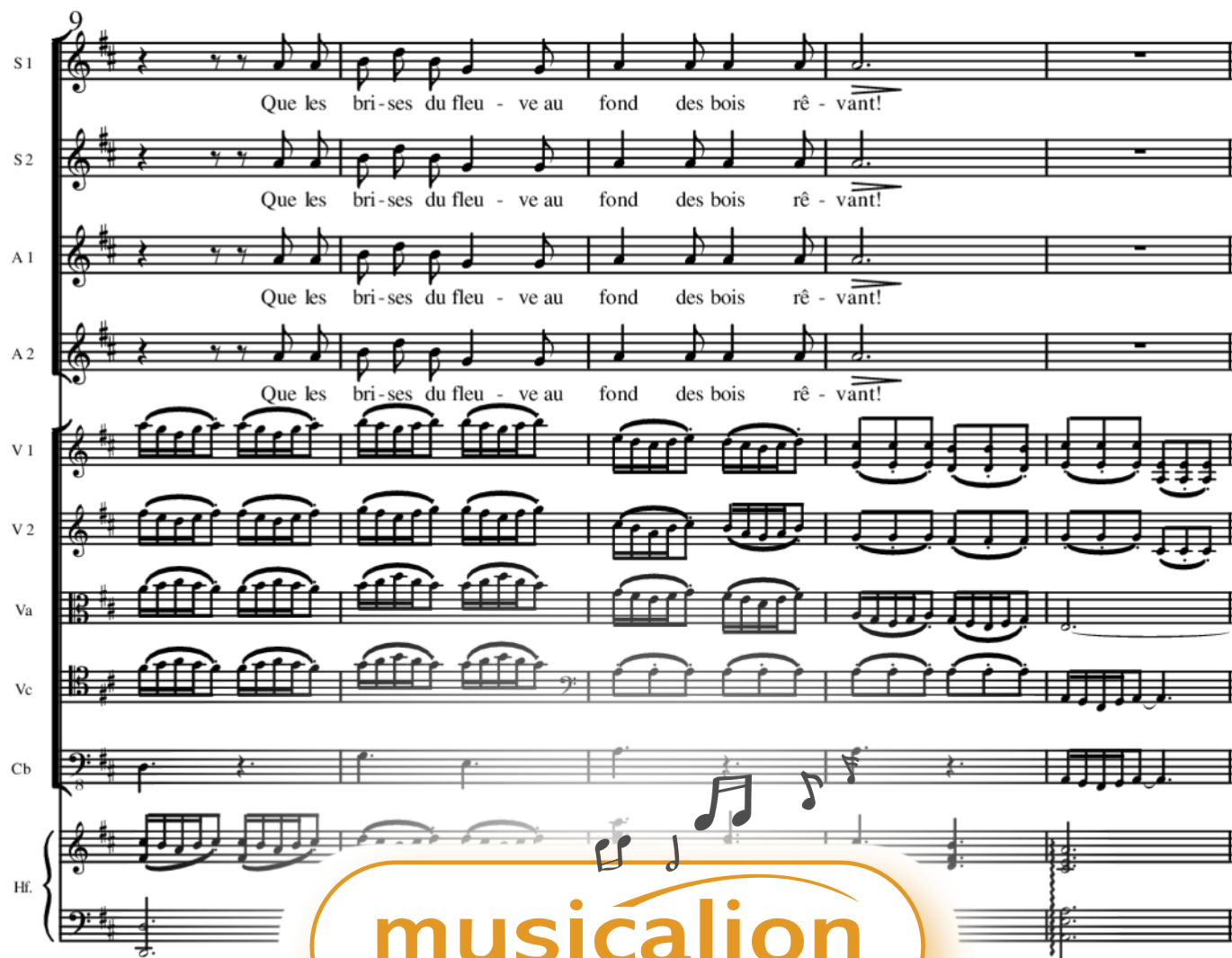
V2

Va

Vc

Cb

Hf.



14

A1 Re - çois, bel - le Gan-ga, mon hom - ma-ge fer-vent.

A2 Re - çois, bel - le Gan-ga, mon hom - ma-ge fer-vent.

V1

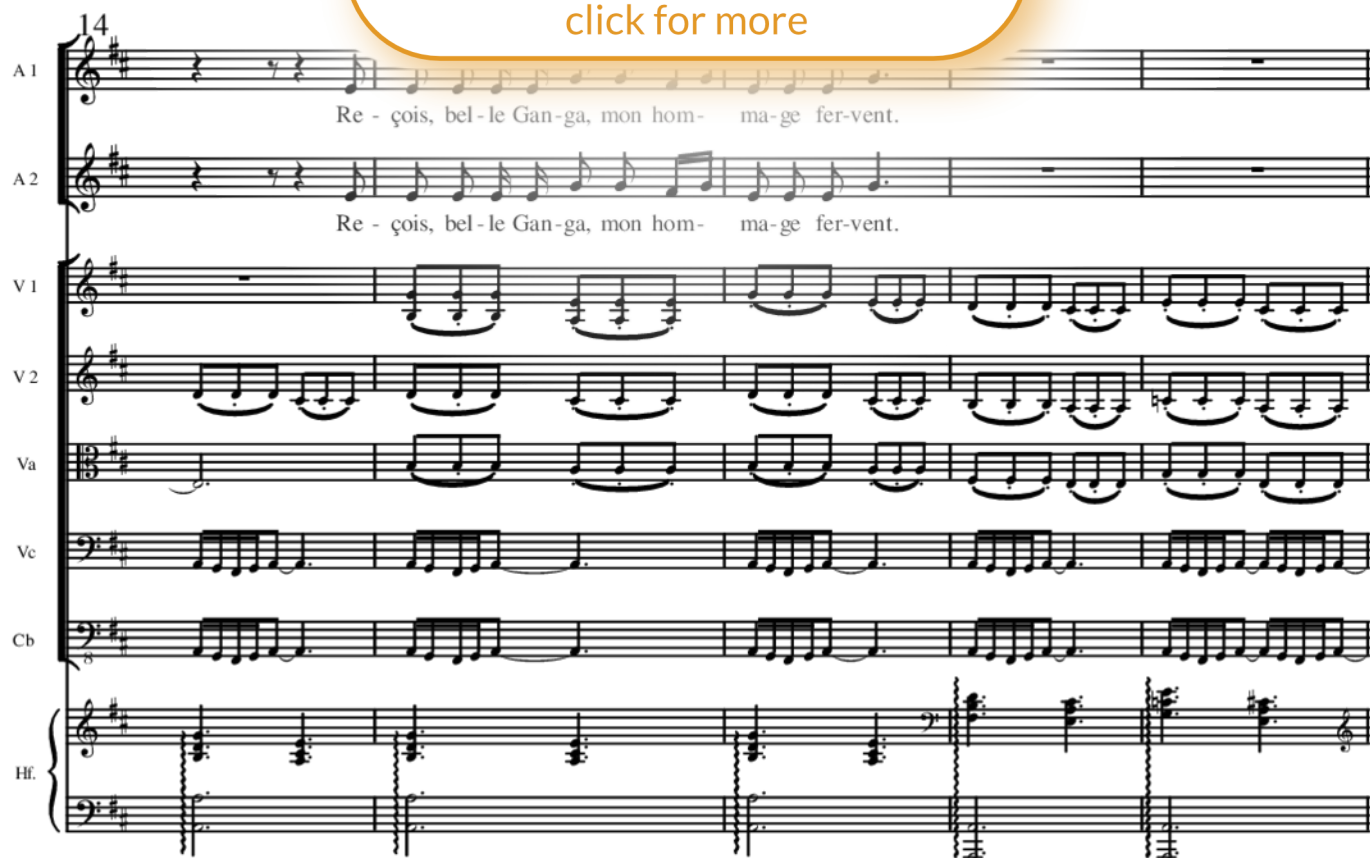
V2

Va

Vc

Cb

Hf.



S1 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

S2 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

A1 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

A2 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

T1 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

T2 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

B1 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

B2 *mf* Je te ra-con-te-rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

V1 sul ponticello e senza vibrato

V2 sul ponticello e senza vibrato

Va sul ponticello e senza vibrato

Vc sul ponticello e senza vibrato

Cb

Hf.



