

Herr, du kommst und gehst

Aus: Das Stundenbuch/Buch vom Mönchischen Leben

Rainer Maria Rilke

Ruhig fließend ♩ = ca 104

Hermann Große-Schware, 2005

Sopran *mf* *mp*
Du kommst und gehst. Die Tü - ren fal - len viel sanf - ter

Alt *mf* *mp*
Du kommst und gehst. Die Tü - ren fal - len viel sanf - ter

Tenor *mf* *mp*
Du kommst und gehst. Die Tü - ren fal - len viel sanf - ter

Bass *mf* *p*
Du kommst und gehst.

4 zu, fast oh - r *p* *pp*

zu, fast oh - *p* *pp*

8 zu, fast oh - ne Wehn. *mp* *p* *p* du

zu, fast oh - ne Wehn. Du bist der Lei - se - ste von

8 *mf*
Man kann sich so an

mf
Man kann sich so an

mf
Man kann sich so an

mf
al - len, die durch die lei - sen Häu-ser gehn. Man kann sich so an

12

dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

8 dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

16

sich ver - schö - nen, von dei - nem Schat - ten ü - ber -

sich ver ü - ber -

8 sich ver - schö - nen, von dei - nem Schat - ten ü - ber -

sich ver - schö - nen, von dei - nem Schat - ten ü - ber -

20

blaut. Oft wenn ich dich in Sin - nen se - he ver -

blaut. Oft wenn ich dich in Sin - nen se - he ver -

8 blaut. Oft wenn ich dich in Sin - nen se - he ver -

blaut. Oft ver -

24 *mp*
teilt sich dei - ne All - ge - stalt: du gehst wie lau - ter lich - te
p
teilt sich dei - ne All - ge - stalt: du
p
teilt sich dei - ne All - ge - stalt: du
p
teilt sich dei - ne All - ge - stalt du

28 *p* Re - he u Du bist ein Rad an
mp
st ein Rad an
mp
Du bist ein Rad an
mp
und ich bin dun - kel und bin Wald. Du bist ein Rad an

32 *p* dem ich ste - he; du wird im - mer wie - der
mp
dem ich ste - he; du wird im - mer wie - der
mp
dem ich ste - he; von dei - nen vie - len dunk - len Ach - sen wird im - mer wie - der
mp
dem ich ste - he; von dei - nen vie - len dunk - len Ach - sen wird im - mer wie - der

36

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, und mei - ne

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, und mei - ne

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, und mei - ne

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, u

40

wil - li - gen Wer - ke wach - sen von Wie - der - kehr zu

wil - li - gen der - kehr zu

wil - li - gen Wer - ke wach - sen von Wie - der - kehr zu

von Wie - der - kehr zu

43

Wie - der-kehr, von Wie - der-kehr zu Wie - der - kehr.

Wie - der-kehr, von Wie - der-kehr zu Wie - der - kehr.

Wie - der-kehr, von Wie - der-kehr zu Wie - der - kehr.

Wie - der-kehr, von Wie - der-kehr zu Wie - der - kehr.

Type: Sheet music

Title: [Herr, du kommst und gehst](#)

Composer: [Hermann Große-Schware](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

from Rainer Maria Rilke, Das Stundenbuch (Buch vom Mönchischen Leben)
"The Book of Hours (Book of Monastery Life)"