

Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquartett Nr.1 KV 387

Allegro vivace assai

Violine *f* *p* *f* *p*

Violine *f* *p* *f* *p*

Viola *f* *p* *f* *p*

Cello *f* *p* *f* *p*

5 VI. *cres.*

VI. *cres.*

Va. *p* *cres.*

C. *p* *cres.*

9 VI. *p* *cres.* *f* *p*

VI. *p* *cres.* *f* *t* *p*

Va. *p* *cres.* *f* *p*

C. *p* *cres.* *f* *p*

musicalion
click for more

14

VI. *t* *f* *p*

VI. *t* *f* *p*

Va. *f* *p*

C. *f* *p*

17

VI. *cres.* *p* *cres.*

VI. *cres.* *cresc.* *f*

Va. *cres.* *cres.* *f*

C. *f* *cresc.* *f*

21

VI. *f* *fp*

VI. *f* *fp*

Va. *f* *fp*

C. *f* *fp*

musicalion
click for more

23

VI. *fp* *p*

VI. *p* *p*

Va. *p* *p*

C. *p* *p*

27

VI.

VI.

Va.

C.

musicalion
click for more

30

VI. *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f*

34

VI. *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*

37

VI. *p f p f p f p p*

VI. *p f p f*

Va. *p f p*

C. *p f p f p*

40

VI.

VI.

Va.

C.



42

VI. *cres.* *p*

VI. *cres.* *cres.*

Va. *cres.* *p* *cres.*

C. *cres.* *p* *cres.*

46

VI. *cres.* *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f* *p*

49

VI. *f* *p* *f*

VI. *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

C. *f* *p* *f* *p*

musicalion

click for more

51

VI. *fp* *f* *p* *q* *p*

VI. *f* *p* *q* *p*

Va. *fp* *p* *q* *p*

C. *f* *p* *q* *p*

55

VI. *t* *f*

VI. *t*

Va.

C. *f* *p*



57

VI. *f* *p* *f* *p*

VI. *p* *f* *p*

Va. *f*

C. *p* *f*

62

VI.

VI.

Va.

C.

VI. *p* *p* *p* *f* *p*

Va.

C.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 62 to 65. It features four staves: Violin I (VI.), Violin II (VI.), Viola (Va.), and Cello (C.). The key signature has one sharp (F#). The Violin II part has dynamic markings *p* (piano) at measures 63 and 64, and *f* (forte) at measure 65. The Viola and Cello parts have rests in measures 62 and 63, followed by notes in measures 64 and 65.

66

VI.

VI.

Va.

C.

VI. *p*

VI.

Va. *f* *p*

C. *f* *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 66 to 69. The Violin I part has a long note in measure 67 with a *p* dynamic. The Viola part has a *f* dynamic in measure 67 and a *p* dynamic in measure 68. The Cello part has a *f* dynamic in measure 67 and a *p* dynamic in measure 68. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the system.

70

VI.

VI.

Va.

C.

VI. *f* *p*

VI. *f* *p*

Va. *f* *p*

C. *f* *p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 70 to 73. The Violin I part has a *f* dynamic in measure 70 and a *p* dynamic in measure 71. The Violin II part has a *f* dynamic in measure 70 and a *p* dynamic in measure 71. The Viola part has a *f* dynamic in measure 70 and a *p* dynamic in measure 71. The Cello part has a *f* dynamic in measure 70 and a *p* dynamic in measure 71.

73

VI. *f* *p* *f* *p*

VI. *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *f* *p*

C. *p* *f* *p*

76

VI. *f* *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*

78

VI. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C. *f*

musicalion

[click for more](#)

81

VI. *p*

VI.

Va. *p*

C. *p*

84

VI. *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*

88

VI. *t* *f* *p*

VI.

Va. *s* *p*

C. *fp*

91

VI. *p*

VI. *p*

Va. *fp* *p*

C. *p*

95

VI. *p*

VI.

Va.

C. *p*

98

VI. *q* *t* *tr* *t*

VI. *pp* *t* *t* *t*

Va. *q* *t* *t*

C. *q* *t* *t*

102

VI. *t* *cres.* *f*

VI. *t* *cres.* *f*

Va. *f*

C. *f*

104

VI. *calando* *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *calando* *f*

108

VI. *p* *f* *p*

VI. *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

C. *p* *f* *p*



111

VI. *cres.* *pp*

VI. *cresc.* *q*

Va. *cres.* *pp*

C. *cres.* *pp*

116

VI. *cres.* *f*

VI. *cres.*

Va. *cres.*

C. *cres.* *f*



120

VI. *p* *f* *p*

VI. *t* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

C. *p* *f* *p*

124

VI. *cres.* *f* *p*

VI. *cres.* *f* *p*

Va. *cres.* *f*

C. *f*

127

VI. *cres.* *fp* *fp*

VI. *cres.* *fp*

Va. *cres.* *fp*

C. *cres.* *f* *f*

130

VI. *p* *p*

VI. *p* *p*

Va. *p*

C. *p* *p*

musicalion

click for more

133

VI.

VI.

Va.

C.

f

138

VI.

VI.

Va.

C.

f

f

f

141

VI.

VI.

Va.

C.

p

p

p

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

145

VI. *p* *f* *p*

VI. *p* *p*

Va. *p* *p*

C. *p* *p*

147

VI.

VI.

Va.

C.

149

VI. *cres.*

VI. *cres.*

Va. *cres.*

C.

151

VI. *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f*

153

VI. *cres.*

VI.

Va. *cres.*

C. *p*

musicalion
click for more

155

VI. *cres.*

VI. *cres.*

Va. *cres.*

C. *cres.*

157

VI. *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f*

159

VI.

VI.

Va.

C. *p*

162

VI. *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

VI. *f* *f* *p* *fp* *f* *p* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

C. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

166

VI. *pp*

VI. *q*

Va. *q*

C. *p* *pp*



Type: Sheet music

Title: [String Quartet in G Major, K. 387, 1st mvt](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: multi-movement works

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Chamber ensemble (strings)

Arrangement: Violin 2+Viola+Vlc

Orchestration: Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello) = Vlc(1)