23

A 1 *mp* Oui, le der-nier bai - ser que me don-na ma

A 2 *mp* Oui, le der-nier bai - ser que me don-na ma

V 1 *mp*

V 2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

Cb

Hf. *mp*

28

S 1 longs a - dieux,

S 2 longs a - dieux,

A 1 mè - re,

A 2 mè - re,

V 1 *mf*

V 2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Cb

Hf. *mf*

musicalion
click for more

33

S1 *p* De lar-mes de ten - dres - se

S2 *p* De lar-mes de ten - dres - se

A1 em - plit tou-jours mes yeux.

A2 em - plit tou-jours mes yeux.

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

click for more

40

A 1

A 2

T 1

T 2

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

Cet-te i - ma - ge re -

Quand vient l'heu-re fa - ta-le et que le jour s'a - chè - ve,

musicalion

[click for more](#)

46

S1 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

S2 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

A1 naît et trou - ble le saint rê - ve. *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

A2 naît et trou - ble le saint rê - ve. *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

T1 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

T2 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

B1 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

B2 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou-ve-nir cru -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

S1 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

S2 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

A1 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

A2 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

T1 8 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

T2 8 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

B1 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

B2 el! *più f* O Vier - ge, gué-ris - moi de tout a - mour mor - tel!

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.



musicalion
click for more

58

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.



musicalion

[click for more](#)

IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

Modéré ♩ ca. 69

S1 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

S2 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

A1 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

A2 *mp* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

T1 *mp* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *mf* sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

T2 *mp* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

B1 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

B2 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra - yon -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

S1
nan-te de gloi - re,

S2
nan-te de gloi - re,

A1
nan-te de gloi - re, *mf* Plus blan-che que le cy-gne et que le pur i-voi-re,

A2
nan-te de gloi - re, *mf* Plus blan-che que le cy-gne et que le pur i-voi-re,

T1
8 nan-te de gloi - re, *mf* Plus blan-che que le cy-gne et que le pur i-voi-re,

T2
8 nan-te de gloi - re, *mf* Plus blan-che que le cy-gne et que le pur i-voi-re,

B1
nan-te de gloi - re, *mf* Plus blan-che que le cy-gne et que le pur i-voi-re,

B2
nan-te de gloi que le pur i-voi-re,

V1
f *p*

V2
f *p*

Va
f *p*

Vc
f

Cb
8

Hf.
f

musicalion
click for more

10

S1
Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! Re-çois, bel-le Gan-ga,

S2
Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! Re-çois, bel-le Gan-ga,

A1
Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! Re-çois, bel-le Gan-ga,

A2
Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! l'of -

T1
8 Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! l'of -

T2
8 Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! l'of -

B1
Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux! l'of -

B2
Qui sur ton cou d'al-bâ-tre en-rou-les tes che - veux!

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

13

A 2

fran-de de mes vœux.

T 1

8 fran-de de mes vœux. Mon mal-heur est plus fort que ta pi - tié char- man - te,

T 2

8 fran-de de mes vœux. Mon mal-heur est plus fort que ta pi - tié char- man - te,

B 1

fran-de de mes vœux.

V 1

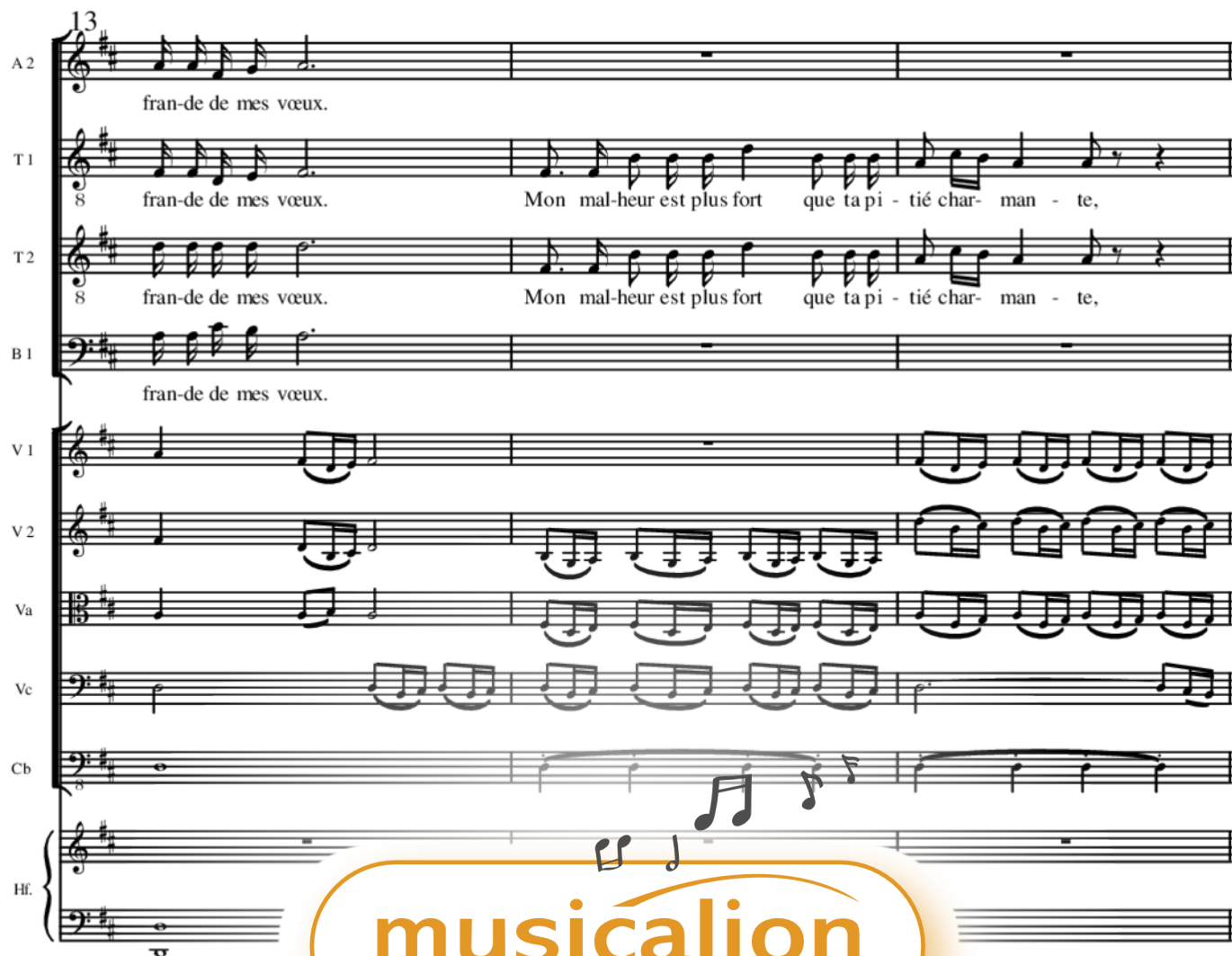
V 2

Va

Vc

Cb

Hf.



musicalion

[click for more](#)

16

S1 O Dé - es - se!

S2 O Dé - es - se!

A1 O Dé - es - se! Pa -

A2 O Dé - es - se! Pa -

T1 Le dou - te in - fi - ni me tour - men - te,

T2 Le dou - te in - fi - ni me tour - men - te, Pa -

B1 Le dou - te in - fi - ni me tour - men - te, Pa -

B2 Le dou - te in - fi - ni me tour - men - te, Pa -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

19

A 1 reil au vo-ya-geur dans les bois é-ga-ré,

A 2 reil au vo-ya-geur dans les bois é-ga-ré,

T 2 8 reil au vo-ya-geur dans les bois é-ga-ré,

B 1 reil au vo-ya-geur dans les bois é-ga-ré, Mon cœur dans la nuit som-bre er-re dés-e-spé-

B 2 reil au vo-ya-geur dans les bois é-ga-ré, Mon cœur dans la nuit som-bre er-re dés-e-spé-

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

21

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

ré.

ré.

musicalion
click for more

24

S1
Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: *mf* L'o - ri - gine et la fin et les

S2
Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: *mf* L'o - ri - gine et la fin et les

A1
Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: [...]

A2
Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: [...]

T1
8 Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: [...]

T2
8 Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: [...]

B1
Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: [...]

B2
Vier - ge, qui di - ra ce que je veux con - naî - tre: [...]

V1
f

V2
f

Va
f

Vc
f

Cb
8

Hf.
f

musicalion
click for more

28

S1
for - mes de l'È - tre?

S2
for - mes de l'È - tre?

