

Halleluja, Amen

Satz: Hans Teichmann

Tenor I
8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Tenor II
8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bass I
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bass II
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

4 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men. *fine*

8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men. *fine*

8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men. *fine*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, A - men. *fine*

musicalion

click for more

8

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

c.f.

1. Su - chet zu - erst Got - tes Reich in die - ser Welt, sei - ne Ge - rech - tig - keit,
 2. Be - tet, und ihr sollt es nicht ver - geb - lich tun, Su - chet und ihr wer - det
 3. Lasst Got - tes Licht durch euch schei - nen in der Welt, dass sie den Weg zu ihm
 4. Freut euch, ihr Chri - sten, ver kün - det, was ge - schehn: Gott gibt die Welt nicht ver -

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

11

lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - ja, - ja,

A - men.
 fin - den.
 fin - det
 lo - ren,

So wird euch al - les von ihm hin - zu - ge - füt.
 Klopft an! Und euch wird die Tü - re auf - ge - tan.
 und sie mit euch je - den Tag Gott lobt und preist.
 er lässt uns nicht in den Fin - ster - nis - sen stehn.

lu - ja, — Hal - le - lu - ja,

14

Hal - le - lu - ja, A - men.

Hal - le - lu - ja, A - men.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
 4. Chri - stus, der Herr, ist ge - bo - ren.

Hal - le - lu - ja, A - men.

*D.C.
al fine*

Type: Sheet music

Title: [Halleluja, Amen](#)

Composer: [Unknown Anonymus](#)

Period: Early Music

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Songs (Advent/Christmas)

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)

The song “Hallelujah, Amen” is often structured so that short, concise motifs are repeated several times, creating a memorable, almost meditative effect. It is also striking that the musical structure is often focused less on thematic development than on sonic reinforcement, thereby making the lyrics themselves the central vehicle for the message.

Arrangement: Hans Teichmann