



Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret

Aus dem Dankgebet zu Gott

Joseph Haydn, 1732 - 1809
Hob. XXVc:8 (Text: C. F. Gellert)

Poco Andante

S *mf* Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret,

A *mf* Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, ge - büh - ret, dem Ruhm und

T *mf* Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, dem

B *mf* Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, ge - büh - ret, und

O *mf*

9

und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und Eh - re bring' ich dir, und Ruhm und

Eh - re ge - büh und Ruhm und

Ruhm und Eh - re ge -

Ruhm und Eh - re, bring' ich dir, und Ruhm und Eh - re,

musicalion
klicken für mehr

16

Eh - re, und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und Eh - re bring' ich dir. Du,

Eh - re, und Ruhm und Eh - re, bring' ich dir. Du,

und Ruhm und Eh - re bring' ich dir, bring' ich dir.

und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und Eh - re bring' ich dir.

p

24

Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand, und dei - ne

Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand

p Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand,

p Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand,

8

8

Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir, *p*

war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne *p*

war ü - ber m r, und dei - ne *p*

war ü - ber mir, und dei - ne

musicalion
klicken für mehr

38

und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir.

Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, war ü-ber

Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, war ü-ber

Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir.

Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir.

45

mf

Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - - ret, dem Ruhm und

mf

mir. Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, ge - büh - - ret, dem Ruhm und

mf

8 mir. Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - bührt,

mf

Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - - ret, ge - büh - - ret,

mf

53

Eh - re ge büh - ret, und Ruhm und Eh - re bring' ich dir.

Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm und Eh - re bring' ich dir.

und Ruhm und

und Ruhm und

dir.

dir.

musicalion
klicken für mehr

60

mf

Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, re -

mf

Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, re -

mf

8 Du, Herr, hast stets mein Schick - sal, hast stets mein Schick - sal re -

mf

Du, Herr, du, Herr, hast stets mein Schick - sal re -

mf

58

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. All parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Lyrics:

Soprano:
gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war
Alto:
gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne
Tenor:
gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne
Bass:
gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir,

Piano Accompaniment:

The piano part features chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

[illegible]

82

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part consists of two staves. The lyrics are: "Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir." The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of music, and the second system contains the remaining three staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written in the bottom two staves. The score is for three voices and piano.

Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret \(Aus dem Danklied zu Gott\)](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Text(1. von 7 Strophen): Christian Fürchtegott Gellert (1715 - 1769).