A1
Sous un ra-yon de

A2
Sous un ra-yon de

V1
pp

V2
pp

Va
pp

Vc
pp

Cb

Hf.

musicalion

[click for more](#)

32

S1

S2

A1

A2

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

lu - ne, au bord des flots muets,

Tels par-laient tour à

Tels par-laient tour à

musicalion

click for more

35

S1

S2

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

tour les sa - ges in - qui - ets.

tour les sa - ges in - qui - ets.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

38 rit.

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.



musicalion

click for more

Modéré ♩ ca. 60

S1 *p* Quand de tel - les dou - leurs trou - blent

S2 *p* Quand de tel - les dou - leurs

A1 *p* Quand de tel - les dou -

A2 *p* Quand de

T1 *p* Quand de tel - les dou - leurs trou - blent

T2 *p* Quand de tel - les dou - leurs

B1 *p* Quand de tel - les dou -

B2 *p* Quand de

V1 *p*

V2 *p*

Va *p*

Vc *p*

Cb

Hf.

musicalion
click for more

3

S1 l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris, l'at -

S2 troublent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

A1 leurs troublent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

A2 tel - les dou - leurs troublent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché -

T1 8 l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris, l'at -

T2 8 troublent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

B1 leurs troublent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

B2 tel - les dou - leurs troublent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

5

S1 tente est in-sen-sé - e. Si le re - mè - de est prêt, les longs dis -

S2 l'at-tente est in-sen - sé - e. Si le re-mè - de est prêt,

A1 l'at - tente est in-sen-sé - e. Si le re - mè - de est prêt,

A2 ris, l'at-tente est in-sen - sé - e. Si le re-mè - de est

T1 8 tente est in-sen-sé - e. Si le re - mè - de est prêt, les longs dis -

T2 8 l'at-tente est in-sen - sé - e. Si le re-mè - de est prêt,

B1 l'at - tente est in-sen-sé - e. Si le re - mè - de est prêt,

B2 ris, l'at-tente est in-sen - sé - e. Si le re-mè - de est

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

7

S1 cours sont vains. Le-vez -

S2 les longs dis-cours sont vains. Le-vez -

A1 les longs dis - cours sont vains. Le-vez -

A2 prêt, les longs dis-cours sont vains.

T1 8 cours sont vains.

T2 8 les longs dis-cours sont vains.

B1 les longs dis - cours sont vains.

B2 prêt, les longs dis-cours sont vains.

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

9

S1 vous, et quit-tez le fleu-ve aux flots di - vins Et la fo-rêt pro -

S2 vous, et quit-tez le fleu-ve aux flots di - vins Et la fo-rêt pro -

A1 vous, et quit-tez le fleu-ve aux flots di - vins Et la fo-rêt pro -

A2 Et la fo-rêt pro -

T1 8 Le-vez-vous, et quit - tez le fleu-ve aux flots di - vins Et la fo -

T2 8 Le-vez-vous, et quit - tez le fleu-ve aux flots di - vins Et la fo -

B1 Le-vez-vous, et quit - tez le fleu-ve aux flots di - vins Et la fo -

B2 Et la fo -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, page 9. It features a choral arrangement with parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). There are also instrumental parts for Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Contrabasso (Cb), and Harp (Hf.). The lyrics are in French. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

11

S1 fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

S2 fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

A1 fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

A2 fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

T1 8 rê - pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

T2 8 rê - pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

B1 rê - pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

B2 rê - pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

12

S1 sa - ges, le temps pres - se, et la rou - te est im - men - se.

S2 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

A1 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

A2 sa - ges, le temps pres - se, et la rou - te est im - men - se.

T1 8 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

T2 8 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

B1 sa - ges, le temps pres - se, et la rou - te est im - men - se.

B2 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

14

S1 *p* Par de-là les lacs bleus de lo-tus em-bel-lis

S2 *p* Par de-là les lacs bleus de lo-tus em-bel-lis

T1 *p* Par de - là les lacs bleus de lo-tus em-bel-lis

T2 *p* Par de - là les lacs bleus de lo-tus em-bel -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

[click for more](#)

16

A 1 *p* Quele souf - fle vi - tal berce dans leurs grands lits,

A 2 *p* Quele souf - fle vi-tal berce dans leurs grands lits,

T 2 8 lis

B 1 *p* Quele souf - fle vi-tal ber - ce dans leurs grands lits,

B 2 *p* Quele souf - fle vi-tal ber - ce dans leurs grands lits,

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

18

S1 *mf* É -

S2 *mf* É -

A1 *mf* É -

A2 *mf* É -

T1 *mf* Le Ka-i-la-ça cé-le-ste, en - tre les monts sub-li - mes,

T2 *mf* Le Ka-i-la-ça cé-le-ste, en - tre les monts sub-li - mes,

B1 *mf* Le Ka-i-la-ça cé-le-ste, en - tre les monts sub-li - mes,

B2 *mf* Le Ka-i-la-ça cé-le-ste, en - tre les monts sub-li - mes,

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

20

S 1
lè-ve le plus haut ses mer-veil-leu-ses ci - mes.

S 2
lè-ve le plus haut ses mer-veil-leu-ses ci - mes.

A 1
lè-ve le plus haut ses mer-veil-leu-ses ci - mes.

A 2
lè-ve le plus haut ses mer-veil-leu-ses ci - mes.

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

click for more

22

A 1

Là, sous le dô-me é - pais des feuil-la - ges pour-prés,

A 2

Là, sous le dô-me é - pais des feuil-la - ges pour-prés,

T 1

8 Là, sous le dô-me é - pais des feuil-la - ges pour-prés, Par -

T 2

8 Là, sous le dô-me é - pais des feuil-la - ges pour-prés, Par -

B 1

Par -

B 2

Par -

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

8 mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - près, un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

8 mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - près, un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - près, un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - près, un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

musicalion
click for more

Hf.

S1
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

S2
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

A1
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

A2
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

T1
8
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

T2
8
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

B1
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

B2
dout la fa - ce il-lu - mi - ne.

V1
V2
Va
Vc
Cb
Hf.

musicalion
click for more

28

T1 8 *mp* l'Illu - si - on di - vi - ne;

T2 8 *mp* l'Illu - si - on di - vi - ne;

B1 *mp* Son sou - ri - re est Mâyâ,

B2 *mp* Son sou - ri - re est Mâyâ,

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

30

T1
8
mf Sur son ven - tre d'a-zur

T2
8
mf Sur son ven - tre d'a-zur

B1
mf Sur son ven - tre d'a-zur

B2
mf Sur son ven - tre d'a-zur

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

[click for more](#)

32

T 1
8 rou - lent les gran - des Eaux; La char -

T 2
8 rou - lent les gran - des Eaux; La char -

B 1
rou - lent les gran - des Eaux; La char -

B 2
rou - lent les gran - des Eaux; La char -

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion

[click for more](#)

34

A 1 Les

A 2 Les

T 1 8 pen - te des monts est fai - te de ses os.

T 2 8 pen - te des monts est fai - te de ses os.

B 1 pen - te des monts est fai - te de ses os.

B 2 pen - te des monts est fai - te de ses os.

V 1

V 2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

[illegible]

S1 fer-me les Vé-das, Son souf - fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

S2 En-fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - fle est la tem- pê - te;

A1 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

A2 En-fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te;

T1 8 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

T2 8 En-fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te;

B1 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

B2 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te;

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

S1 mar-che est à la fois le temps et l'ac-ti-on; Son

S2 Son

A1 mar-che est à la fois le temps et l'ac-ti-on; Son

A2 Son

T1 8 mar-che est à la fois le temps et l'ac-ti-on; Son

T2 8 Son

B1 mar-che est à la fois le temps et l'ac-ti-on; Son

B2 Son

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

S1 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, Et le

S2 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, *f* Et le

A1 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, *f* Et le va - ste U - ni -

A2 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

T1 8 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

T2 8 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, *f* Et le va - ste U - ni - vers

B1 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

B2 coup d'œil é - ter-nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

44

S1
va - ste U-ni-vers for - me son corps so - li - de.

S2
va - ste U-ni-vers for - me son corps so - li - de.

A1
vers for - me son corps so - li - de.

A2
for - me son corps so - li - de.

T1
8 for - me son corps so - li - de.

T2
8 for - me son corps so - li - de.

B1
for - me son corps so - li - de.

B2
for - me son corps so - li - de.

V1
V2
Va
Vc
Cb
Hf.

musicalion
click for more

46

S1 Al - lez! *mf* La

S2 Al - lez! *mf* La

A1 Al - lez! *mf* La

A2 Al - lez! *mf* La

T1 8 Al - lez!

