

Graduale und Offertorium

Graduale

Karl Kempter

Moderato

Flöte *p*

B-Klarinette 1 *p*

B-Klarinette 2 *p*

Horn in Es 1 *p*

Horn in Es 2 *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

Alt *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

Tenor *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

Bass *p*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te E - um om - nes

p

musicalion
click for more

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

musicalion
click for more

mf

Fl. 14 *f* *ff*

B Kl. 1 *f* *ff*

B Kl. 2 *f* *ff*

s Hrn. 1 *f* *ff*

s Hrn. 2 *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Kb. *f* *ff*

S. 14 *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te

A. *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te

T. 8 *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te

B. *f* *ff*
E - um om - nes po - pu - li, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes lau - da - te

14 *f* *ff*

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a system with multiple staves. The instrumental parts include Flute (Fl.), B Clarinet 1 (B Kl. 1), B Clarinet 2 (B Kl. 2), Horn 1 (s Hrn. 1), Horn 2 (s Hrn. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Latin: 'E - um om - nes po - - - pu - li. Quo - ni - am con - fir -'. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

26

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

26

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a E - - -

26

musicalion
click for more

Fl. *f* *p*

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

s Hrn. 1 *f* *p*

s Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - - - nam.

A. *f* *p*
jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - - - nam.

T. *f* *p*
jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - - - nam.

B. *f* *p*
jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - tem - - - - nam.

32

musicalion
click for more

Offertorium

[illegible]



musicalion
click for more

50

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

50

musicalion
click for more

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis

50

The image displays a page from a musical score, numbered 9 in the top right corner. The score is for a symphony orchestra and a choir. The orchestral parts include Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B Kl. 1), B-flat Clarinet 2 (B Kl. 2), Saxophone 1 (s Hrn. 1), Saxophone 2 (s Hrn. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in common time and features a key signature of two flats. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the middle of the page. The page number "50" appears at the beginning of several staves.

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

55

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

me - i di - la - ta - ti sunt de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me

55

musicalion
click for more

60

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

Do - mi - ne et di - mit - te om - ni - a pec - ca - - - ta me - - - -

60

musicalion
click for more

Ohne Ped.

70

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

arco

S.

A.

T.

B.

70

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus,

70

mit Ped.

musicalion
click for more

75

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

75

quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a.

quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a E - - - jus.

quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a E - - - jus.

quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a E - - - jus.

75

musicalion
click for more

81

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

81

Ohne Ped.

musicalion
click for more

p

p

p

p

p

pizz.

p

Con - fi - te - mi - ni

p

Con - fi - te - mi - ni

p

Con - fi - te - mi - ni

p

Con - fi - te - mi - ni

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

86

Do - mi - no, quo - - - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

86

arco

musicalion
click for more

91

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

91

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a E - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

91

mit Ped.

musicalion
click for more

96

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

96

cor - - - di - a.

E - - - jus.

E - - - jus.

E - - - jus.

96

p

Ohne Ped.

mit Ped.

musicalion
click for more

101

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

101

S. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in

A. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - - nus, quo - ni - am in

T. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in

B. *p*
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in

101

musicalion
click for more

106

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

106

s Hrn. 1

s Hrn. 2

106

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

106

S.

A.

T.

B.

106

musicalion
click for more

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a E - jus, mi - se - ri - cor - di - a E - jus, con - fi -

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

s Hrn. 1

s Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mit Ped.

musicalion
click for more

te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

te - - - mi - ni Do - - - mi - no.

Type: Sheet music

Título: [Graduale and Offertorium](#)

Compositor: [Karl Kempter](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[Fl+Clar]+Cr+Org+[Vl+Vla+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (0),Canto coro>voces de contralto = A(0),Canto coro>voces de soprano = S(0),Canto coro>voces de tenor = T(0),Clarinete = Clar(0),Contrabajo = Cb(0),Corno = Cr(0),Flauta (traversa) = Fl(0),Órgano = Org(0),Viola = Vla(0),Violín = Vl(0)

from the Manfred Hoessl collection (<http://mhoessl.de>)