

Allegro vivace assai

The image displays a musical score for the piece 'Angegriff: Vivace assai' by Franz Schubert. The score is arranged in a system with six staves, labeled on the left as Violine I, Violine II, Viola, Cello, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, cres.). A central watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score.

14

VI. *t* *f* *p*

VI. *t* *f* *p*

Va. *f* *p*

C. *f* *p*

17

VI. *cres.* *p* *cres.*

VI. *cres.* *cresc.* *f*

Va. *cres.* *cres.* *f*

C. *f* *cresc.* *f*

21

VI. *f* *fp*

VI. *f* *fp*

Va. *f* *fp*

C. *f* *fp*

musicalion
click for more

23

VI. *fp* *p*

VI. *p* *p*

Va. *p* *p*

C. *p* *p*

27

VI.

VI.

Va.

C.

musicalion
click for more

30

VI. *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f*

34

VI. *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*

37

VI. *p f p f p f p p*

VI. *p f p f*

Va. *p f p*

C. *p f p f p*

40

VI.

VI.

Va.

C.



42

VI. *cres.* *p*

VI. *cres.* *cres.*

Va. *cres.* *p* *cres.*

C. *cres.* *p* *cres.*

46

VI. *cres.* *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f* *p*

49

VI. *f* *p* *f*

VI. *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

C. *f* *p* *f* *p*



51

VI. *fp* *f* *p* *q* *p*

VI. *f* *p* *q* *p*

Va. *fp* *p* *q* *p*

C. *f* *p* *q* *p*

55

VI. *t* *f*

VI. *t*

Va.

C. *f* *p*



57

VI. *f* *p* *f* *p*

VI. *p* *f* *p*

Va. *f*

C. *p* *f*

62

VI.

VI.

Va.

C.

p *p* *p* *f* *p*

66

VI.

VI.

Va.

C.

p *p* *p* *f* *p*

70

VI.

VI.

Va.

C.

f *p* *f* *p*

musicalion
click for more

73

VI. *f* *p* *f* *p*

VI. *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *f* *p*

C. *p* *f* *p*

76

VI. *f* *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*



78

VI. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C. *f*

81

VI. *p*

VI.

Va. *p*

C. *p*

84

VI. *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*

88

VI. *t* *f* *p*

VI.

Va. *s* *p*

C. *fp*



91

VI. *p*

VI. *p*

Va. *fp* *p*

C. *p*

95

VI. *p*

VI.

Va.

C. *p*

musicalion
click for more

98

VI. *q* *t* *tr* *t*

VI. *pp* *t* *t* *t*

Va. *q* *t* *t*

C. *q* *t* *t*

102

VI. *t* *cres.* *f*

VI. *t* *cres.* *f*

Va. *f*

C. *f*

104

VI. *calando* *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *calando* *f*

108

VI. *p* *f* *p*

VI. *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

C. *p* *f* *p*



111

VI. *cres.* *pp*

VI. *cresc.* *q*

Va. *cres.* *pp*

C. *cres.* *pp*

116

VI. *cres.* *f*

VI. *cres.*

Va. *cres.*

C. *cres.* *f*

120

VI. *p* *f* *p*

VI. *t* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

C. *p* *f* *p*



124

VI. *cres.* *f* *p*

VI. *cres.* *f* *p*

Va. *cres.* *f*

C. *f*

127

VI. *cres.* *fp* *fp*

VI. *cres.* *fp*

Va. *cres.* *fp*

C. *cres.* *f* *f*

130

VI. *p* *p*

VI. *p* *p*

Va. *p*

C. *p* *p*

133

VI.

VI.

Va.

C.

f

138

VI.

VI.

Va.

C.

f

f

f

141

VI.

VI.

Va.

C.

p

p

p

p

f

p

f

p

f

p

f

145

VI. *p* *f* *p*

VI. *p* *p*

Va. *p* *p*

C. *p* *p*

147

VI.

VI.

Va.

C.

musicalion
click for more

149

VI. *cres.*

VI. *cres.*

Va. *cres.*

C.

151

VI. *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f*

153

VI. *cres.*

VI.

Va. *cres.*

C. *p*

musicalion
click for more

155

VI. *cres.*

VI. *cres.*

Va. *cres.*

C. *cres.*

157

VI. *f*

VI. *f*

Va. *f*

C. *f*

159

VI. *p*

VI. *p*

Va. *p*

C. *p*

musicalion
click for more

162

VI. *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

VI. *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

C. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

166

VI. *pp*

VI. *q*

Va. *q*

C. *p* *pp*

A musical score for four staves. The first staff (VI) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a measure number of 166. The second staff (VI) is also in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff (Va) is in alto clef with the same key signature and time signature. The fourth staff (C) is in bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *q* (quasi). There are also articulation marks like 't' above some notes.

Type: Sheet music

Título: [Cuarteto de cuerdas en Sol mayor, KV 387 1. Movimiento](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Secuencias

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara cuerdas

Arrangement: Violín 2+Viola+Vc

Instrumentación: Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)