T2 8 Al - lez!

B1 Al - lez!

B2 Al - lez!

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

48

S1 route est lon - gue,

S2 route est lon - gue,

A1 route est lon - gue,

A2 route est lon - gue,

T1 *mf* et la vie est ra-pi - de.

T2 *mf* et la vie est ra-pi - de.

B1 *mf* et la vie est ra-pi - de.

B2 *mf* et la vie est ra-pi - de.

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

50

S1 *p* Et Gan-ga dis-pa-rut

S2 *p* Et Gan-ga dis-pa - rut

A1 *p* Et Gan-ga dis-pa-rut

A2 *p* Et Gan - ga dis-pa-rut dans le

T1 *p* EtGan-ga dis-pa-rut

T2 *p* Et Gan - ga dis-pa-rut

B1 *p* Et Gan-ga dis-pa -

B2 *p* Et Gan-ga

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

S1 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon -

S2 dans le fleu - ve endor - mi, *dim.* Com - me un ra - yon qui plon - ge et s'é -

A1 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon - ge et s'éclip -

A2 fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon - ge et s'éclip - se à de -

T1 8 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon

T2 8 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui

B1 rut dans le fleu - ve endor - mi, *dim.* Com - me un ra -

B2 dis-parut dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com -

V1

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

54 rit.

S1 ge et s'éclip - se à de-mi.

S2 clip - se à de-mi.

A1 se à de-mi.

A2 mi.

T1 8 qui plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

T2 8 plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

B1 yon qui plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

B2 me un ra-yon qui plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

V1 rit.

V2

Va

Vc

Cb

Hf.

musicalion
click for more

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achttimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

I. GANGA (2'50)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

Modéré ♩ ca. 60



Modéré ♩ ca. 69

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002



III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩ ca. 56



IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

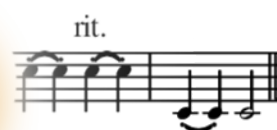
Modéré ♩ ca. 69



V. GANGA (3'40)

Klaus Miehling
op. 91/5, 2002

Modéré ♩ ca. 60



Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achttimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester und Harfe
(13'25)

I. GANGA (2'50)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

Modéré ♩ ca. 60

S1 Brah - ma - nes! qui vi - vez et pri -

S2 Brah - ma - nes! qui vi - vez et pri -

A1 Brah - ma - nes! qui vi - vez et pri -

A2 Brah - ma - nes! qui vi - vez et pri -

T1 Brah - ma - nes!

T2 Brah - ma - nes!

B1 nes!

B2 nes!

musicalion
click for more

S1 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

S2 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

A1 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

A2 ez sur mes ri - ves, Vous qui d'un œil pi -

T1 qui vi - vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

T2 qui vi - vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

B1 qui vi - vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

B2 qui vi - vez et pri - ez sur mes ri - ves, Vous

5

S1 eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

S2 eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

A1 eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

A2 eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

T1 8 qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

T2 8 qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

B1 qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

B2 qui d'un œil pi - eux con - tem - plez mes eaux vi - ves,

7

S1 *mp* Pour - c cru -

S2 *mp* Pour - quoi ent cru -

A1 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour - ment cru -

A2 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour - ment cru -

T1 8 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour - ment

T2 8 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour - ment

B1 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour - ment

B2 *mp* Pour - quoi gé - mir? *mf* Quel est vo - tre tour - ment

musicalion
click for more

9

S1 el?

S2 el?

A1 el?

A2 el?

T1 8 cru - el? Un Brah - ma - ne est tou - jours un roi Spi - ri - tu -

T2 8 cru - el? Un Brah - ma - ne est tou - jours un roi Spi - ri - tu -

B1 cru - el? Un Brah - ma - ne est tou - jours un roi Spi - ri - tu -

B2 cru - el? Un Brah - ma - ne est tou - jours un roi Spi - ri - tu -

11

S1 en par - ta - ge;

S2 en par - ta - ge;

A1 Il re - çoit au ber - ceau mil - le dons en par -

A2 Il re - çoit au ber - ceau mil - le dons en par -

T1 8 el.

T2 8 el.

B1 el.

B2 el.

musicalion
click for more

13

S1 Ai - mé des Dieux,

S2 Ai - mé des Dieux,

A1 ta - ge; il est in - tel - li - gent et sa - ge;

A2 ta - ge; il est in - tel - li - gent et sa - ge;

T1 8 Ai - mé des Dieux,

T2 8 Ai - mé des Dieux,

B1 il est in - tel - li - gent et

B2 il est in - tel - li - gent et

15

T1 8

T2 8

B1 sa - ge;

B2 sa - ge;

fi - ce un cœur

fi - ce un cœur

17

T1 8 pur et des mains Sans ta - che:

T2 8 pur et des mains Sans ta - che:

musicalion

click for more

19

S1 il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

S2 il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

A1 il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

A2 il vit et meurt vé - né - ra - ble aux hu - mains.

21

S1 Pour - quoi gé - mis - sez - vous, ô Brah - ma - nes que

S2 Pour - quoi gé - mis - sez - vous, ô Brah - ma - nes que

A1 Pour - quoi gé - mis - sez - vous, ô Brah - ma -

A2 Pour - quoi gé - mis - sez - vous, ô Brah - ma -

23

S1 j'ai - me?

S2 j'ai - me?

A1 nes que j'ai - me?

A2 nes que j'ai - me?

8

T1 Ne pos - sé - dez - vous pas la sci - en - ce su - prê - me?

8

T2 Ne pos - sé - dez - vous pas la sci - en - ce su -

B1 A -

musicalion

click for more

25

T1 8 Pour n'a-voir point pri - é dans le ri - te pre-scrit?

T2 8 prê - me? Pour n'a-voir point pri-é dans le ri - te pre -

B1 vez-vous of-fen sé l'es-sen-tiel e-sprit?

B2 A-vez-vous of-fen-sé l'es-sen-tiel e - sprit?

27

S1 *mf* Con - fi - ez vous en moi: mes pa - ro - les sont

S2 *mf* Con - fi - ez vous en moi: mes pa - ro - les sont

A1 *mf* Con - fi - ez vous en moi: mes pa - ro - les sont

A2 *mf* Con - fi - ez vous moi: mes pa - ro - les sont

T1 8 pa - ro - les sont

T2 8 scrit? mes pa - ro - les sont

B1 mes pa - ro - les sont

B2 mes pa - ro - les sont

musicalion

click for more

29

S1 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

S2 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

A1 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

A2 sù - res; Je puis ta - rir vos pleurs

T1 8 sù - res; et fer - mer vos bles -

T2 8 sù - res; et fer - mer vos bles -

B1 sù - res; et fer - mer vos bles -

B2 sù - res; et fer - mer vos bles -

31

S1 de a - gi - té,

S2 loin du mon - de a - gi -

A1 *p* Et fi - xer de nou - veau, loin du

A2 *p* Et fi - xer de nou - veau,

T1 8 su - res,

T2 8 su - res,

B1 su - res,

B2 su - res,

musicalion
click for more

33

S2
té,

A1
mon - de a - gi - té,

A2
loin du mon - de a - gi - té,

T1
8 Vos â - mes dans le rê - ve et

T2
8 Vos â - mes dans le rê -

B1
Vos â - mes dans le

B2
Vos â - mes

35

A2
p Sur le

T1
8 l'im - mo

T2
8 ve et

B1
rê - ve et l'im - mo - bi - li - té.

B2
dans le rê - ve et l'im - mo - bi - li - té.

musicalion

click for more

37

S1 *p* Sur le lar - ge Lo-tus où son corps di-vin siè - ge,

S2 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge,

A1 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge,

A2 lar - ge Lo-tus où son corps di-vin siè - ge, *pp* Ain -

T1 8 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè -

T2 8 *p* Sur le lar - ge Lotus où son corps di-vin siè - ge,

B1 *p* Sur le lar - ge Lo - tus où son corps di-vin

B2 *p* Sur le lar - ge Lo - tus où son corps

39

S1 *pp* Ain -

S2 *pp* Ain-si pai

A1 *pp* Ain - si par-lait Gan-ga, *dim.* blan-che com - me la nei - ge.

A2 si par-lait Gan-ga, *dim.* blan-che com-me la nei - ge.

