

Der Jüngling am Bache.

F. Schubert

Op. 87 Nr. 3

Text: Fr. v. Schiller

Mäßig.

Gesang

Klavier

An de zum Kranz, Blu - men

wand er__ sich. zum Kranz, und er sah sie fort - ge - ris - sen, trei - ben

in der_ We- len_ Tanz, trei-ben in__ der_ We- len_ Tanz. Und so

flie - hen mei - ne Ta - ge, wie die Quel - le, rast - los hin!__ und so



blei - chet mei - ne Ju - gend, wie die Krän - ze schnell ver - blühen, wie die

Krän ze__ schnell ver - blühen.

Fra - get nicht, wa - rum_ ich_

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Fra', a quarter note 'get', and a half note 'nicht, wa - rum_ ich_'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

trau - re in des Le - bens Blü - ten - zeit, in des Le - bens Blü - ten

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'trau - re', followed by a half note 'in des Le - bens Blü - ten - zeit,', and then a half note 'in des Le - bens Blü - ten'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.



zeit. Al - les freu - et sich und hof - fet wenn der Früh - ling sich er

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'zeit.', followed by a half note 'Al - les freu - et sich und hof - fet', and then a half note 'wenn der Früh - ling sich er'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

neut, wenn der Früh ling sich er - neut, A - ber die - se tau - send

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a half note 'neut,', followed by a half note 'wenn der Früh ling sich er - neut,', and then a half note 'A - ber die - se tau - send'. The piano accompaniment concludes the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Stim - men der er - wa - chen - den Na - tur — wecken in dem tie - fen

Bu - sen mir den schwe - ren Kum - mer nur, mir den schwe - ren Kum mer. nur.



Was soll mir die Freu de — from men, die der schö - ne Lenz mir —
Komm her - ab, du schö ne Hol - de, und ver - laß dein stol - zes —

Was soll mir die Freu de — from men, die der schö - ne Lenz mir —
Komm her - ab, du schö ne Hol - de, und ver - laß dein stol - zes —

beut, die der schö ne Lenz mir beut? Ei - ne nur ist's, die ich
Schloß, und ver- laß_ dein sto_ zes_ Schloß! Blu-men die der Lenz ge-

su - che, sie ist nah und e - wig weit, sie ist nah_ und e - wig_
bo - ren, streu_ ich dir_ in_ dei- nen_

musicalion
click for more

weit, Seh - hend breit ich mei - ne Ar - me nach dem teu - ren Schat - ten -
Schoß. Horch, der Hain er - schallt von Lie - dern, und die Quel - le rie - selt

cresc.

bild, — ach! ich kann es nicht er - rei - chen, und das Herz bleibt un - ge -
 klar! — Raum ist in der klein - sten Hüt - te für ein glück - lich lie - bend

p

stillt, und das Herz bleibt un - ge - stillt!
 Paar,

fp

musicalion
click for more

fp *fp* *pp*

Type: Sheet music

Título: [El adolescente junto al arrollo \(An der Quelle saß der Knabe\)](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)