T1 8 ge, *pp* Ain - si par - lait Gan-ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

T2 8 *pp* Ain - si par-lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

B1 siè - ge, *pp* Ain - si par - lait Gan-ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

B2 di-vin siè-ge, *pp* Ain - si par - lait Gan - ga, *dim.* blan - che com - me la nei - ge.

rit.

ge.

ge.

musicalion

click for more

II. MAITREYA (1'50)

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002

Modéré ♩ ca. 69

S1 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

S2 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

A1 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

A2 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

T1 8 Sa - lut, vierge aux beaux yeux, sa - lut, vierge aux beaux yeux,

T2 8 Sa - lut, vierge aux beaux yeux,

B1 sa - lut, vierge aux beaux yeux,

B2 ux beaux yeux,

S1 *p* Rei - ne des Plus dou - ce que le

S2 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

A1 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

A2 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux,

T1 8 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux,

T2 8 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux, Plus dou - ce que le

B1 *p* Rei - ne des sain - tes Eaux,

9

S1 chant ma-ti-nal des oi-seaux,

S2 chant ma-ti-nal des oi-seaux,

A1 chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a - mol - li qui des jas - mins é - ma - ne!

A2 Que l'a - rome a - mol - li qui des jas - mins é - ma - ne!

T1 8 Que l'a - rome a - mol - li qui des jas - mins é - ma - ne!

T2 8 chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a - mol - li qui des jas - mins é - ma - ne!

B1 Que l'a - rome a - mol - li qui des jas - mins é - ma - ne!

B2 Que l'a - rome a - mol - li qui des jas - mins é - ma - ne!

12

S1 Re - çois Je te di - rai le

S2 Re - çois, Je te di - rai le

A1 Re - çois, bel - le Gan - ga, Je te di - rai le

A2 le sa - lut du Brah - ma - ne. Je te di - rai le

T1 8 le sa - lut du Brah - ma - ne.

T2 8 le sa - lut du Brah - ma - ne.

musicalion
click for more

15

S1 trouble où s'é - ga - re mon cœur.

S2 trouble où s'é - ga - re mon cœur. Je me suis en - i - vré d'une ar - den - te li -

A1 trouble où s'é - ga - re mon cœur. Je me suis en - i - vré d'une ar - den - te li -

A2 trouble où s'é - ga - re mon cœur.

T1 8 Je me suis en - i - vré d'une ar - den - te li -

B1 Je me suis en - i - vré d'une ar - den - te li -

18

S1 Je me suis en - i - vré d'une ar - den - te li - queur, Et l'a - mour, me ver -

S2 queur, Je me suis en - i - vré d'une ar - den - te li - queur, Et l'a - mour, me ver -

A1 queur, Je me

T1 8 queur,

B1 queur,

musicalion
click for more

21

S1 sant son i - vres - se fu - ne - ste,

S2 sant son i - vres - se fu - ne - ste,

T1 8 Di - ri - ge mon e - sprit hors du che - min cé - le - ste

T2 8 Di - ri - ge mon e - sprit hors du che - min cé - le - ste

24

S1 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

S2 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

A1 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

A2 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

T1 8 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

T2 8 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

B1 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

B2 *f* O Vier - ge, bri - se en moi les liens de la chair! O Vier - ge,

28

S1 - gué - ri

S2 - gué - ris - si.

A1 - gué - ris - moi du tour - ment qui m'est cher!

A2 - gué - ris - moi du tour - ment qui m'est cher!

T1 8 - gué - ris - moi du tour - ment qui m'est cher!

T2 8 - gué - ris - moi du tour - ment qui m'est cher!

B1 - gué - ris - moi du tour - ment qui m'est cher!

B2 - gué - ris - moi du tour - ment qui m'est cher!

musicalion
click for more

III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩ ca. 56

S1 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

S2 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

A1 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

A2 Sa - lut, Vierge aux beaux yeux, aux

T1 8

T2 8

B1

B2

S1 bou - cles d'or 1. a - dê - me hu - mi - de,

S2 bou - cles d'or flu - i - de, Plus fraî - che que l'Au - rore au di - a - dê - me hu - mi - de,

A1 bou - cles d'or flu - i - de,

A2 bou - cles d'or flu - i - de,

S1 Que les bri - ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

S2 Que les bri - ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

A1 Que les bri - ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

A2 Que les bri - ses du fleu - ve au fond des bois rê - vant!

14

A1 Re - çois, bel - le Gan - ga, mon hom - ma - ge fer - vent.

A2 Re - çois, bel - le Gan - ga, mon hom - ma - ge fer - vent.

19

S1 *mf* Je te ra - con - te - rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

S2 *mf* Je te ra - con - te - rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

A1 *mf* Je te ra - con - te - rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

A2 *mf* Je te ra - con - te - rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

T1 *mf* Je te ra - con - te - rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

T2 *mf* Je te ra - con - te - rai ma pei - ne en - core a - mè - re.

B1 a - mè - re.

B2 a - mè - re.

musicalion
click for more

23

A1 *mp* Oui, le der - nier bai - ser que me don - na ma

A2 *mp* Oui, le der - nier bai - ser que me don - na ma

28

S1 *mf* Su - prême em - bras - se - ment a - près de longs a - dieux,

S2 *mf* Su - prême em - bras - se - ment a - près de longs a - dieux,

A1 mè - re,

A2 mè - re,

33

S1 *p* De lar - mes de ten - dres - se

S2 *p* De lar - mes de ten - dres - se

A1 em - plit tou-jours mes yeux.

A2 em - plit tou-jours mes yeux.

40

A1 Cet-te i - ma - ge re -

A2 Cet-te i - ma - ge re -

T1 8 Quand vient l'heu-re fa - ta - le et que le jour s'a - chè - ve,

T2 8 Quand vient l'heu-re fa - ta - le et que le jour s'a - chè - ve,

46

S1 in moi ce sou - ve - nir cru -

S2 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

A1 naît et trou - ble le saint rê - ve. *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

A2 naît et trou - ble le saint rê - ve. *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

T1 8 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

T2 8 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

B1 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

B2 *f* O vierge, ef - fa - ce en moi ce sou - ve - nir cru -

musicalion

click for more

53

S1 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

S2 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

A1 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

A2 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

T1 8 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

T2 8 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

B1 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

B2 el! *più f* O Vier - ge, gué - ris - moi de tout a - mour mor - tel!

Modéré  ca

musicalion
click for more

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

S1 beaux yeux, *f* ra-yon -

S2 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

A1 *mf* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

A2 *mp* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

T1 8 *mp* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *mf* sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

T2 8 *mp* Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

B1 *mf* sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

B2 *mf* sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon -

S1 nan - te de gloi - re,

S2 nan - te de gloi - re,

A1 nan - te de gloi - re, *mf* Plus blan - che que le cy - gne et que le pur i - voi - re,

A2 nan - te de gloi - re, *mf* Plus blan - che que le cy - gne et que le pur i - voi - re,

T1 8 nan - te de gloi - re, *mf* Plus blan - che que le cy - gne et que le pur i - voi - re,

T2 8 nan - te de gloi - re, *mf* Plus blan - che que le cy - gne et que le pur i - voi - re,

B1 nan - te de gloi - re, *mf* Plus blan - che que le cy - gne et que le pur i - voi - re,

B2 nan - te de gloi - re, le pur i - voi - re,

10

S1 Qui sur ton cou, bel - le Gan - ga,

S2 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux! Re - çois, bel - le Gan - ga,

A1 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux! Re - çois, bel - le Gan - ga,

A2 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux! l'of -

T1 8 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux! l'of -

T2 8 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux! l'of -

B1 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux! l'of -

B2 Qui sur ton cou d'al - bâ - tre en - rou - les tes che - veux!

musicalion

click for more

13

A 2
fran - de de mes vœux.

T 1
8 fran - de de mes vœux. Mon mal - heur est plus fort que ta pi - tié char - man - te,

T 2
8 fran - de de mes vœux. Mon mal - heur est plus fort que ta pi - tié char - man - te,

B 1
fran - de de mes vœux.

16

S 1
O Dé - es - se!

S 2
O Dé - es - se!

A 1
O Dé - es - se! Pa -

A 2
O Dé - es - se! Pa -

T 1
8
our - men - te,

T 2
8
tour - men - te, Pa -

B 1
Le dou - te in - fi - ni me tour - men - te, Pa -

B 2
Le dou - te in - fi - ni me tour - men - te, Pa -

musicalion
click for more

19

A 1
reil au vo - ya - geur dans les bois é - ga - ré,

A 2
reil au vo - ya - geur dans les bois é - ga - ré,

T 2
8
reil au vo - ya - geur dans les bois é - ga - ré,

B 1
reil au vo - ya - geur dans les bois é - ga - ré, Mon cœur dans la nuit som - bre er - re dés - e - spé -

B 2
reil au vo - ya - geur dans les bois é - ga - ré, Mon cœur dans la nuit som - bre er - re dés - e - spé -

24

S1 Vier-ge, e et la fin et les

S2 Vier-ge, qui gine et la fin et les

A1 Vier-ge, qui di-ra ce que je veux con-naître: [...]

A2 Vier-ge, qui di-ra ce que je veux con-naître: [...]

T1 8 Vier-ge, qui di-ra ce que je veux con-naître: [...]

T2 8 Vier-ge, qui di-ra ce que je veux con-naître: [...]

B1 Vier-ge, qui di-ra ce que je veux con-naître: [...]

B2 Vier-ge, qui di-ra ce que je veux con-naître: [...]

musicalion
click for more

28

S1 for - mes de l'È - tre?

S2 for - mes de l'È - tre?

A1 Sous un ra - yon de

A2 Sous un ra - yon de

32

S1 Tels par - laient tour à

S2 Tels par - laient tour à

A1 lu - ne, au bord des flots muets,

A2 lu - ne, au bord des flots muets,

35

S1 tour

S2 tour

les sa - ges in - qui - ets.

musicalion

click for more

Modéré ♩ ca. 60

musicalion
click for more

S1 *p* Quand de tel - les dou - leurs trou - blent

S2 *p* Quand de tel - les dou - leurs

A1 *p* Quand de tel - les dou -

A2 *p* Quand de

T1 *p* Quand de tel - les dou - leurs trou - blent

T2 *p* Quand de tel - les dou - leurs

B1 *p* Quand de tel - les dou -

B2 *p* Quand de

S1 l'â - me bles - sé - l'at -

S2 trou - blent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

A1 leurs trou - blent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

A2 tel - les dou - leurs trou - blent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché -

T1 l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris, l'at -

T2 trou - blent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

B1 leurs trou - blent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché - ris,

B2 tel - les dou - leurs trou - blent l'â - me bles - sé - e, O Brah - ma - nes ché -

5

S1 ten-te est in-sen-sé - e. Si le re - mè-de est prêt, les longs dis -

S2 l'at-ten-te est in-sen-sé - e. Si le re-mè-de est prêt,

A1 l'at-ten-te est in-sen-sé - e. Si le re-mè-de est prêt,

A2 ris, l'at-ten-te est in-sen - sé - e. Si le re-mè - de est

T1 8 ten-te est in-sen-sé - e. Si le re - mè-de est prêt, les longs dis -

T2 8 l'at-ten-te est in-sen-sé - e. Si le re-mè-de est prêt,

B1 l'at-ten-te est in-sen-sé - e. Si le re-mè-de est prêt,

B2 ris, l'at-ten-te est in-sen-sé - e. Si le re-mè - de est

7

S1 cours sont Le - vez -

S2 les longs a. Le - vez -

A1 les longs dis - cours sont vains. Le - vez -

A2 prêt, les longs dis - cours sont vains.

T1 8 cours sont vains.

T2 8 les longs dis - cours sont vains.

B1 les longs dis - cours sont vains.

B2 prêt, les longs dis - cours sont vains.

musicalion
click for more

9

S1 vous, et quit - tez le fleu - ve aux flots di - vins Et la fo - rêt pro -

S2 vous, et quit - tez le fleu - ve aux flots di - vins Et la fo - rêt pro -

A1 vous, et quit - tez le fleu - ve aux flots di - vins Et la fo - rêt pro -

A2 Et la fo - rêt pro -

T1 8 Le - vez - vous, et quit - tez le fleu - ve aux flots di - vins Et la fo -

T2 8 Le - vez - vous, et quit - tez le fleu - ve aux flots di - vins Et la fo -

B1 Le - vez - vous, et quit - tez le fleu - ve aux flots di - vins Et la fo -

B2 Et la fo -

11

S1 fon - de où

S2 fon - de où

A1 fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

A2 fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

T1 8 rêt pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

T2 8 rêt pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

B1 rêt pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

B2 rêt pro - fon - de où son beau cours com - men - ce. *f* *O*

musicalion
click for more

12

S1 sa - ges, le temps pres - se, et la rou - te est im - men - se.

S2 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

A1 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

A2 sa - ges, le temps pres - se, et la rou - te est im - men - se.

T1 8 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

T2 8 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

B1 sa - ges, le temps pres - se, et la rou - te est im - men - se.

B2 sa - ges, le temps pres - se et la rou - te est im - men - se.

14

S1 *p* em - bel - lis

S2 *p* em - bel - lis

T1 8 *p* Par de - là les lacs bleus de lo - tus em - bel - lis

T2 8 *p* Par de - là les lacs bleus de lo - tus em - bel -

16

A1 *p* Que le souf - fle vi - tal ber - ce dans leurs grands lits,

A2 *p* Que le souf - fle vi - tal ber - ce dans leurs grands lits,

T2 8 lis

B1 *p* Que le souf - fle vi - tal ber - ce dans leurs grands lits,

B2 *p* Que le souf - fle vi - tal ber - ce dans leurs grands lits,

18

S1 *mf* É -

S2 *mf* É -

A1 *mf* É -

A2 *mf* É -

T1 *mf* Le Ka - î - la-ça cé - le - ste, en - tre les monts sub - li - mes,

T2 *mf* Le Ka - î - la-ça cé - le - ste, en - tre les monts sub - li - mes,

B1 *mf* Le Ka - î - la-ça cé - le - ste, en - tre les monts sub - li - mes,

B2 *mf* Le Ka - î - la-ça cé - le - ste, en - tre les monts sub - li - mes,

20

S1 lè - ve le ci - mes.

S2 lè - ve le p. ci - mes.

A1 lè - ve le plus haut ses mer - veil - leu - ses ci - mes.

A2 lè - ve le plus haut ses mer - veil - leu - ses ci - mes.

musicalion

click for more

22

A1

Là, sous le dô - me é - pais des feuil - la - ges pour - prés,

A2

Là, sous le dô - me é - pais des feuil - la - ges pour - prés,

T1

8 Là, sous le dô - me é - pais des feuil - la - ges pour - prés, Par -

T2

8 Là, sous le dô - me é - pais des feuil - la - ges pour - prés, Par -

B1

Par -

B2

Par -

24

S1

un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

S2

un peu Ré - si - de Bha - ga - vat

A1

si - de Bha - ga - vat

A2

si - de Bha - ga - vat

T1

8 mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - prés, *un peu* Ré - si - de Bha - ga - vat

T2

8 mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - prés, *un peu* Ré - si - de Bha - ga - vat

B1

mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - prés, *un peu* Ré - si - de Bha - ga - vat

B2

mi les ko - ki - las et les pa - ons di - a - prés, *un peu* Ré - si - de Bha - ga - vat

musicalion
click for more

26

S1 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

S2 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

A1 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

A2 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

T1 8 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

T2 8 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

B1 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

B2 dont la fa - ce il - lu - mi - ne.

28

T1 8

T2 8

B1 *mp* Son sou - ri - re est Mâ - yâ,

B2 *mp* Son sou - ri - re est Mâ - yâ,

li - vi - ne;

di - vi - ne;

30

T1 8 *mf* Sur son ven - tre d'a - zur

T2 8 *mf* Sur son ven - tre d'a - zur

B1 *mf* Sur son ven - tre d'a - zur

B2 *mf* Sur son ven - tre d'a - zur

32

T1 8 rou - lent les gran - des Eaux; La char -

T2 8 rou - lent les gran - des Eaux; La char -

B1 rou - lent les gran - des Eaux; La char -

B2 rou - lent les gran - des Eaux; La char -

34

A1 Les

A2 Les

T1 8 pen - te des monts est fai - te de ses os.

T2 8 pen - te des monts est fai - te de ses os.

B1 pen - te

B2 pen - te des

musicalion
click for more

36

S1 *p* sa tê - te En -

S2 *p* sa tê - te

A1 fleu - ves ont ger - mé dans ses vei - nes, *p* sa tê - te En -

A2 fleu - ves ont ger - mé dans ses vei - nes, *p* sa tê - te

T1 *p* sa tê - te En -

T2 *p* sa tê - te

B1 *p* sa tê - te En -

B2 *p* sa tê - te

38

S1 fer-me les Vé- *mp* Sa

S2 En-fer-me les *mf* fle est la tem- pê - te;

A1 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

A2 En-fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te;

T1 *mp* fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

T2 *mp* En-fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te;

B1 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te; *mp* Sa

B2 fer-me les Vé-das, *mp* Son souf - *mf* fle est la tem- pê - te;

musicalion

click for more

40

S1 mar - che est à la fois le temps et l'ac - ti - on; Son

S2 - - - - - Son

A1 mar - che est à la fois le temps et l'ac - ti - on; Son

A2 - - - - - Son

T1 8 mar - che est à la fois le temps et l'ac - ti - on; Son

T2 8 - - - - - Son

B1 mar - che est à la fois le temps et l'ac - ti - on; Son

B2 - - - - - Son

42

S1 coup d'œil é Et le

S2 coup d'œil é - t Et le

A1 coup d'œil é - ter - nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni -

A2 coup d'œil é - ter - nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

T1 8 coup d'œil é - ter - nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

T2 8 coup d'œil é - ter - nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

B1 coup d'œil é - ter - nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

B2 coup d'œil é - ter - nel est la cré - a - ti - on, Et le va - ste U - ni - vers

musicalion
click for more

44

S1 va - ste U - ni - vers for - me son corps so - li - de.

S2 va - ste U - ni - vers for - me son corps so - li - de.

A1 vers for - me son corps so - li - de.

A2 for - me son corps so - li - de.

T1 8 for - me son corps so - li - de.

T2 8 for - me son corps so - li - de.

B1 for - me son corps so - li - de.

B2 for - me son corps so - li - de.

46

S1 *mf* La

S2 *mf* La

A1 *mf* La Al - lez!

A2 *mf* La Al - lez!

T1 8 Al - lez!

T2 8 Al - lez!

B1 Al - lez!

B2 Al - lez!

musicalion
click for more

48

S1 route est lon - gue,

S2 route est lon - gue,

A1 route est lon - gue,

A2 route est lon - gue,

T1 *mf* et la vie est ra - pi - de.

T2 *mf* et la vie est ra - pi - de.

B1 *mf* et la vie est ra - pi - de.

B2 *mf* et la vie est ra - pi - de.

50

S1

S2

A1 *p* Et Gan - ga dis - pa - rut

A2 *p* Et Gan - ga dis - pa - rut dans le

T1 *p* Et Gan - ga dis - pa - rut

T2 *p* Et Gan - ga dis - pa - rut

B1 *p* Et Gan - ga dis - pa -

B2 *p* Et Gan - ga

musicalion
click for more

52

S1 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon -

S2 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon - ge et s'é -

A1 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon - ge et s'éclip -

A2 fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui plon - ge et s'éclip - se à de -

T1 8 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon

T2 8 dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un rayon qui

B1 rut dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com - me un ra -

B2 dis-parut dans le fleu - ve endormi, *dim.* Com -

54

S1 ge et s'éclip -

S2 clip - se à de-mi.

A1 se à de-mi.

A2 mi.

T1 8 qui plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

T2 8 plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

B1 yon qui plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

B2 me un ra-yon qui plon - ge et s'éclip - se à de-mi.

musicalion

click for more

...



musicalion

click for more

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achtstimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

I. GANGA (2'50)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

Modéré ♩ ca. 60

Harfe (Hf.)

4

8

11

14

18

musicalion
click for more

21

24

28

31

36

39

dim.

rit.

musicalion
click for more

This image displays a musical score for piano, featuring six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, indicated by a '3' over a bracket. The first system starts at measure 21, the second at 24, the third at 28, the fourth at 31, the fifth at 36, and the sixth at 39. The sixth system concludes with a double bar line and includes the markings 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando). A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the middle of the score.

II. MAITREYA (1'50)

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002

Modéré ♩ ca. 69



musicalion
click for more

III. NARADA. (2'10)

Modéré ♩, ca. 56

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Hf.

Musical score for measures 1-12. The piece is in D major and 6/8 time. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

13

Musical score for measures 13-22. The texture becomes more dense with many chords and complex rhythmic patterns in both hands. The right hand has many beamed notes, and the left hand has a more active line.

23

mp

Musical score for measures 23-31. The tempo and dynamics change slightly. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

32

musicalion
click for more

tou-jours mes yeux.

Musical score for measures 32-39. The piece continues with a mix of melodic and harmonic textures. The right hand has some melodic fragments, and the left hand provides harmonic support. The French lyrics 'tou-jours mes yeux.' are written under the right hand.

40

Musical score for measures 40-48. The right hand features a more active melodic line with many beamed notes. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

49

ff

Musical score for measures 49-56. The piece concludes with a powerful, dense texture. The right hand has a melodic line, and the left hand has a strong accompaniment. The dynamics include *ff*.

IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

Modéré ♩ ca. 69

Hf.

First system of the musical score, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to approximately 69 beats per minute. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The second staff (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained chords and a melodic line that enters in measure 5. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in measure 10.

13

Second system of the musical score, measures 13-23. The texture continues with complex chordal structures in the right hand and a more active melodic line in the left hand. The dynamics fluctuate, with a forte (*f*) marking in measure 18.

24

Third system of the musical score, measures 24-30. This section is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a sense of urgency and movement. The forte (*f*) dynamic is maintained throughout.

31

Fourth system of the musical score, measures 31-35. The right hand continues with melodic runs, while the left hand features a steady, rhythmic accompaniment of chords. A watermark is overlaid on this system.

36

Fifth system of the musical score, measures 36-42. The piece concludes with a crescendo (*cresc.*) in the right hand and triplet figures in the left hand, leading to a final, sustained chord.

musicalion
click for more

...



musicalion

click for more

V. GANGA (3'40)

Klaus Miehling
op. 91/5, 2002

Modéré ♩ ca. 60

Hi.

4

7

10

13

16

musicalion
click for more

20

20

26

26

31

31

36

36

musicalion
click for more

44

44

48

48

52

52

dim.

rit.

...



musicalion

click for more

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achtstimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

Modéré ♩ ca. 60

Va

p

5

9

11

15

19

23

26

29

32

35

musicalion
click for more

38



II. MAITREYA (1'50)

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002

Modéré ♩ ca. 69

Sopran 1

Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *p* Rei-ne des sain-tes Eaux, Plus dou-ce que le

9

Alt 1



chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma -

13



18



22



27

**musicalion**

click for more

III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩ ca. 56

7

13

21

sul ponticello
e senza vibrato *mp*

28

mf

41

54

fff

musicalion
click for more

IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

Modéré ♩ ca. 69

Va Sopran 1

Sa-lut, vierge aux beaux yeux, ra-yon-nan-te de

9

16

24

31

35

p *mf* *f* *pp*

musicalion

click for more

Modéré ♩ ca. 60

Va

p

5

9

12

16

20

24

26

29

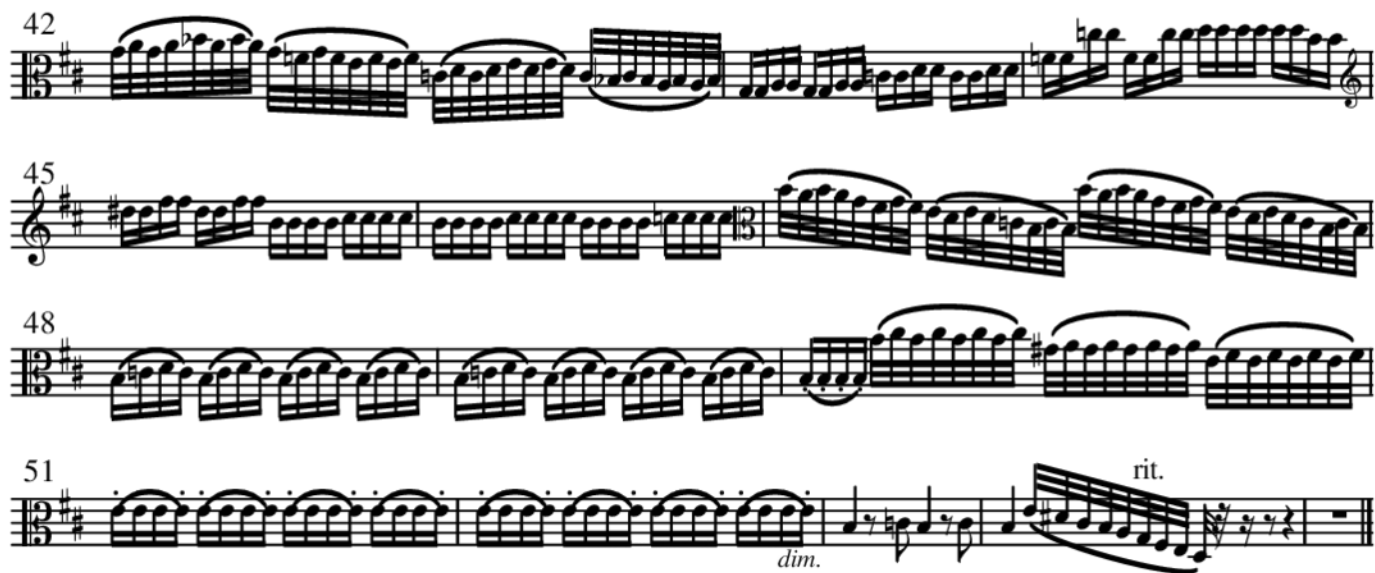
32

36

40

musicalion

click for more



...



musicalion

click for more

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achttimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

I. GANGA (2'50)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

Modéré ♩ ca. 60

Vc

p

6

12

17

19

21

23

27

29

31

musicalion
click for more

33



37



39



II. MAITREYA (1'50)

Modéré ♩ ca. 69

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002

Vc



14



19



24



28



musicalion
click for more

III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩, ca. 56

Vc

7

14

20

*sul ponticello
e senza vibrato* *mp*

26

mf

33

40

Cet-te i - ma-ge re - naît et_ trou-ble le saint rê-ve. O

50

56

fff

musicalion
click for more

IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

Modéré ♩ ca. 69

Vc

13

19

26

32

36

cresc.

f

mf

pp

musicalion

[click for more](#)

Modéré ♩ ca. 60

Ve

p

7

12

18

20

22

25

28

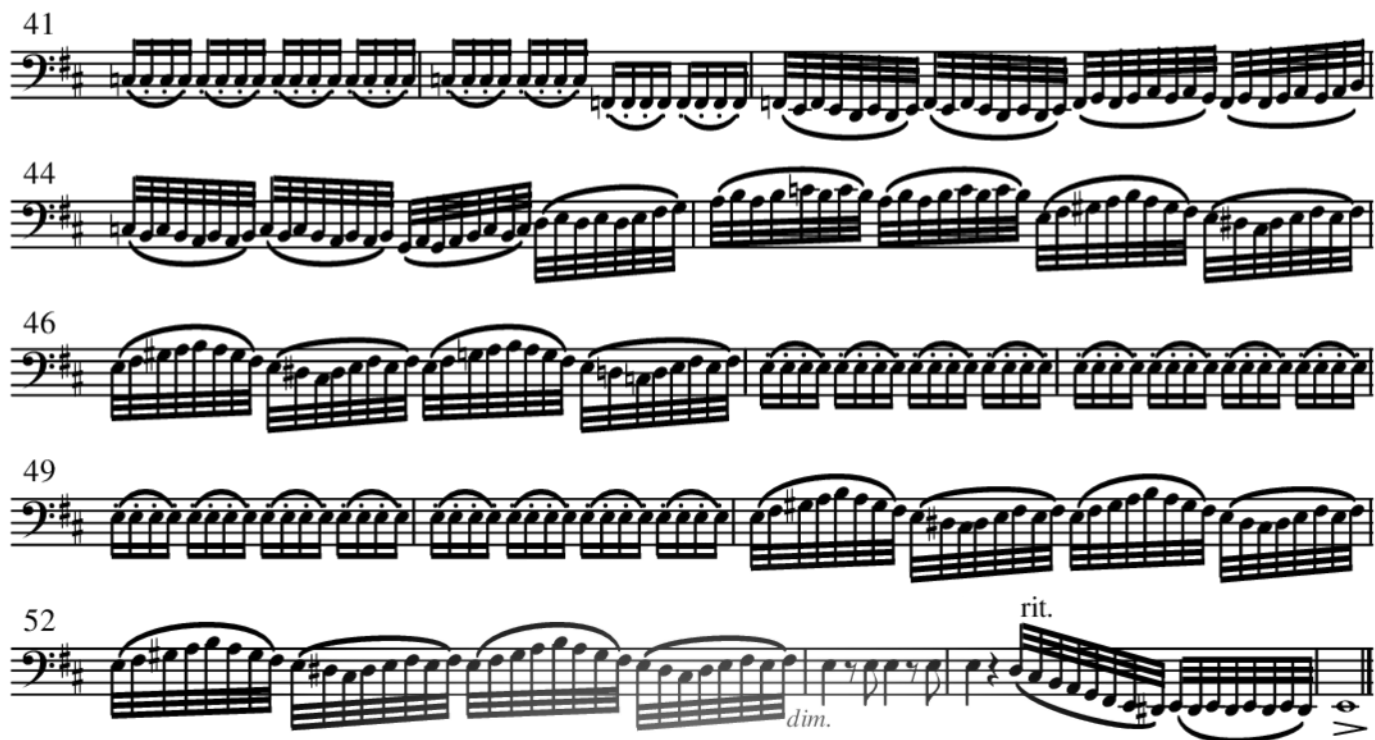
30

32

35

38

musicalion
click for more



...



musicalion

click for more

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achtstimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

Modéré ♩ ca. 60

I. GANGA (2'50)

v1 *p*

4

6

8

10

12

14

16

19

23

musicalion
click for more

L 3

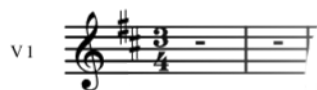


dim.

II. MAITREYA

Modéré ♩ ca. 69

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002



musicalion

click for more



α,

Plus dou-ce que le



chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma-



III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩, ca. 56

musicalion
click for more

IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

Modéré ♩ ca. 69

Sopran I

mf Sa - lut, vierge aux beaux yeux, *f* ra-yon - nan-te *f* de

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *rit.*

musicalion
click for more

Modéré ♩ ca. 60

p

musicalion
click for more

4

6

8

10

12

14

16

18

22

24

3/4

27

30

33

36

38

40

42

45

48

50

53

dim.

musicalion
click for more

...



musicalion

click for more

Fünf Chorlieder
nach *Baghavat* von Charles-Marie-René Leconte de Lisle
für achtsstimmigen Chor, Streichquartett (Kontrabaß ad lib.) oder Streichorchester
und Harfe
(13'25)

I. GANGA (2'50)

Modéré ♩ ca. 60

Klaus Miehling
op. 91/1, 2002

v2

p

4

5

7

9

11

13

15

17

21

25

musicalion
click for more

27

30

33

35

37

dim.

II. MAITREYA (1'50)

Klaus Miehling
op. 91/2, 2002

Modéré ♩ ca. 69

v2

musicalion

click for more

9

chant ma-ti-nal des oi-seaux, Que l'a - rome a-mol-li qui des jas-mins é - ma-

14

18

21

25

III. NARADA. (2'10)

Klaus Miehling
op. 91/3, 2002

Modéré ♩ ca. 56

Sheet music for Violin 2 (V2) in D major, 6/8 time, Moderato tempo (ca. 56 bpm). The score consists of 8 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piece is marked "Modéré" with a tempo of approximately 56 bpm. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "click for more" below it. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

5
9
14
20
26
31
41
54

*sul ponticello
e senza vibrato* *mp* *fff*

musicalion
click for more

IV. ANGIRA (2'55)

Klaus Miehling
op. 91/4, 2002

Modéré ♩ ca. 69

Sopran 1

v2

Sa-lut, vierge aux beaux yeux, ra-yon - nan-te de

9

16

22

26

32

36

p *mf* *f* *pp* *cresc.*

musicalion
click for more

Modéré ♩ ca. 60

v2

p

musicalion
click for more

32

35

37

39

41

43

46

47

49

51

dim.

musicalion
click for more

This image displays a musical score on a single staff, spanning measures 32 to 51. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. A central watermark, consisting of the word 'musicalion' in a bold, orange font with the phrase 'click for more' underneath, is overlaid on the score. The watermark is enclosed in a glowing orange oval. The score concludes with a double bar line and a fermata in measure 51.

Type: Sheet music

Title: [Choral Songs \(5\) after Baghavat by Charles-Marie-René Leconte de Lisle](#)

Composer: [Klaus Miehling](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Choral songs

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SSAATTBB+Hp+[Vln2+Vla+Vlc+Db]

Orchestration: Double bass = Db(1),Harp = Hp(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto voices = A(2), Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)